**Тема: «Обращение интервалов. Сравнение похожих интервалов».**

ЦЕЛЬ: Формировать умение сравнивать, обобщать знания, определять и объяснять понятия.

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить понятие «интервал»;
2. Зрительное восприятие интервалов в записи;
3. Вокально-интонационное освоение интервалов.

Развивающие:

1. Развивать умение слушать интервал, анализировать его на слух и по нотному тексту;
2. Расширять кругозор обучающихся;
3. Развивать мышление;
4. Продолжать работать над развитием внимания, памяти, речи и коммуникативных способностей.

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственно-этические представления обучающихся, формировать их мировоззрение;
2. Воспитывать гуманное отношение друг к другу, создавать атмосферу свободного бесконфликтного общения на основе сотрудничества и взаимоуважения;
3. Воспитывать дисциплинированность, ответственность и работоспособность.

ПЛАН УРОКА:

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие.
2. Повторение.
3. Закрепление.
4. Новая тема.
5. Закрепление новой темы.
6. Итог урока.

ХОД УРОКА:

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие.
2. Повторение.

Что мы изучали на прошлом уроке?

 - слово «интервал»,

 - определение музыкального интервала,

 - названия интервалов,

 - где можно найти интервалы?

От какого слова «интервалы»?  - «интер» - значит, « между». В музыке  что значит «интервал»? (расстояние между двумя звуками). А если звука 3, то это … аккорд. В нём тоже есть интервалы.

- Сколько интервалов всего?

3. Закрепление.

 «Если ноты ходят парами,
 Их называют интервалами».

 Прорабатывать интервалов интонационно:

 «Прима, секунда, терция, кварта,

 квинта, секста, септима, октава.

 Кто не знает эти интервалы

 Быть музыкантом не имеет права».

 Пение песенок про каждый интервал.

*Каждый интервал подкрепляется слайдом.*

 Пение: I - II - I, I – III, I - IV, I - V, и т.д.

1. Новая тема.

Показ картинок:

 - Отгадайте, где какой интервал спрятался?

 - Задумывался ли кто-нибудь о том, что любая мелодия состоит из интервалов? Мы с вами уже можем определить, из каких интервалов состоит мелодия. Только помните - что два звука мелодии должны находиться рядом друг с другом.

**Сравнение интервалов в слове:**

 **Прима -** «надоедливый дятел»;

 **Секунда** – «драчунья», «колючка», «скребущая, царапающая»;

 **Терция**  – «добрая, красивая, стройная», имеет ладовую окраску;

 **Кварта** – «жесткая», «упрямая», «не только холодная, но и суровая»;

 **Квинта** – «пустая», «холодная как медуза», «бесчувственная, как из замка Снежной королевы»;

 **Секста** – «любимица», «добрая», «мягкая», имеет ладовую окраску;

 **Септима** – «ворчунья», «злючка»;

 **Октава**  – звуки в ней «совершенно согласны друг с другом», «хорошо ладят, дружат»;

 **Тритон** – «пират, шпион, злодей», «тревожный, напряженный», «хитрый, вредный».

Сказка о «волшебном музыкальном лесе».

 - В этом лесу живут все музыкальные знаки, ноты и созвучия.

**Прима и октава.**

 Прима – это дятел, который клюет по два раза в одно и то же место в поиске червячка.

 Октава – это жираф. Очень высокий. Ногами стоит на 1 этаже, в голова у него на 8-ом.

(Запись: 1 – 8)

**Секунда и септима.**

 Секунда - ежик – маленький и большой.

 Септима – она такая же острая, колючая, только иголки у нее семиметровые – это дальний родственник ежа – дикобраз.

(Запись: 2 – 7)

**Терция и секста.**

Терция *–* это заяц, у которого короткие передние лапки, поэтому он перепрыгивает только через одну нотку.

 Секста. У зайца в далекой стране Австралии живет подруга – кенгуру. Она высокая, так же, как и заяц, любит прыгать.

(Запись: 3 – 6)

**Кварта и квинта.**

Кварта.Директор, который и есть кварта. Он очень деловой, любит петь: «Я директор, я директор».

 Квинта – это ледяная статуя, холодная, пустая. *.*

(Запись: 4 – 5)

**Игра « Допеваем интервал».**

Допевание интервала от заданного звука вверх и вниз.

 Пение скачков.

**Терции** поют вот так**.** (показ)

А если их «перевернуть», то запоют **сексты**, вот так. (показ)

  **Интервалы** – это удивительные музыкальные существа. Больше всего они любят кувыркаться, то есть становиться вверх ногами.

Такой «переворот» называется ОБРАЩЕНИЕМ.

 **Пение интервалов**:

- по «вертикали»,

 - «интервальные дорожки»: вверх - большие интервалы, вниз - малые. Затем наоборот.

 - цепочкой.

Разделимся на команды.

Первая команда будет определять интервалы первых четырех тактов.

Вторая – вторых четырех тактов.

Затем команды по очереди будут диктовать другой команде последовательность, цепочку интервалов для выкладывания карточек в два ряда:

Верхний ряд – интервалы, имеющие восходящую направленность,

Нижний ряд – интервалы, имеющие нисходящую направленность.
 ч5 - вниз, м2 - вниз, м3 - вверх, тритон - вверх, тритон - вниз…

5. Закрепление новой темы.

 - Определение на слух.

 - Самопроверка.
 **Слуховой анализ.** **Игра «Поймай преступника».**

6. Итоги урока.

 - Какие новые слова узнали»?

 - Что нового вы узнали об интервалах?

 - Какие они бывают?

 - Что вам сегодня на уроке больше понравилось делать?

 **Домашнее задание с комментариями:**

1. Строить и петь интервалы от звуков: «ми», «фа», «соль».
2. Выставление оценок.