

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств поселка Михайловка»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

Протокол заседания № 2

«22» ноября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДШИ:

Т. Г. Перелева

Приказ № 23-0 от 23.11.21 г.



Методическая разработка

«Программа развития у младших школьников колористических
умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в
детской школе искусств»

Составитель:

преподаватель МКУ ДО

«ДШИ поселка Михайловка»

Сухова Елизавета Николаевна

рп. Михайловка, 2022 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Проблемы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	4
1.1. Колористические умения и их составляющие.....	4
1.2. Особенности развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	4
1.3. Технологии и методы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	5
2. Практическая работа по развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	7
2.1. Определение исходного уровня развития у младших школьников колористических умений.....	7
2.2. Организация и проведение программы по развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	9
2.3. Содержание программы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	11
2.3. Анализ результатов работы по развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	20

Введение

В жизни человека большую роль играет цвет. Все, что мы видим и различаем, происходит благодаря цвету.

Художественно-эстетическое развитие ребенка является одной из ключевых задач его развития, так как занятия искусством в младшем школьном возрасте обеспечивают возможность эффективной созидательной деятельности во всех ее направлениях, в том числе эстетической.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что развитие колористических умений у младших школьников, способствует развитию эмоционально-чувственной сферы школьников, дает возможности для самосовершенствования и самореализации.

Тема исследования: «Особенности развития у младших школьников возраста колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств».

Цель: теоретически обосновать особенности развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.

Задачи: процесс развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств будет протекать успешно, если:

- формировать знания о цвете, свойствах цвета, колорите через использование наглядных методов обучения;
- развивать умение получать сложные цветовые сочетания через использование практических методов обучения;
- развивать умение создавать тепло-холодный колорит в композиции через организацию индивидуальной и совместной творческих деятельностей.

1. Проблемы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

1.1. Колористические умения и их составляющие

Прежде чем раскрыть сущность понятия «колористические умения», необходимо раскрыть сущность понятий «умение» и «колорит».

В педагогической науке понятие «умение» - это подготовленность на базе жизненного опыта, а также освоенных знаний к практическим и теоретическим действиям, исполняемым четко, осознанно, с высокой скоростью. Оно помогает выполнять действия в необычных, изменившихся обстоятельствах и формируется закреплением упражнениями [6].

Умением считаются освоенные субъектом методы выполнения действия, поддерживаемые совокупностью знаний и навыков [9].

Таким образом, умение – это ряд выполняемых действий, основанных на знаниях об этих действиях и навыках, которые приводят к результату, даже при изменении привычных условий.

А. С. Зайцева считает, что колорит – это оптическое единое, комплекс всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния [1].

Т. Л. Журикова рассматривает понятие «колористические способности» как умение владеть цветом. Специфику художества цвета, по мнению автора, составляет эстетический цветовой образ как модель отражения цветового разнообразия и метод колористического преобразования окружающей действительности, объект познания внутреннего и внешнего мира [4].

Наиболее полное определение сущности понятия «колорит» дал Г. Гегель. По мнению автора, особенность колорита заключается в употреблении всех красок; взаимопроникновение цветов, отражение рефлексов [3].

На основе данных определений можно сказать, что колорит – это сочетание цветов в композиции. Колорит подразумевает согласованность цветов и оттенков между собой, при этом все цвета и оттенки должны соответствовать изображаемому предмету и поддерживать колорит всего произведения. Колорит является объединяющим началом композиции и основывается на принципах гармонии. Художественное полотно строится на взаимосвязи всех цветов живописного произведения, когда цвета объединены между собой, ощущается их качественное изменение, которое проявляется в особой созвучности. Цвет, который выпадает из общей тональности, разрушает целостность живописного произведения и кажется инородным.

Таким образом колористическое умение – это умение получать сложные цветовые сочетания, умение создавать колорит в композиции на основе знаний о цвете, свойствах цвета, колорите.

1.2. Особенности развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

Целенаправленный процесс обучения и воспитания ребенка начинается с прихода в школу, где происходит интеллектуальное развитие обучающихся, формируются новые умения.

В современной отечественной возрастной психологии под младшим школьным возрастом принято считать период детства с 6—7 до 9—10 лет. Этот период характеризуется социальными изменениями, существующими в современной системе образования, — поступлением ребенка в школу и переходом из начальной в среднюю школу [8].

К младшему школьному возрасту ребенок уже способен легко ориентироваться в гамме основных цветов спектра. По мере взросления представления ребенка о цвете и форме совершенствуются и усложняются. Вследствие этого ребенок начинает распознавать изменчивость отдельного цвета по светлоте и насыщенности, узнает о разделении цветов на теплые и холодные, знакомится с различными цветовыми гаммами: мягкими, пастельными, и резкими, контрастными, т.е. узнает о множестве разнообразных оттенков. В этот возрастной период у ребенка развивается способность к зрительному анализу и синтезу: умение мысленно расчленять воспринимаемый объект на части и складывать эти части в единое целое [12].

Итак, дети младшего школьного возраста испытывают большой интерес к изобразительной деятельности, и именно в этот возраст считается наиболее благоприятным для начала развития цветового восприятия и его творческого выражения. Ведущим видом деятельности детей от 6 до 10 лет является учебная деятельность, в ходе которой у обучающихся развиваются колористические умения.

1.3. Технологии и методы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

В современной педагогике появились понятия «педагогические технологии» «технологии обучения». Чтобы раскрыть сущность понятия «технология обучения», необходимо рассмотреть термин «технология».

Е. А. Подольская считает, что технология – это способ реализации людьми конкретных сложных процессов путём разделения их на взаимосвязанные этапы, с целью достижения высокой эффективности [11].

Педагогические технологии – качественно новая ступень в развитии «производственного аппарата» педагогики. Педагогическая технология – это последовательное, непрерывное осуществление взаимосвязанных между собой компонентов, этапов состояний педагогического процесса и действия его участников [5].

Многие педагогические технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют много общего и по этим общим признакам могут быть классифицированы в несколько групп.

Способ, метод, средство обучения определяют названия многих существующих технологий: догматические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, технологии программированного обучения, технологии

проблемного обучения, технологии развивающего обучения, технологии саморазвивающего обучения, диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.

Прежде чем раскрыть сущность понятия «метод обучения», необходимо раскрыть сущность понятие «метод».

В большом российском энциклопедическом метод – это средство целостной деятельности преподавания и учения, представленное, как решение определенно задачи: совокупность приемов или операций практического, или теоретического освоения [2].

Л. С. Выготский под методом понимает способ исследования или изучения, какого-либо отдела действительности. По мнению автора, метод – это путь познания, который приводит к пониманию научных закономерностей в той или иной области [7].

Т. А. Ильина считает, что благодаря инновационным достижениям компьютерной техники, термин «метод обучения» можно трактовать, как способ организации познавательной деятельности учащихся даже без участия преподавателя [8].

Существует большое количество классификаций методов. Одной из первых классификаций методов обучения было разделение на методы работы учителя (рассказ, объяснение, беседа) и методы работы учащихся (упражнения, самостоятельная работа) [9].

Классификации методов обучения разрабатывали Ю. К. Бабанский, М. И. Махмутов, В. А. Сластенин, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин. В связи с большим количеством классификаций методов обучения, которые объясняются многообразием подходов преподавателей к своей работе, были выделены следующие подгруппы: словесные методы, наглядные методы и практические методы.

К словесным методам относятся рассказ, беседу, лекцию и объяснение, дискуссия. Словесные методы занимают значительное место в обучении. Словесные методы обучения — это устное изложение знаний, которое позволяет в кратчайший срок передать большой объем информации.

К наглядным методам обучения относятся метод иллюстрации и метод демонстрации. В основном наглядные методы обучения не используются отдельно от словесных и практических методов обучения. Метод иллюстраций предполагает показ различных иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок, плоских моделей. Метод демонстрации характеризуется включением в учебный процесс приборов, опытов, кинофильмов, технических установок, диафильмов и пр. [10].

К практическим методам обучения относятся упражнения. Под упражнениями понимают многократное выполнение действия, для овладения навыком или повышения его качества.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что для успешного развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств необходимо формировать знания о цвете свойствах цвета и колорите через использование

наглядных методов обучения; развивать умение получать сложные цветовые сочетания через использование практических методов обучения; развивать умение создавать колорит в композиции через организацию индивидуальной и групповой творческой деятельности.

2. Практическая работа по развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

2.1. Определение исходного уровня развития у младших школьников колористических умений

Для определения исходного уровня развития колористических умений у обучающихся был проведен опрос, для выявления знаний о цвете, свойствах цвета, колорите. Для определения исходного уровня развития у обучающихся умения выполнять композицию с тепло-холодным колоритом, мы предложили самостоятельно выполнить композицию на тему «Подводный мир» (прил. 1).

В ходе опроса удалось выяснить, что дети обладают базовыми знаниями о цвете и свойствах цвета, но не понимают значения термина «колорит». Они знают названия цветов, называют первичные цвета, но не владеют знаниями о вторичных и третичных цветах, о классификации на тепло-холодный колорит.

Для анализа работ детей были выделены следующие показатели: умение подбирать цветовое решение для композиции, умение создавать сложные цветовые сочетания. Таким образом, критериями развития колористических умений выполнять композицию в тепло-холодном колорите являются:

- знание о цвете, свойствах цвета и колорите;
- умение получать сложные цветовые сочетания;
- умение создавать тепло-холодный колорит в композиции.

Таблица 2.1

Критерии и уровни развития у младших школьников колористических умений

Уровни развития умения выполнять композицию	Критерии развития колористических умений		
	Знания о цвете, свойствах цвета	Умение получать сложные цвета	Умение создавать колорит в композиции
Высокий (3 балла)	Полные, системные знания о цвете, свойствах цвета	Самостоятельно получает сложные цвета	Самостоятельно создает колорит в композиции
Средний (2 балла)	Неполные, бессистемные знания о цвете, свойствах цвета	С помощью учителя получает сложные цвета	С помощью учителя создает колорит в композиции
Низкий (1 балл)	Отрывочные знания о цвете, свойствах цвета	Только с помощью учителя	Только с помощью учителя создает

		получает сложные цвета	колорит композиции	в
--	--	---------------------------	-----------------------	---

Как видно из таблицы 2.1, выделенные критерии являются составляющими колористических умений. При анализе работ, в зависимости от уровня развития колористических умений, ему присваивалось определенное количество баллов. Соответствие количества баллов уровню колористических умений представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Кол-во баллов	Уровень	Характеристика уровня
7-9	Высокий	Все показатели соответствуют высокому, но один из них может соответствовать среднему или низкому
4-6	Средний	Все показатели соответствуют среднему уровню, но один из них может соответствовать низкому
1-3	Низкий	Все показатели соответствуют низкому уровню

К высокому уровню развития колористических умений мы отнесли детей, которые могли рассказать, что такое колорит, цвет и свойства цвета. Так же эти дети могли самостоятельно выполнить композицию с тепло-холодным колоритом. Один из перечисленных показателей мог соответствовать среднему уровню, следовательно, ребенок выполнял одно из действий с помощью учителя. Высокий уровень развития колористических умений не показал ни один обучающийся (0%).

К среднему уровню развития колористических умений мы отнесли детей, которые испытывали незначительные трудности при объяснении что такое колорит, цвет и свойства цвета. Выполнили композицию с тепло-холодным колоритом, но иногда им требовалась помощь учителя. Средний уровень развития колористических умений показали 6 человек, что составило 40% от обучающихся.

К низкому уровню развития колористических умений мы отнесли детей, которые не имеют знаний о колорите, цвете и свойствах цвета, только с помощью учителя могут выполнить композицию с тепло-холодным колоритом. В классе 9 детей показали низкий уровень (60%)

Таблица 2.3

Распределение обучающихся в соответствии с уровнями развития колористических умений

Уровень	Кол-ва учащихся	
	Абс	%
высокий	0	0
средний	6	40
низкий	9	60

Из таблицы 2.3 видно, что в классе большинство детей показали средний и низкий уровни развития колористических умений. Учитывая полученные данные, мы пришли к выводу, что необходимо разработать программу развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.

2.2. Организация и проведение программы по развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

На основе анализа литературы мы разработали программу развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств. Цель программы – формирование у младших школьников умения создавать композицию со сложным колоритом объемную в процессе обучения в детской школе искусств.

Задачи программы:

формировать знания о цвете, свойствах цвета, колорите;

развивать умение получать сложные цветовые сочетания;

развивать умение создавать тепло-холодный колорит в композиции.

Содержание программы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств представлено в табл. 2.4.

Таблица 2.4

Программа развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

№	Тема занятия	Цели занятия	Понятия	Технологии и методы обучения
Формирование знаний о цвете, свойствах цвета				
1	Первичные цвета	Формирование знаний о первичных цветах, свойствах цвета	Первичные цвета – это три основных цвета (красный, желтый и синий).	Наглядные методы обучения: демонстрация первичных цветов; игровые методы: игра «Три главных цвета» на закрепление знаний о первичных цветах, словесные методы: изучение понятий цветовой тон, насыщенность, светлота.
2	Вторичные цвета	Формирование знаний о вторичных цветах	Вторичные цвета – это цвета, получаемые при смешении двух первичных (основных) цветов.	Практические методы: упражнение «Закончи радугу» для изучения вторичных цветов; игровые методы: игра «Четвертый лишний» на закрепление полученных знаний, выделение из ряда вторичных цветов - первичного

3	Третичные цвета	Формирование знаний о третичных цветах	Третичные цвета – это цвета, получаемые при смешении первичного и вторичного цветов.	Наглядные методы: демонстрация третичных цветов в цветовом круге Иоханнеса Иттена
4	Колорит, виды колорита	Формирование знаний о колорите и его видах	Колорит, насыщенный колорит, разбеленный колорит, зачерненный колорит, тепло-холодный колорит	Словесные методы: изучение понятия «колорит»; наглядные методы обучения: рассмотрение репродукций картин художников, определение колорита в работах.
Развитие умения получать сложные цветовые сочетания				
1	Упражнение «Лесенка»	Изучение первичных, вторичных, третичных цветов, Развитие умения получать первичные, вторичные и третичные цвета		Выполнение первой ступени упражнения (красный, желтый, синий), выполнение второй ступени упражнения (зеленый, оранжевый, фиолетовый), выполнение третьей ступени упражнения (Желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, коричневый и др.).
2	Цветовые растяжки	Развитие умения получать разные оттенки третичных цветов	Цветовые растяжки	Выполнение цветowych растяжек от первичного цвета к вторичному.
Развитие умения создавать колорит в композиции				
1	Абстрактная композиция «Весна»	Развитие умения выполнять композицию с	Композиция, абстракция	Индивидуальная творческая деятельность: выполнение абстрактной композиции с

	с использованием вторичных цветов	использование м вторичных цветов		использованием вторичных цветов
2	Композиция «Цветочная поляна»	Развитие умения выполнять композицию с использованием третичных цветов	Композиционный центр	Интерактивная технология обучения: выполнение цветка с использованием третичных цветов, составление композиции на тему «Цветочная поляна» с определением композиционного центра
3	Абстрактная композиция «Времена года»	Развитие умения создавать тепло-холодный колорит		Индивидуальная творческая деятельность: выполнение абстрактной композиции в тепло-холодном колорите с ограниченной цветовой палитрой.

В ходе разработки программы эксперимента мы выделили три этапа. На первом этапе обучающиеся познакомились с понятием «первичные», «вторичные», «третичные» цвета, базовыми знаниями о колорите и его видах. На втором этапе – учились получать вторичные и третичные цвета, учились выполнять колорит в ограниченной цветовой палитре. На третьем этапе – учились создавать композицию с использованием вторичных, третичных цветов.

2.3. Содержание программы развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

Фрагмент урока № 1

Тема: Первичные цвета.

Цель: Сформировать знания о первичных цветах.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Форма организации: индивидуальная творческая деятельность.

Материально-техническое оснащение: Учебный плакат с изображением первичных цветов; конверты с карточками первичных, вторичных и третичных цветов.

Материалы: Лист А3, гуашь, кисти синтетические, баночки для воды, простой карандаш, ластик.

Ход урока:

1. Организационный этап: Организация рабочих мест, проверка готовности, проверка отсутствующих по журналу, раздача конвертов с карточками для закрепления знаний.

2. Формирования новых знаний:

Тема урока "Первичные цвета".

Учитель: Ребята, сегодня мы познакомимся с первичными цветами, или по-другому, главными цветами. Первичные цвета – это цвета, которые невозможно получить путем смешивания других. Давайте посмотрим на плакат и назовем их (прил. 2).

Дети рассматривают учебный плакат, и называют первичные цвета: красный, желтый и синий.

Учитель: Все верно. Путем смешивания этих трех цветов можно получить все остальные цвета и их оттенки, поэтому они и называются первичными, или главными. Давайте мы с вами запомним это три цвета, и сейчас сыграем в игру «Три главных цвета».

3. Повторение изученного материала:

Игра «Три главных цвета»:

Учитель: На столах у вас лежат конверты с карточками разных цветов, когда я дам вам команду «Старт», вы должны как можно быстрее вытащить все карточки с цветами и найти среди них главные цвета (прил. 3).

4. Инструктаж к выполнению практической работы:

Задание: Выполнить первую ступень упражнения «Лесенка».

На доске рисуется пример лестницы из трех ступеней, на верхней ступени располагаются три пустых круга.

Учитель: Сейчас ваша задача заполнить первую ступень лесенки первичными цветами.

5. Самостоятельная работа обучающихся.

Дети выполняют практическую работу.

6. Подведение итогов и выставление оценок:

Учитель: Сегодня мы с вами изучили первичные цвета, давайте вспомним и назовем их.

Дети называют цвета.

Рефлексия. Уборка рабочего места.

Анализ урока: обучающиеся приобрели знания о первичных цветах, выполнили первую ступень упражнения «Лесенка».

Фрагмент урока №2

Тема: «Вторичные цвета»

Цель: формировать знания обучающихся о вторичных цветах и способах их получения.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная творческая деятельность.

Материально-техническое оснащение: Учебные плакаты с изображением первичных цветов, конверты с карточками первичных, вторичных и третичных цветов.

Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, ластик.

1. Организационный этап:

Организация рабочих мест, проверка готовности, проверка отсутствующих по журналу, раздача конвертов с карточками для закрепления знаний.

2. Повторение пройденного материала:

Учитель: Перед тем как изучить новую тему, давайте вспомним, что мы изучили на прошлом уроке.

Дети вспоминают тему прошлого урока «Первичные цвета», называют их, при необходимости преподаватель направляет их.

3. Формирования новых знаний:

Тема урока "Вторичные цвета".

Учитель: Сегодня тема нашего урока «Вторичные цвета», сейчас я раздам вам рисунки с радугой, только с ней что-то не так, давайте посмотрим, что именно.

Дети рассматривают изображение, и определяют, то, что радуга заполнена не до конца.

Учитель: Точно, не хватает некоторых цветов, сейчас вы должны заполнить ее, но перед этим, нам нужно понять, как это сделать. Чтобы найти недостающий цвет, нам нужно его получить, для этого необходимо смешать два цвета которые находятся рядом с ним. Чтобы заполнить последнюю линию радуги, нужно смешать цвет, находящийся рядом и первый цвет радуги.

Упражнение «Закончи радугу», дети смешивают вторичные цвета и закрашивают незаполненные части радуги (прил. 4).

-Учитель: Молодцы, цвета, которые вы получили, называются «Вторичными», Вторичные цвета получаются из смешения двух первичных. Давайте назовем вторичные цвета.

Дети называют вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый

4. Повторение изученного материала:

Игра «Четвертый лишний»:

Учитель: На столах у вас лежат три конверта, в каждом из них 4 карточки с цветами: три вторичных цвета, и один первичный, вам нужно в каждом конверте найти и убрать из конверта первичный цвет.

4. Инструктаж к выполнению практической работы:

Задание: Выполнить вторую ступень упражнения «Лесенка».

На доске на предыдущем рисунке с лестницей, дополняются три пустых круга на второй ступени (рис. 3).

Учитель: Сейчас ваша задача заполнить вторую ступень лесенки вторичными цветами.

Дети выполняют практическую работу.

6. Подведение итогов и выставление оценок:

Учитель: Сегодня мы с вами изучили вторичные цвета, давайте назовем их.

Дети называют цвета.

Рефлексия. Уборка рабочего места.

Анализ урока: обучающиеся приобрели знания о вторичных цветах, выполнили вторую ступень упражнения «Лесенка».

Фрагмент урока № 3

Тема: Абстрактная композиция «Весна»

Цель: формирование знаний о цвете, свойствах цвета.

Тип урока: урок систематизации знаний.

Форма организации: индивидуальная творческая деятельность.

Материально-техническое оснащение: Работы с изображением абстрактных композиций.

Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, ластик.

Ход урока

Организационный момент;

Повторение пройденного материала;

Инструктаж к выполнению практической работы;

Практическая работа;

Подведение итогов и выставление оценок;

Домашнее задание.

1. Организационный этап:

Организация рабочих мест, проверка готовности, проверка отсутствующих по журналу.

2. Повторение пройденного материала:

Учитель: На прошлом занятии мы изучили с вами вторичные цвета, давайте вспомним, что это за цвета, и как они располагаются в спектре цветов.

Дети вспоминают вторичные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, вспоминают, что располагаются они между первичными.

Учитель: Молодцы. Сегодня мы с вами выполним абстрактную композицию с использованием вторичных цветов.

3. Инструктаж к выполнению практической работы:

Задание: Выполнить абстрактную композицию с использованием вторичных цветов на тему «Весна».

Учитель: Абстракция – это сочетание простых форм, точек и линий, которые образуют абстрактные композиции. Давайте рассмотрим с вами примеры абстрактных работ (прил. 5).

Дети рассматривают абстрактные работы художников.

Учитель: Сегодня ваша задача придумать, и нарисовать абстрактную композицию с использованием вторичных цветов на тему «Весна».

4. Практическая работа:

Выполнение абстрактной композиции с использованием вторичных цветов.

5. Подведение итогов и выставление оценок:

Учитель: Сегодня мы с вами выполнили абстрактную композицию с использованием вторичных цветов. Давайте вспомним из сочетания чего образуется абстракция, и как получить вторичные цвета.

Дети отвечают, что абстракция образуется из сочетания простых форм, линий и точек, вторичные цвета образуются из смешения двух основных цветов.

Рефлексия. Уборка рабочего места.

Анализ урока: обучающиеся закрепили знания о вторичных цветах, выполнили Абстрактную композицию «Весна».

Фрагмент урока № 4

Тема: «Третичные цвета»

Цель: Формирование знаний о третичных цветах и способах их получения.

Тип урока: комбинированный.

Форма организации: Индивидуальная творческая деятельность

Материально-техническое оснащение: Примеры цветowych растяжек.

Материалы: Гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, ластик.

Ход урока

1. Организационный этап:

Организация рабочих мест, проверка готовности, проверка отсутствующих по журналу.

2. Формирования новых знаний:

Учитель: Ребята, сегодня мы познакомимся с третичными цветами. Третичные цвета – это цвета, которые получаются путем смешения первичного и вторичного цветов. То есть для получения третичного цвета нам необходимо смешать цвет с первой ступеньки: красный, желтый или синий, с цветом со второй ступеньки: оранжевым, зеленым или фиолетовым.

3. Закрепление полученных знаний:

Задание: Выполнить третью ступень упражнения «Лесенка».

На доске на предыдущем рисунке с лестницей, дополняются пять пустых кругов на третьей ступени (рис. 2).

Учитель: Сейчас мы с вами закончим упражнение «Лесенка». Обратите внимание на то, что третичных цветов больше, чем первичных и вторичных, поэтому мы увеличим количество кругов на последней ступени (прил. 6).

4. Инструктаж к выполнению практической работы:

Задание: Выполнить цветовую растяжку от первичного цвета ко вторичному.

Учитель: Цветовая растяжка – это плавный переход от одного цвета к другому. Карандашом необходимо расчертить линейку для будущей растяжки, и выполнить плавный переход от первичного цвета ко вторичному (прил. 7).

5. Практическая работа:

Выполнение цветовой растяжки от первичного цвета ко вторичному.

Учитель: Теперь давайте рассмотрим получившиеся оттенки цветов. Все эти оттенки являются третичными цветами.

6. Подведение итогов и выставление оценок:

Учитель: Сегодня мы с вами изучили третичные цвета, давайте вспомним как они получаются.

Дети отвечают, что третичные цвета получаются из смеси первичного и вторичного цветов.

Рефлексия. Уборка рабочего места.

Анализ урока: обучающиеся получили знания о третичных цветах, выполнили третью ступень упражнения «Лесенка», закрепили полученные знания при выполнении цветовой растяжки от первичного цвета ко вторичному.

Фрагмент урока №5

Тема: Композиция «Цветочная поляна».

Цель: Формирование знаний о третичных цветах.

Форма организации: Интерактивная технология обучения.

Материально-техническое оснащение: Лист А2 с изображением поляны.

Материалы: Гуашь, кисти, карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, альбомный лист.

Ход урока

1. Организационный этап:

Организация рабочих мест, проверка готовности, проверка отсутствующих по журналу.

2. Повторение пройденного материала:

Учитель: На прошлом занятии мы изучили с вами третичные цвета, давайте вспомним, что это за цвета, и как их получить.

Дети вспоминают, что третичные цвета получаются из смеси первичного и вторичного цветов.

Учитель: Молодцы. Сегодня мы с вами выполним групповую композицию «Цветочная поляна» с использованием третичных цветов.

3. Инструктаж к выполнению практической работы:

Задание: Выполнить композицию «Цветочная поляна» с использованием третичных цветов, с определением композиционного центра.

Учитель: Каждый из вас нарисует по цветку, а затем, мы сделаем из них общую композицию. Но чтобы композиция была красивой, и зрителю хотелось ее рассматривать, нам нужно сделать в ней композиционный центр. Главный объект композиции может выделяться по трем признакам: по цвету, по размеру и по форме. А у нас все цветы будут одинакового размера, как же нам тогда сделать композиционный центр? Для этого мы воспользуемся приемом: Сгущение элементов (прил. 8).

4. Практическая работа:

На альбомных листах дети рисуют изображение цветка с тремя листьями, используя третичные цвета, далее каждый ребенок вырезает свой цветок. Общую композицию раскладывают вместе, с учетом композиционного центра и приклеивают свои цветы.

5. Подведение итогов и выставление оценок:

Учитель: Сегодня вы выполнили композицию «Цветочная поляна» с использованием третичных цветов, с определением композиционного центра. Давайте вспомним что такое прием «сгущение» и «третичные цвета».

Дети отвечают, что прием сгущение основан на скоплении объектов в определенном месте, что третичные цвета – это цвета которые получаются из смеси первичного и вторичного цветов.

Рефлексия. Уборка рабочего места.

Анализ урока: обучающиеся закрепили знания о третичных цветах, выполнили коллективную работу на тему «Цветочная поляна» с использованием третичных цветов.

2.3. Анализ результатов работы по развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств

На контрольном этапе целью было проанализировать результаты работы.

Задачи контрольного этапа:

- провести опрос и проанализировать результаты;
- сделать сравнительный анализ уровней развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств на констатирующем и контрольном этапах;
- проверить эффективность условий развития у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.

С целью определения уровня развития у младших школьников колористических умений после формирующего этапа мы предложили обучающимся выполнить композицию в тепло-холодном колорите на тему «Подводный мир» (прил. 9). Для определения уровня развития у младших школьников колористических умений мы использовали показатели и критерии, указанные в § 2.1.

После формирующего этапа можно констатировать, что количество обучающихся с высоким уровнем развития колористических умений увеличилось. Об этом говорит то, что на начало работы ни один из обучающихся не показал высокий уровень развития колористических умений, а после формирующего эксперимента – 3 обучающихся (20 %). Средний развития колористических умений вначале показали 6 обучающихся (40 %), а после – 9 обучающихся (60 %). Низкий уровень развития колористических умений в начале работы показали 9 обучающихся (60 %), а после работы – 3 обучающихся (20 %) (рис. 2.1).

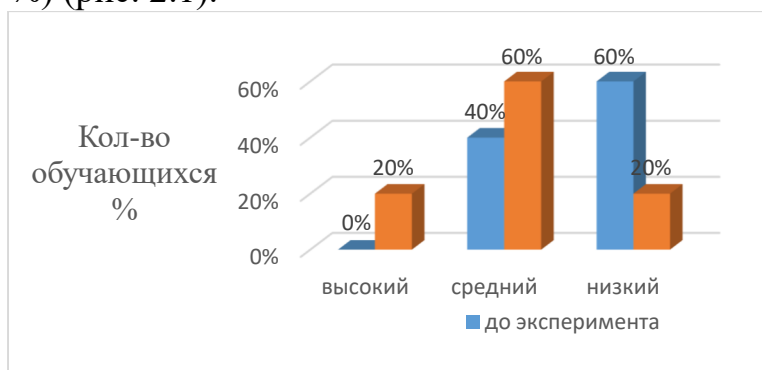


Рис. 2.1. Распределение обучающихся экспериментального класса в соответствии с уровнями развития колористических умений на уроках

«Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств до и после эксперимента

Распределение обучающихся в соответствии с уровнями развития колористических умений на контрольном этапе эксперимента представлено в табл. 2.5.

Таблица 2.5

Распределение обучающихся в соответствии с уровнями развития колористических умений на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Количество обучающихся экспериментального класса			
	до эксперимента		после эксперимента	
	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	0	0	3	20
Средний	6	40	9	60
Низкий	9	60	3	20

После формирующего эксперимента мы можем отметить значительное продвижение обучающихся в развитии у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств. Основным показателем сформированности умения является умение получать сложные цветовые сочетания и создавать тепло-холодный колорит в композиции.

Заключение

Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования показал, что для развития у младших школьников колористических умений необходимо:

- формировать знания о цвете, свойствах цвета, колорите через использование наглядных методов обучения;
- развивать умение получать сложные цветовые сочетания через использование практических методов обучения;
- развивать умение создавать тепло-холодный колорит в композиции через организацию индивидуальной и совместной творческих деятельностей.

На основе анализа литературы разработана программа. Для формирования знаний использовались наглядные пособия с изображением первичных, вторичных и третичных цветов, проводились беседы по изучаемым темам. Для развития умения получать сложные цветовые сочетания использовались практические методы обучения: упражнения «Лесенка», «Закончи радугу», «Цветовые растяжки». Для развития умения создавать тепло-холодный колорит была организована индивидуальная и совместная творческая деятельность.

Таким образом, в результате анализа данных, можно констатировать, что использование наглядных и словесных методов обучения; организация работы при помощи индивидуальной и совместной творческой деятельности способствуют развитию у младших школьников колористических умений на уроках «Основы изобразительной грамоты и рисование» в детской школе искусств.

Список литературы

1. Абрамова Г. С. «Возрастная психология: Учебное пособие для вузов» 4-е издание, стереотип. – М. Издательский центр «Академия» 1999 г.
2. Большой Российский Энциклопедический словарь – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003 г., 1888 стр.
3. Гегель Г.-В.-Ф. «Эстетика», т. 3.
4. Журикова Т. Л. «Колористические способности учащихся и их развитие на занятиях по живописи», статья в омском научном вестнике, 2010. с. 192
5. Калачева И. И. «Словарь социального педагога и социального работника»/ 2-е издание/ ред. Коллегия А. А. Аладьин, Минск: БелЭН, 2003 г., 256 стр.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: Для студентов высшего и среднего педагогических учебных заведений. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.; Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
7. Л. С. Выготский «Словарь Л. С. Выготского»; под ред. А. А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2004 г. – 118 стр.
8. Обухов А. С. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для бакалавров / под общ. ред. — М.: Издательство Юрайт, 2014 — 583 с.
9. Педагогический энциклопедический словарь / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М: Педагогическое общество России, 1998.
10. Пидкасистый И. П. «Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей» - М.: Педагогическое общество России, 1998 г., 640 стр.
11. Подольская Е. А. «Методология научных исследований. Терминологический словарь» - Харьков: НУА, 2016 г., 128 стр.
12. Поляков А.М. Психология развития: учеб. пособие для студентов психол. и пед. социальных учреждений, обеспечивающих получение высшего образования. – М.: Тетра Системс, 2006.- 304с.

Констатирующий этап



Соня Б., 7 лет



Алена Г., 7 лет



Сергей М., 7 лет



Злата А., 7 лет

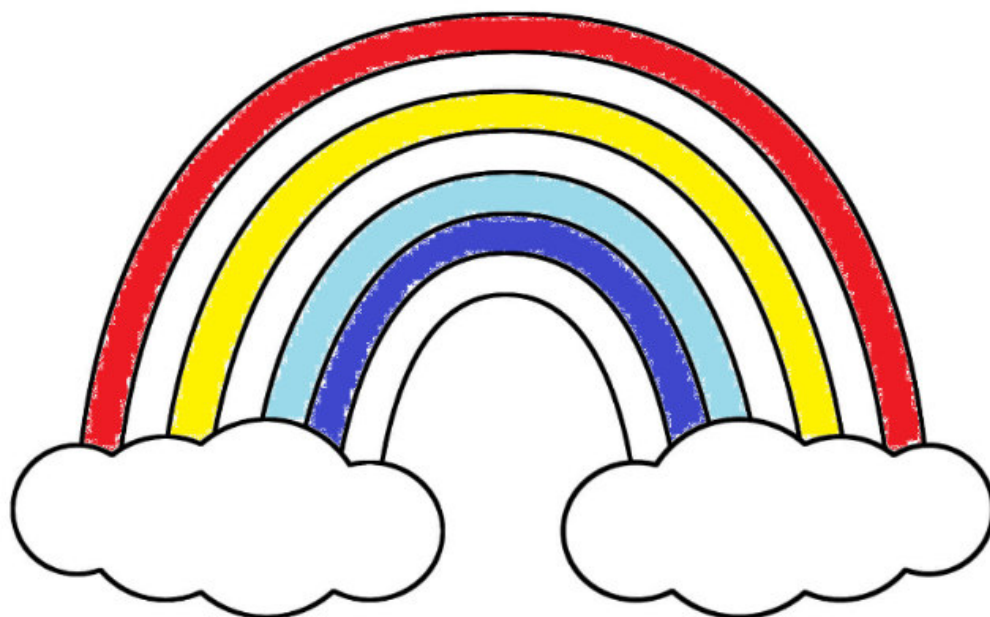
Формирующий этап. Формирование знаний о колорите и его свойствах
Наглядные методы обучения. Схема первичных (основных цветов)



*Формирующий этап. Формирование знаний о колорите и его свойствах
Игровые методы обучения. Игра «Веселые кружочки»*



Формирующий этап. Формирование знаний о колорите и его свойствах
Упражнение «Закончи радугу»



Валентина Т., 7 лет



Надежда И., 7 лет

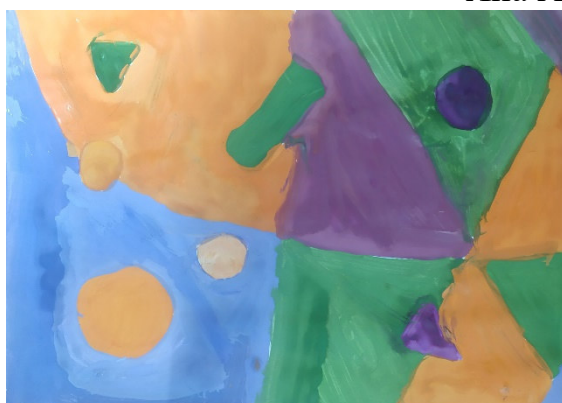
Формирующий этап. Развитие умения создавать тепло-холодный колорит в композиции

Индивидуальная творческая деятельность.

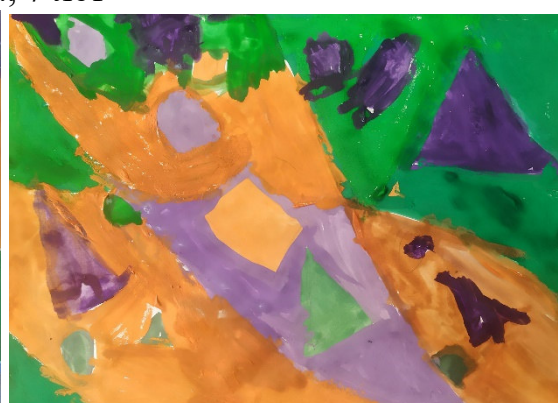
Абстрактная композиция «Весна»



Яна А., 7 лет



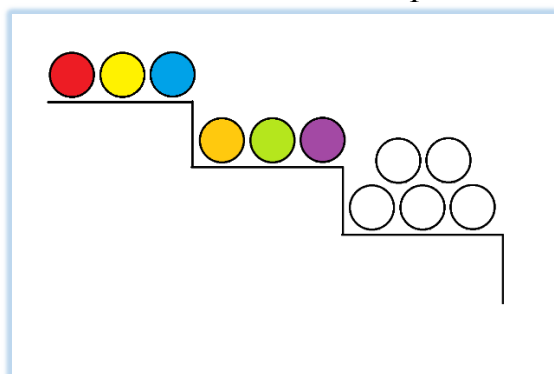
Алена Г., 7 лет



Анна З., 7 лет

Формирующий этап. Развитие умения получать сложные цветовые сочетания

Упражнение «Лесенка»



Сергей М., 7 лет



Формирующий этап. Развитие умения получать сложные цветовые сочетания

Упражнение «Цветовые растяжки»



Варвара К., 7 лет



Надежда И., 7 лет

*Формирующий этап. Развитие умения создавать тепло-холодный колорит в композиции
Совместная творческая деятельность.
Композиция «Цветочная поляна»*



Коллективная работа

Контрольный этап эксперимента



София Б., 7 лет



Алена Г., 7 лет



Сергей М., 7 лет



Злата А., 7 лет