

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО

«ДШИ п. Михайловка»

«03» 2025 г.

Попова О.М.



**Критерии оценки для поступающих**  
**(форма проведения отбора детей, перечни творческих заданий,**  
**критерии оценок творческих способностей поступающих)**  
**для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в**  
**области искусств на 2025-2026 учебный год**

**1. Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий,**  
**критерии оценок творческих способностей поступающих для обучения по**  
**дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства:**  
**«Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты»**

Данные критерии разработаны в соответствии с Рекомендациями Министерства Культуры Российской Федерации по разработке правил приема детей в детскую школу искусств, в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Для поступающих на обучение по ДПП в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» производится проверка уровня следующих способностей: *музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти.*

*С целью проверки уровня развития музыкального слуха* поступающий исполняет любую песню из знакомого ему репертуара. В случае затруднения предлагается вспомнить произведения детской песенной классики (В.Шаинский «Песня о кузнечике», «Песенка крокодила Гены», Р.Кудашева «Ёлочка» и др.). Желательно исполнение а'cappella, при необходимости преподаватель исполняет гармоническое сопровождение. Оценивается точность интонирования. С той же целью поступающим предлагается повторить (проинтонировать) отдельные звуки, спетые или сыгранные.

*С целью проверки уровня развития чувства ритма* поступающему предлагается повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок. Ритм исполняется преподавателем любым образом (на шумовом инструменте, хлопками в ладоши, карандашом по столу). Используются, как правило, двухтактные построения в двухдольном размере из различных сочетаний четвертей и восьмых. Возможно употребление затакта, несложных видов синкоп, пунктирного ритма. Оценивается точность повторения ритмического рисунка.

*С целью проверки уровня развития музыкальной памяти* поступающему предлагается повторить (спеть) заданный мелодический фрагмент. Используются



детские песенки-попевки или фрагменты народных песен со словами, в небольшом диапазоне, с несложным ритмом (к примеру, «Василек», «Солнышко», «Во поле береза стояла»). Фрагмент повторяется дважды. При исполнении фрагмента поступающим по памяти оценивается точность воспроизведения мелодической линии (направление мелодии, повтор звука, скачки) и ритма.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (фортепиано, народные инструменты и др.).

Ответы поступающего оцениваются по каждому заданию по пятибалльной шкале:

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение Ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Путем суммирования итогов ответов на все три вида заданий выводится общий балл, который и включается в пофамильный список-рейтинг поступающих.



Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссией выставляется единый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей.

В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

1. *Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценок творческих способностей поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты»*

Данные критерии разработаны в соответствии с Рекомендациями Министерства Культуры Российской Федерации по разработке правил приема детей в детскую школу искусств, в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также сроков их реализации.

Для поступающих на обучение по ДПП в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» производится проверка уровня следующих способностей: музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти.

С целью проверки уровня развития музыкального слуха поступающим исполняется любая песня из знакомого ему репертуара. В случае затруднения предлагается вспомнить произведения детской песенной классики (В.Шайнскый «Песня о кузнечике», «Песенка крокодила Геня», Р.Кудашева «Ёлочка» и др.). Желательно исполнение а капелла, при необходимости преподаватель исполняет гармоническое сопровождение. Оценивается точность интонирования. С той же целью поступающим предлагается повторить (проинтонировать) отдельные звуки, спетые или сыгранные.

С целью проверки уровня развития чувства ритма поступающему предлагается повторить хлопками или простучать заданный ритмический рисунок. Ритм исполняется преподавателем любым образом (на шумовом инструменте, хлопками в ладоши, карандашом по столу). Используются, как правило, двухтактные построения в двухдольном размере из различных сочетаний четвертей и восьмых. Возможно употребление татакта, несложных видов синкоп, пунктирного ритма. Оценивается точность повторения ритмического рисунка.

С целью проверки уровня развития музыкальной памяти поступающему предлагается повторить (спеть) заданный мелодический фрагмент. Используются