



Ю. ФРОЛОВА

Сольфеджио

луч - ше и при - ят - ней

ме - ет петь из нас. Кто

луч - ше и при - ят - ней

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ
КЛАСС

ме - ет петь из нас.

От автора

Современный курс сольфеджио в ДМШ представляет собой, как известно, пеструю картину. Большое число программ, разнообразие методических подходов. С одной стороны, происходит качественное улучшение учебного процесса, но, с другой, наблюдается некоторая нестабильность дисциплины как с позиции ее содержания в целом, так и с точки зрения распределения учебного материала.

Во многом она диктуется и следующими обстоятельствами: педагогам зачастую приходится сталкиваться с ситуациями, при которых объем и скорость прохождения материала зависит не столько от какой-либо из программ, сколько от конкретного уровня успеваемости учащихся, степени их подготовки, в силу чего открываются либо перспективы ускоренного прохождения курса, либо, наоборот, его «сжатия» вплоть до максимального сокращения и упрощения. Именно эти, порой противоположные, тенденции приходится наблюдать при сравнении уровня знаний и умений учащихся, например, городских и сельских школ, школ одаренных детей и обычных музыкальных школ, в последнее время все более испытывающих недостаток в реально заинтересованных и талантливых детях.

Отмеченными обстоятельствами обусловлена специфика содержания предлагаемого учебного пособия для подготовительного класса, учитывающая как особенности современных методик преподавания сольфеджио, так и направленность их на обучение детей с разной степенью музыкальной подготовки:

1. Ускоренное прохождение курса теории (в подготовительном классе предлагается освоение четырех тональностей – До и Фа мажор, Ля и Ре минор, интервалов вне лада (без качественной характеристики), размеров $2/4$ и $3/4$, записи нот в скрипичном и басовом ключах).

2. Введение элементов ритмики (в частности, в задания, связанные с пением песен и движением по кругу, подбором танцевальных движений к музыкальным фрагментам, отражением в движении контрастных частей формы и др.).

3. Комплексность содержания учебного пособия, включающего элементы «рабочей тетради», номера для пения, правила, домашние задания.

4. Ведущее значение песенного материала как наиболее удобного для развития вокально-интонационных навыков (разучивание песен с последующей работой над ритмическим и мелодическим рисунком мелодии).

Весь учебный материал подготовительного курса сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение уроков, на наш взгляд, будет способствовать максимальному удобству в работе, а также предоставлению большей свободы в выборе конкретных классных и домашних заданий.

Настоящее методическое пособие рекомендуется учащимся, педагогам, родителям, а также может быть использовано в качестве самоучителя для всех желающих постичь музыкальную грамоту.

Автор считает необходимым высказать слова благодарности коллегам, проявившим к данной работе заинтересованность и принявшим активное участие в ее обсуждении, – В.Ф. Красноскулову, М.В. Ожиговой, И.М. Шабуневой, М.А. Бугаевой, а также автору песен А.В. Логинову.

I ПОЛУГОДИЕ

УРОК 1. УРОК 2

- 1. Поем вместе:

ЗВОНОК

Музыка А. Логинова

Andante *mp*

Зве - нит зво - нок, зве -

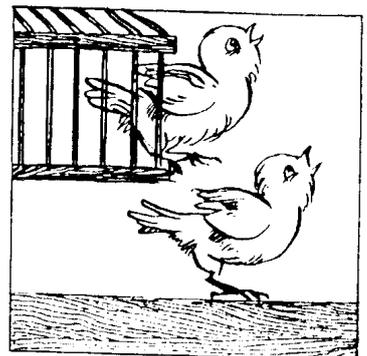
нит зво - нок. Он всех зо - вет нас на у - рок!

- 2. Знакомимся с клавиатурой, октавами, регистрами.

Задание 1. Знакомимся с **КЛАВИАТУРОЙ** – дружным семейством белых и черных клавиш.

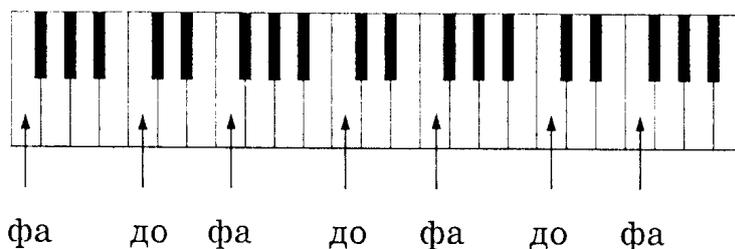
Нажмите клавиши в левой стороне клавиатуры и, глядя на рисунок, определите, кто может так низко петь? Нажмите клавиши с правой стороны клавиатуры: а кто поет так высоко и звонко? В середине клавиатуры звуки не высокие и не низкие: обычно так поет и разговаривает человек.

! Низкие, средние и высокие звуки образуют **НИЗКИЙ, СРЕДНИЙ И ВЫСОКИЙ РЕГИСТРЫ.**



Задание 2. Прослушайте музыкальные фрагменты и определите, в каких регистрах они звучат (см. Приложение 1 к урокам 1–2).

Задание 3. Обратите внимание на расположение черных клавиш: они образуют группы по две и три клавиши. Покажите на клавиатуре сначала все группы, состоящие из трех клавиш, затем все группы, состоящие из двух клавиш. Выполняя последнее задание, обратите внимание на белую клавишу, прилегающую к левой черной – это клавиша-звук *До*:



Подсчитайте, сколько на клавиатуре клавиш-звуков *До* (двигайтесь по клавиатуре слева направо). Теперь найдите на клавиатуре все клавиши-звуки *Фа*: это левая белая клавиша, прилегающая к группе из трех черных (см. рисунок). Подсчитайте, сколько на клавиатуре клавиш-звуков *Фа*.

! Расстояние между двумя одинаковыми клавишами называется **ОКТАВОЙ**.

Посмотрите на клавиатуру, нарисованную ниже. Здесь каждое расстояние от клавиши *До* до следующей *До* имеет определенное название: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья и четвертая октавы.

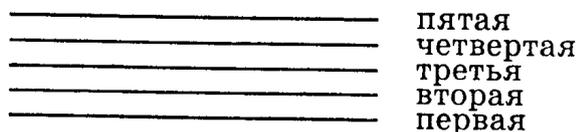
! Расстояние между любыми одинаковыми клавишами называется октавой. Но определенные названия имеют лишь октавы между клавишами-звуками *До*.



Задание 4. Запомните названия октав. Научитесь показывать их на клавиатуре и называть. Подсчитайте, сколько получилось полных октав, сколько неполных?

● 3. Знакомимся с нотным станом и скрипичным ключом.

Для того, чтобы все музыкальные звуки жили дружно, их необходимо «поселить» в один уютный дом. Этот дом в музыке называется **НОТНЫМ СТАНОМ**. Нотный стан состоит из пяти линеек:



Но для того, чтобы попасть в этот волшебный дом музыкальных звуков, необходим ключ. Он обязательно должен стоять в начале нотного стана!

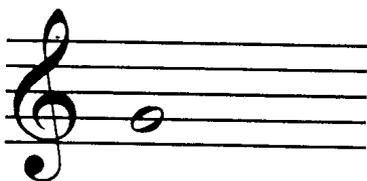


Это **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ С О Л Ь**.

Задание 5. Выучите стихотворение:

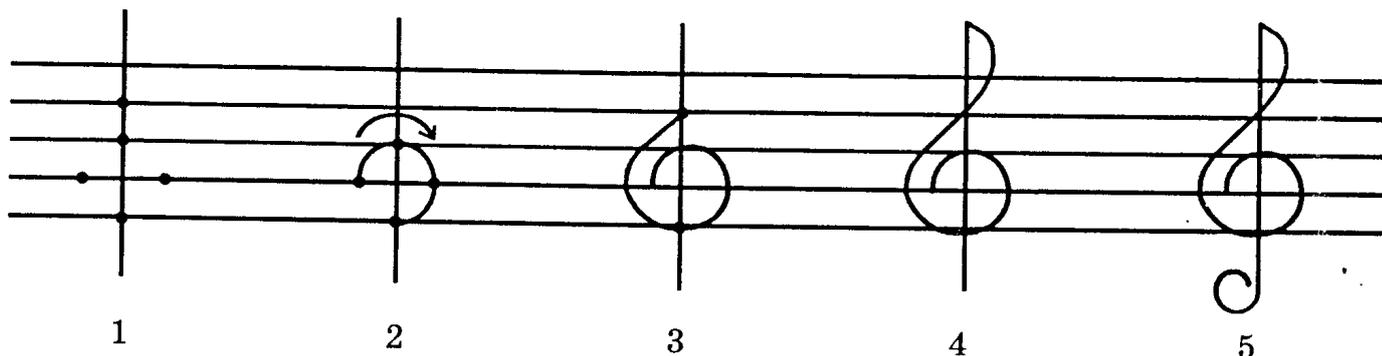
Ключ скрипичный, самый главный,
 Называется **КЛЮЧ СОЛЬ!**
 Открывает нотный стан он,
 Нотной азбуки король!

Обратите внимание на запись скрипичного ключа. Он берет свое начало на второй линии: здесь живет нота *Соль* первой октавы:

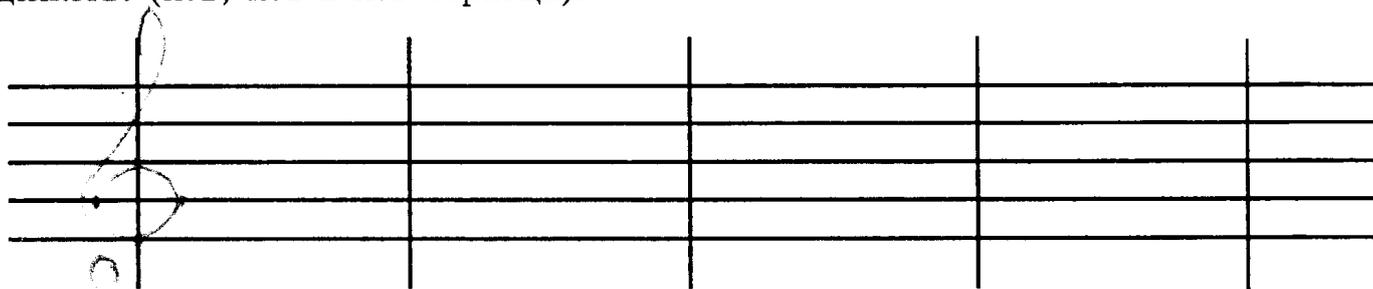


Научитесь находить на фортепиано клавиши-звуки *Соль* в разных октавах. Сколько их получилось?

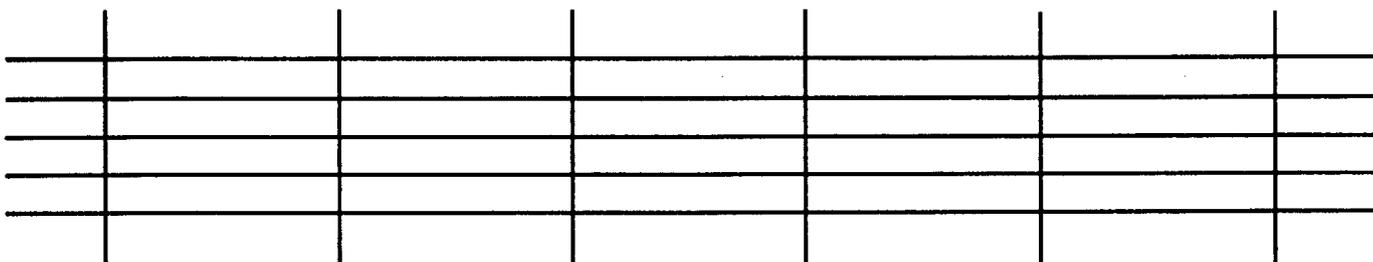
Задание 6. Обведите образец записи скрипичного ключа карандашом:



Научитесь теперь самостоятельно расставлять точки и правильно их соединять: (п.1, п.2 и п.3 образца):

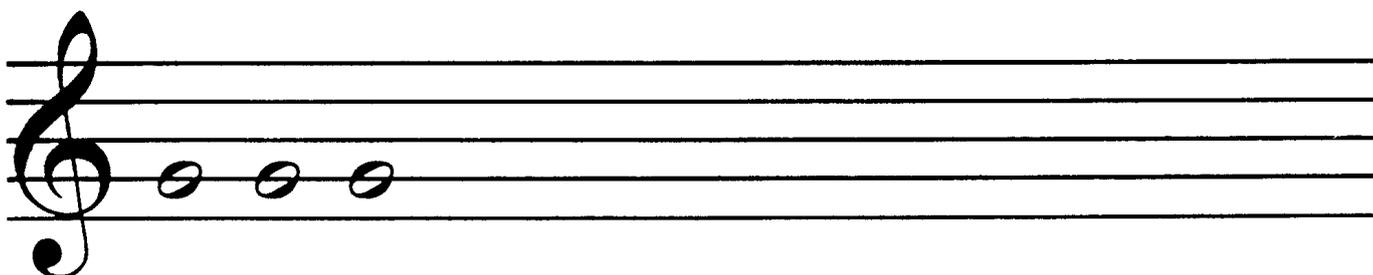


Рисуйте скрипичный ключ полностью (по образцу):



! В музыке звуки записываются с помощью специальных знаков – **НОТ**. Ноты пишутся на линейках и в промежутках между ними.

Задание 7. Напишите дальше по образцу ноту *Соль* первой октавы:



● 4. Прослушайте музыкальные произведения и скажите, под какую музыку можно кружиться плавно и мягко, под какую – быстро и весело, а под какую – маршировать? Слушайте музыку внимательно и подбирайте соответствующие движения (см. нотное приложение 2 к урокам 1–2).

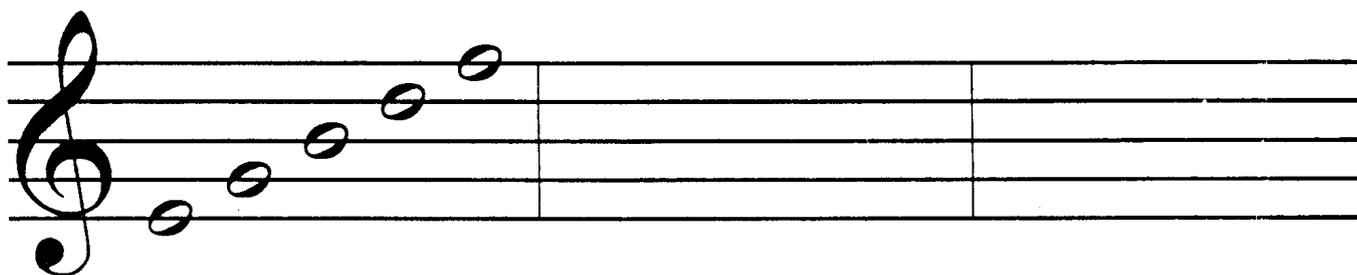
маршировать, высоко
поднимая колени

плавно и мягко
кружиться

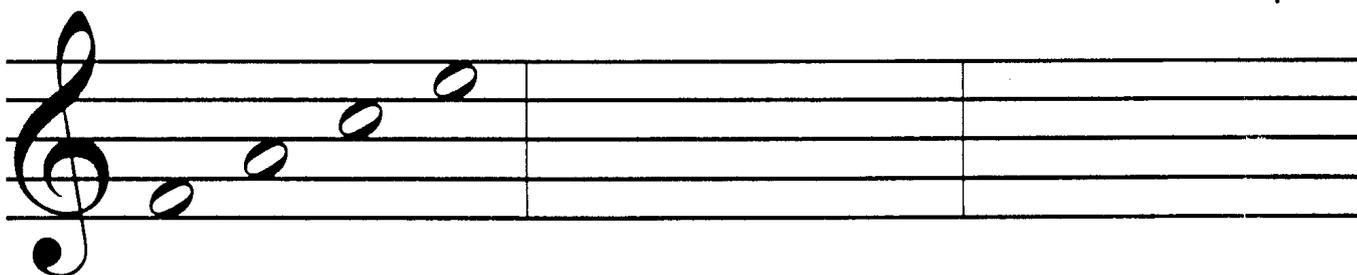
руки поставить на пояс,
делать подскоки, двигаться
легко и быстро



● 5. Научитесь рисовать по образцу ноты, которые записываются на линейках. Найдите ноту *Соль* и обведите ее:



Научитесь записывать ноты в промежутках между линейками:

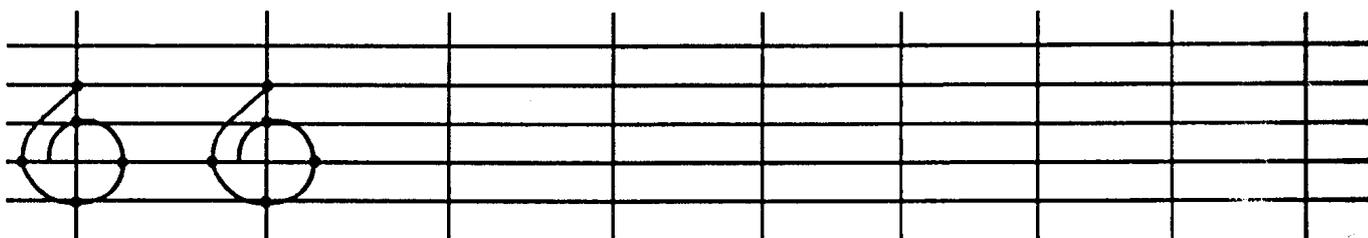


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Научитесь показывать на клавиатуре все октавы и называть их. В каждой октаве называйте все звуки последовательно: *До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*.

2. Научитесь находить на клавиатуре все клавиши-звуки *До, Соль* и *Фа*.

3. Обведите карандашом образец записи скрипичного ключа. Научитесь дальше расставлять точки и обводить их:

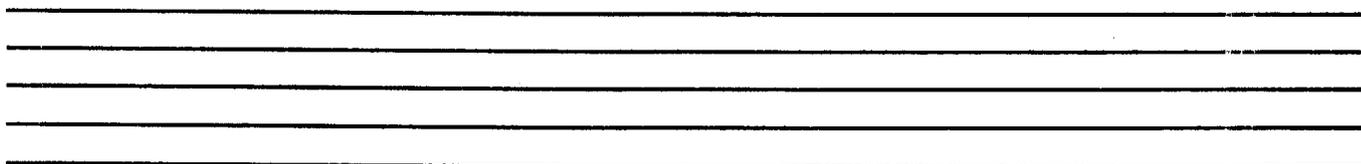


4. Выучите слова песни «Звенит звонок»:

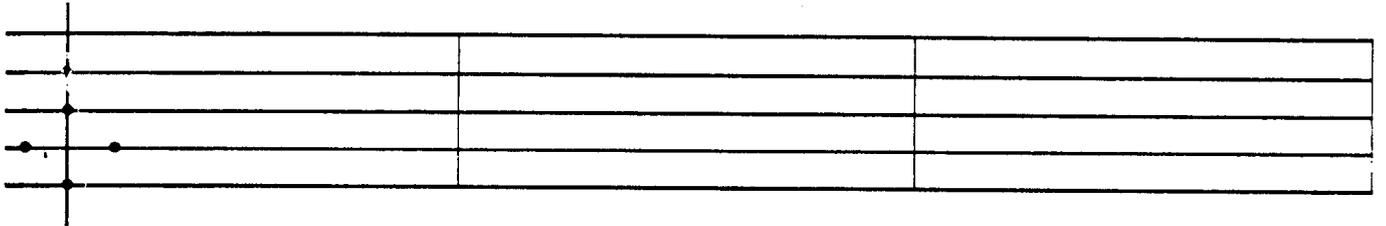
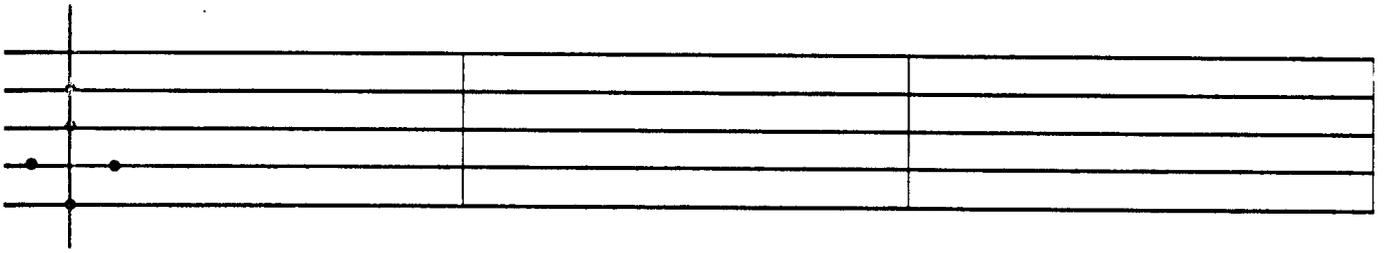
Звенит звонок, звенит звонок,
Он всех зовет нас на урок!

5. Выучите наизусть стихотворение про скрипичный ключ.

6. Нарисуйте строку скрипичных ключей (по правилам):



7. В начале нотного стана нарисуйте скрипичный ключ. Запишите ноты на линейках и в промежутках (смотрите классный образец):



УРОК 3. УРОК 4

● 1. Поем вместе:

КОТЯ-КОТОК

Русская народная песня

Обработка А. Логинова

Медленно, ласково

p

1. Ко - тя, ко - тень - ка - ко - ток, Ко - тя - се - рень - кий хвос - ток!

p

При - ди, Ко - тя, но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

tr

2. Я те - бе, Ко - ту - ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу:

дам ку - со - чек пи - ро - га, пол - ну мис - ку мо - ло - ка.

● 2. Работаем с нотами первой октавы.

Задание 1. Научитесь проговаривать все звуки последовательно от *До* до *До* вверх и вниз и показывать их на клавиатуре. Перепишите образец записи нот от *Соль* первой октавы вниз. Нота *До* записывается на ДОБАВОЧНОЙ ЛИНИИ.

Перепишите образец записи нот от *СОЛЬ* первой октавы вверх:

Научитесь все звуки от *Соль* первой октавы вниз и вверх показывать на фортепиано.

Все ноты в музыке, так же как и буквы в языке, можно обозначить печатными или прописными знаками. Печатные ноты, в основном, вы встретите в сборниках пьес, учебниках по сольфеджио и музыкальной грамоте. Записывать же ноты легче прописными знаками:

ПЕЧАТНЫЕ НОТЫ

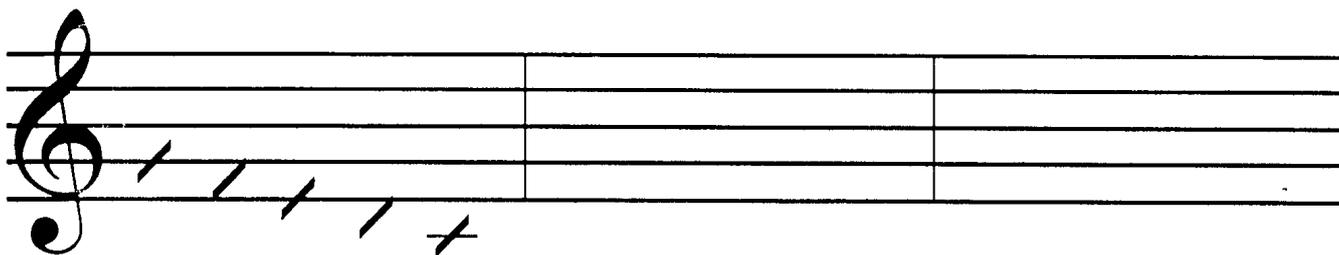


ПРОПИСНЫЕ НОТЫ

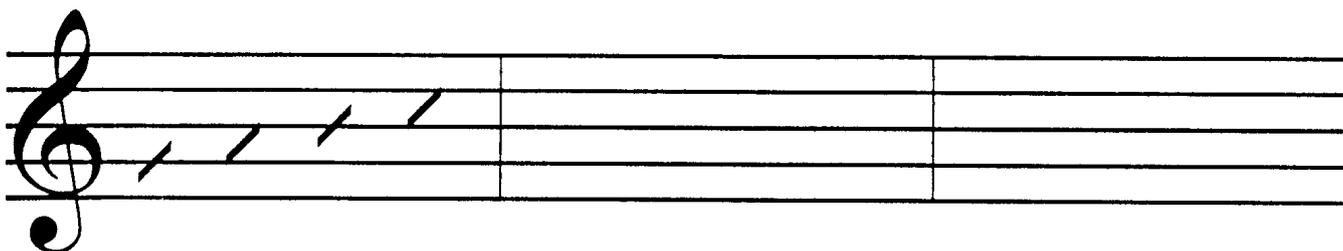


Задание 2. Перепишите образец записи нот первой октавы прописными знаками.

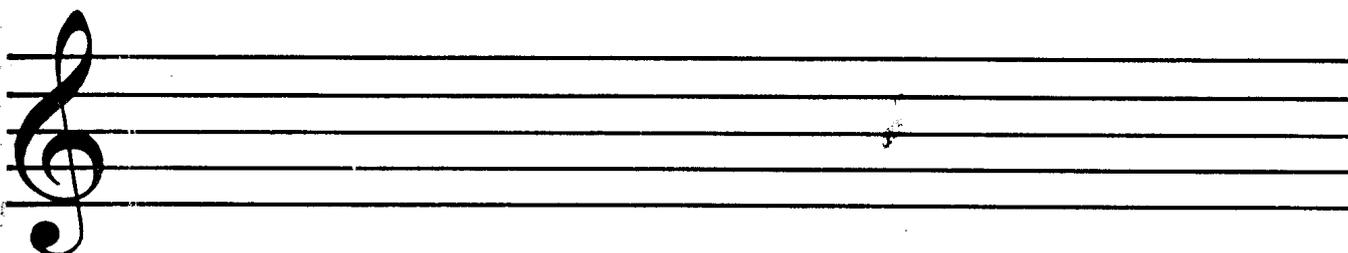
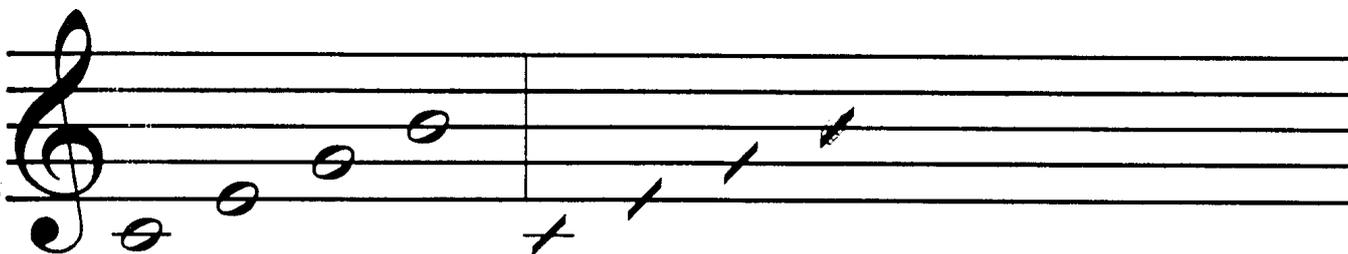
От *Соль* вниз:



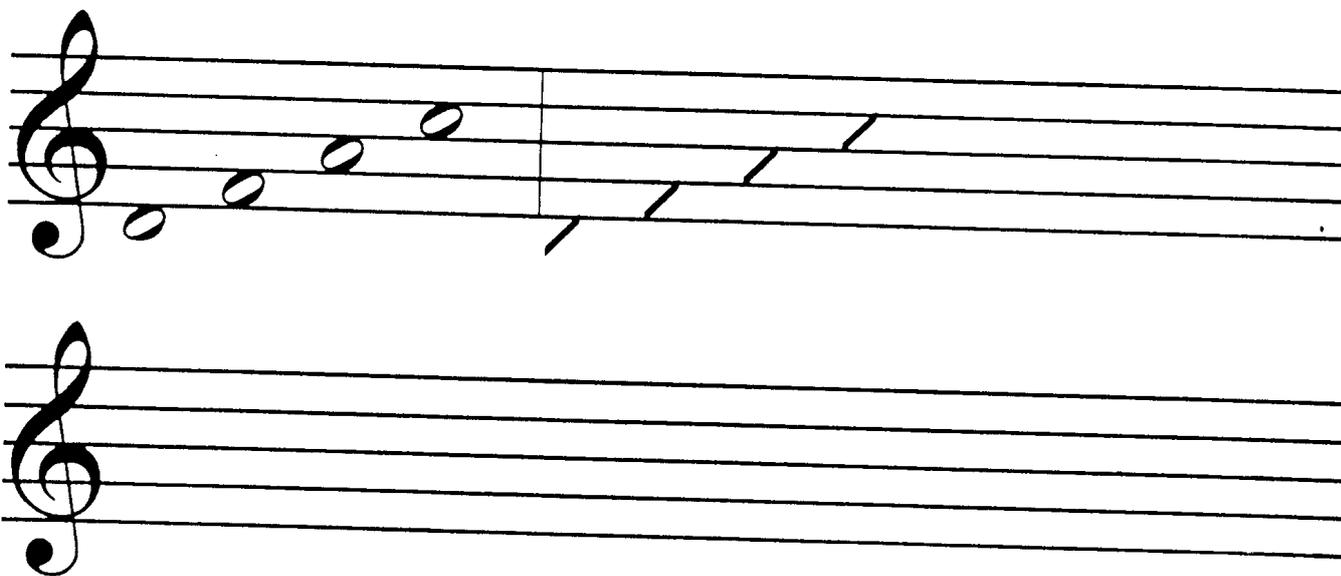
От *Соль* вверх:



Задание 3. Выпишите по образцу ноты первой октавы, которые записываются на линейках, научитесь их различать:



Выпишите ноты первой октавы, записывающиеся в промежутках между линиями, научитесь их различать:



• 3. Повторение песни «Звенит звонок»: пойте песню со словами и хлопывайте ритмический рисунок мелодии.

! **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК (РИТМ)** – последовательность звуков разной протяженности: коротких и длинных.

В ритмическом рисунке песни «Звенит звонок» все звуки одинаковы. Это **ЧЕТВЕРТНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ**.

♪ – четвертная длительность или сокращенно «четверть».

! **Все длительности мы будем проговаривать с помощью специальных РИТМОСЛОВОВ.**

Четвертной длительности будет соответствовать слог ТА. Все длительности мы будем также показывать: для показа четвертной длительности опустите руки на колени.

Задание 4. Пропойте песню «Звенит звонок». Посмотрите, как можно записать ритмический рисунок песни:

Звенит звонок, звенит звонок, он всех зовет нас на урок!



та та

Спойте теперь песню с названием ритмослогов (каждую длительность показывайте опусканием рук на колени).

● 4. Прослушайте музыкальные произведения и подберите к ним соответствующие движения: мягкие плавные, быстрые легкие или маршеобразные. Двигайтесь под музыку ритмично (см. нотное приложение 3 к урокам 3-4).

● 5. Пение по нотам:

ЗЕМЛЯНИКА



Ты взгля - ни - ка, ты взгля - ни - ка: по - крас - не - ла зем - ля - ни - ка.

ЗАГАДКА

Слова Н.А. Некрасова



Ле - тит — мол - чит, ле - жит — мол - чит, ког - да ум - рет, тог - да ре - вет.
(Снег)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите слова песни «Котя-коток»:

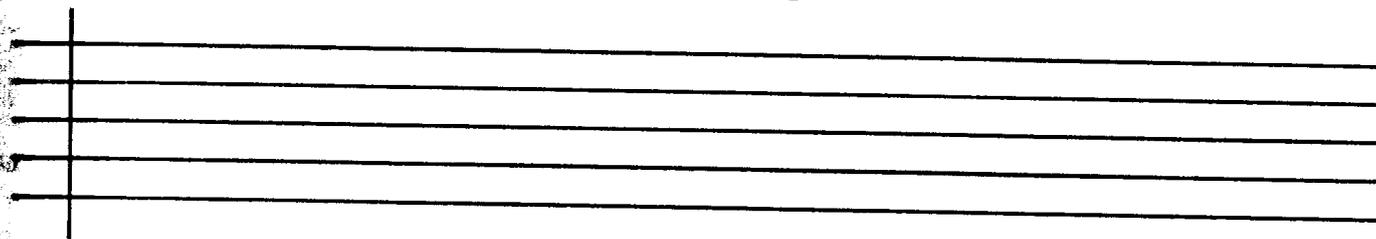
1-й куплет: Котя, котенька-коток, Котя — серенький хвосток!

Приди, Котя, ночевать, нашу деточку качать.

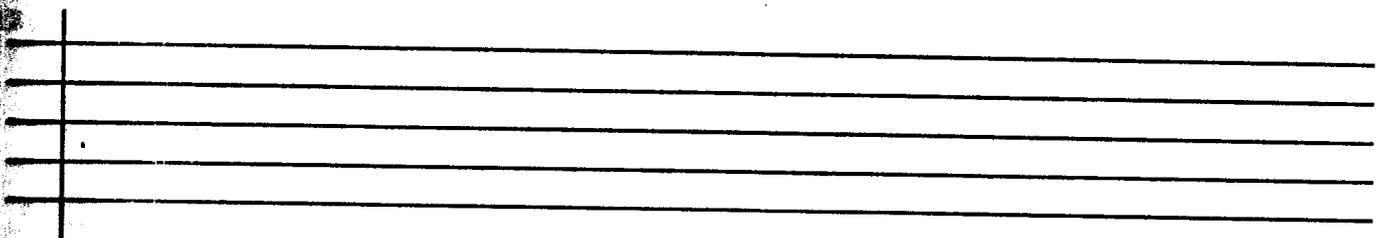
2-й куплет: Я тебе, Коту-коту, за работу заплачу:

Дам кусочек пирога, полную миску молока.

2. Запишите ноты, расположенные вверх от *Соль* первой октавы (печатными и прописными знаками); поставьте скрипичный ключ:

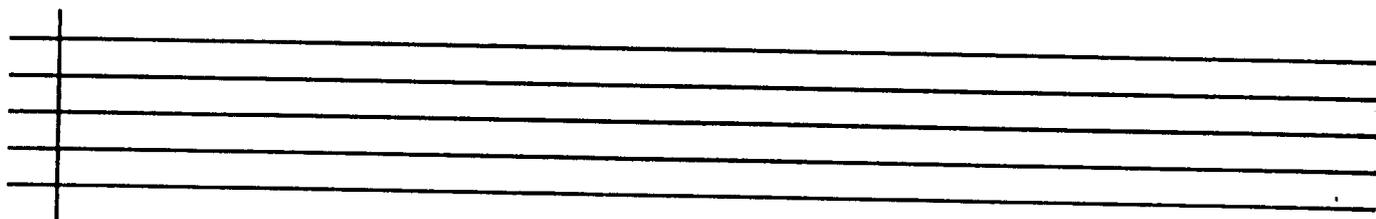


Запишите ноты, расположенные вниз от *Соль* первой октавы (печатными и прописными знаками); поставьте скрипичный ключ:



3. Научитесь петь песню «Звонок» со словами и названием ритмослога **ТА**; при пении на каждую четвертную длительность опускайте руки на колени.

4. Запишите ноты первой октавы, «сидящие» на линейках (печатными и прописными знаками):



Запишите ноты первой октавы, расположенные в промежутках между линиями (печатными и прописными знаками):



УРОК 5. УРОК 6

● 1. Повторение песни «Котя-коток»: пойте песню со словами и прохлопывайте ритмический рисунок мелодии. В ритме этой песни есть и длинные и короткие звуки. Это четвертные и **ВОСЬМЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ**.

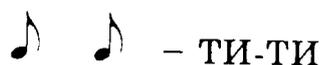
 – восьмая длительность.

Восьмая длительность в два раза короче четвертной:



! В музыке с текстом восьмые длительности выписываются с «хвостами» () , в музыке без текста – объединяются в «домики» восьмушек () .

Восьмым длительностям будет соответствовать ритмослог ТИ. Показывать восьмые длительности будем хлопками в ладоши.



Посмотрите запись ритмического рисунка первого куплета песни:

Ко - тя, ко - тень - ка - ко - ток,



х л о п к и

руки на
колени

Ко - тя - се - рень - кий хвос - ток!



х л о п к и

руки на
колени

При - ди, Ко - тя, но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.



хлопки

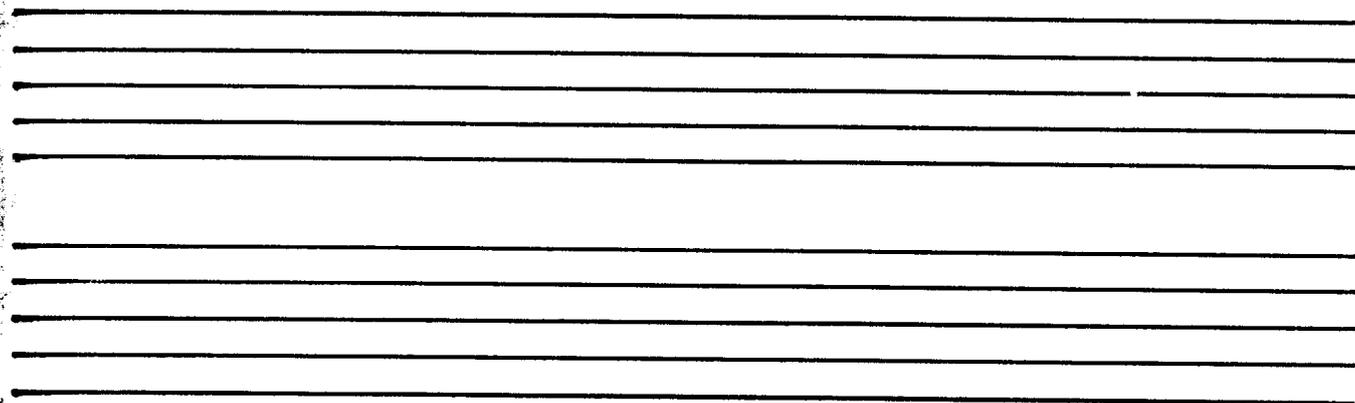
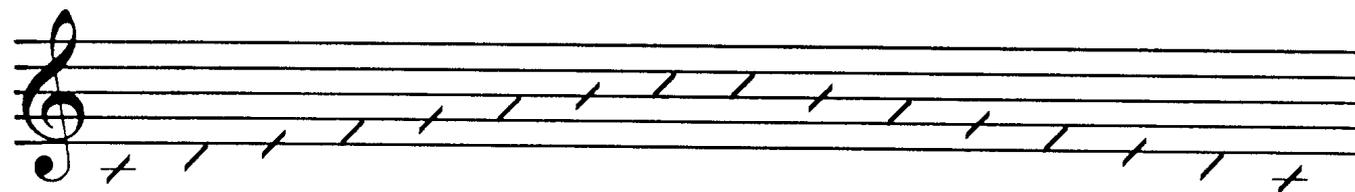
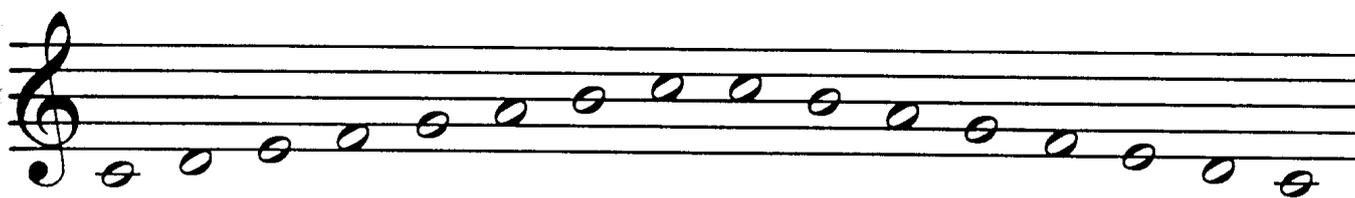
руки на
колени

хлопки

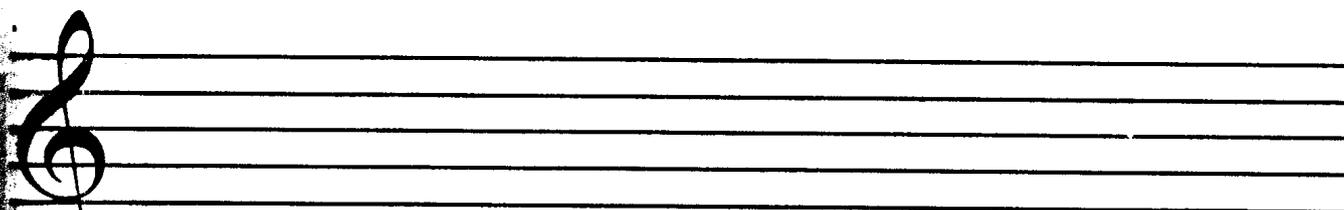
руки на
колени

- Задания:** а) пойте песню со словами, показывая длительности;
 б) выполняйте данное упражнение с движением по кругу;
 в) спойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей.

- 2. Проговорите все звуки первой октавы от До до До вверх и вниз и запишите их печатными и прописными знаками:



- Выпишите указанные ноты и покажите данные звуки-клавиши на клавиатуре:



фа ля ре соль до си ми ля

● 3. Поем вместе:

ПЕТУШОК

Обработка Ю. Слонова

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *mf* и *tr*. Текст: Пе-ту - шок, пе-ту - шок, зо-ло - той гре-бе -

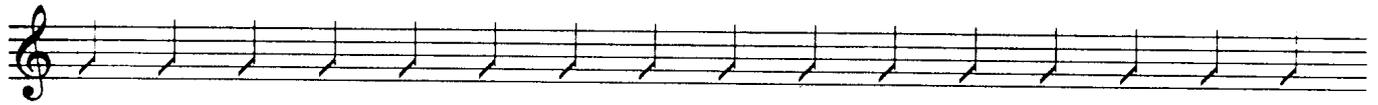
Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: шок, мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамик: *mf*. Текст: ка. Что ты ра - но вста - ешь, го-ло - сис - то по - ешь, го-ло -

Сдерживая

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамики: *tr* и *p*. Текст: сис - то по - ешь, Ва-не спать не да - ешь?

● 4. Повторите песню «Звенит звонок». Запишите песню по образцу четвертными длительностями на ноте *Соль*; поставьте скрипичный ключ, следите за длиной штиля: он должен быть продлен выше 5-й линии нотного стана:



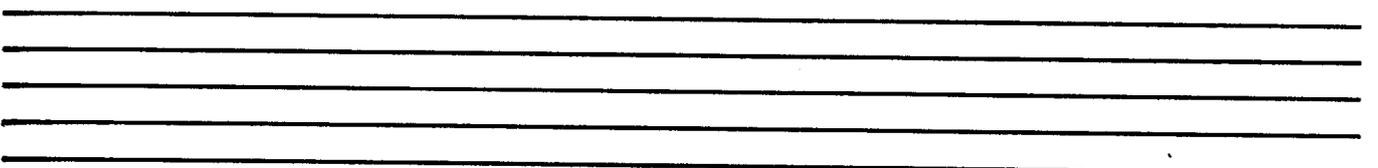
Зве - нит зво - нок, зве - нит зво - нок, он всех зо - вет нас на у - рок!



Повторите песню «Котя-коток» и запишите ее по образцу на ноте *Соль* (первый куплет):



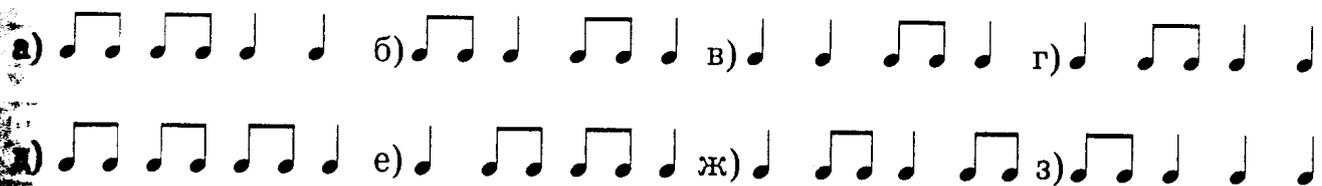
Ко-тя, ко-тень-ка-ко-ток, Ко-тя –се-рень-кий хвост-ок! При-ди, Ко-тя, но-че-вать, на-шу де-точ-ку ка-чать.



Пойте песню «Котя-коток» с названием ритмослогов. При пении показывайте длительности: короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени.

● 5. Работаем с четвертными и восьмыми длительностями.

Проговорите предложенные ритмические фигуры ритмослогами ТА и ТИ-ТИ (каждую два раза). Выполните данное задание с показом длительностей.



Как зовут ваших друзей? Называйте их имена и показывайте длительности (короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени).

Проговорите с показом длительностей имена, предложенные в таблице. В пустые клетки выпишите имена своих друзей.

	Гриша	Лена	-----	-----
	Димочка	Галочка	-----	-----
	Марина	Алеша	-----	-----

● 6. Пение по нотам:

СОРОКА



Со-ро-ка, со-ро - ка, где бы-ла? Да-ле - ко. Ка - шу ва-ри - ла, де - ток кор-ми - ла.

ИГРОВАЯ



Дуб, над во-до - ю тря-си бо-ро-до - ю, го - ни вет-ри - ло, что-бы лод-ка ply-ла.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

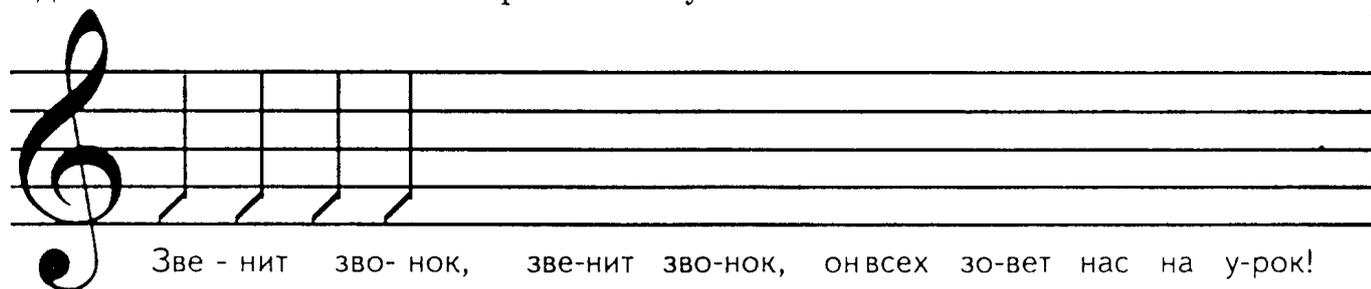
1. Выучите слова песни «Петушок»:

Петушок, петушок,	Что ты рано встаешь,
Золотой гребешок,	Голосисто поешь,
Масляна головушка,	Голосисто поешь,
Шелкова бородушка.	Ване спать не даешь?

2. Назовите предложенные звуки (по возможности, подпишите) и научитесь показывать их на клавиатуре:

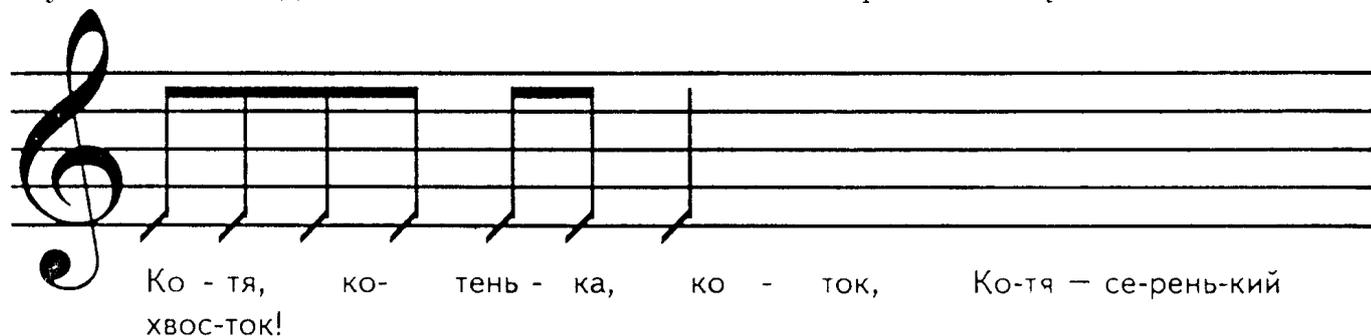


3. Продолжите запись песни «Звенит звонок» на ноте Фа. Научитесь мелодию петь со словами и играть на звуке Фа:

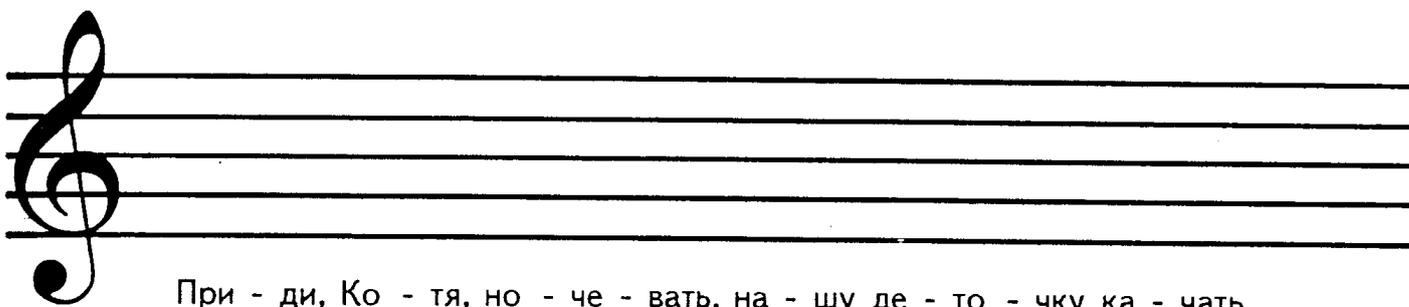


Зве - нит зво-нок, зве-нит зво-нок, он всех зо-вет нас на у-рок!

4. Продолжите запись песни «Котя-коток» (первый куплет) на ноте Ми. Научитесь мелодию песни петь со словами и играть на звуке Ми:



Ко - тя, ко- тень - ка, ко - ток, Ко-тя — се-рень-кий хвос-ток!



При - ди, Ко - тя, но - че - вать, на - шу де - то - чку ка - чать.

5. Проговаривайте с названием ритмослогов предложенный ритмический рисунок и одновременно показывайте длительности (восьмые – хлопками, четверти – опусканием рук на колени):



ти ти ти ти та та и т. д.

6. Вырежьте карточки с нотами, записанными в  (см. приложение).

УРОК 7. УРОК 8

1. Повторение песни «Петушок». Глядя на ритмический рисунок первого куплета песни, выполните следующие задания:

Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок, мас-ля-на го-ло-вуш-ка, шел-ко-ва бо-ро-душ-ка.



ти ти та, ти ти та, ти ти та ти ти та, ти ти ти ти ти ти та, ти ти ти ти ти ти та.

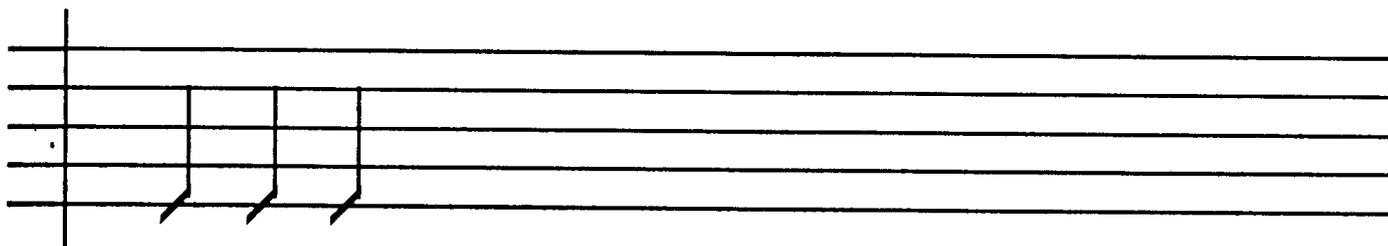
- пойте песню со словами, показывая длительности;
- выполняйте данное упражнение с движением по кругу;
- пойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей.

2. Научитесь проговаривать звуки от *Ре* до *Ре* (*Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, Ре*) и от *Ми* до *Ми* (*Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми*). Перепишите образец прописными знаками, отметьте начало второй октавы:

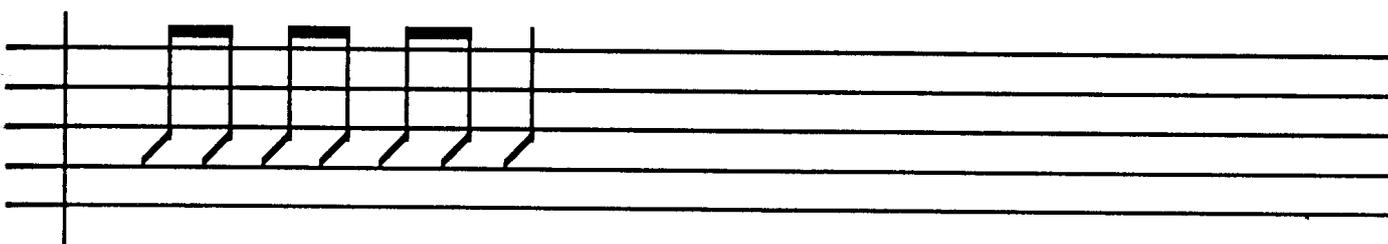


- 4. Запишите самостоятельно мелодию песни «Звенит звонок» на ноте *Ми*, а песню «Котя-коток» на ноте *Ля* (первый куплет):

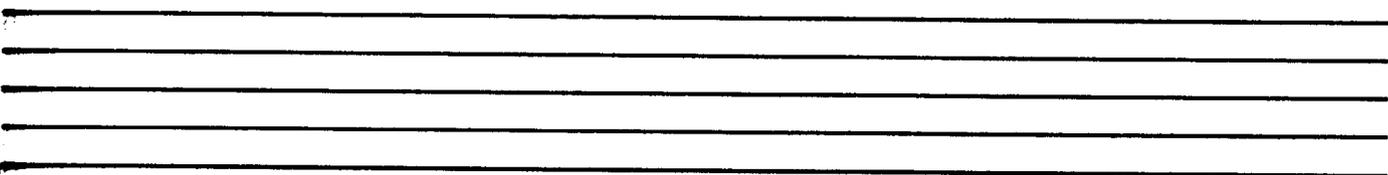
ЗВЕНИТ ЗВОНОК



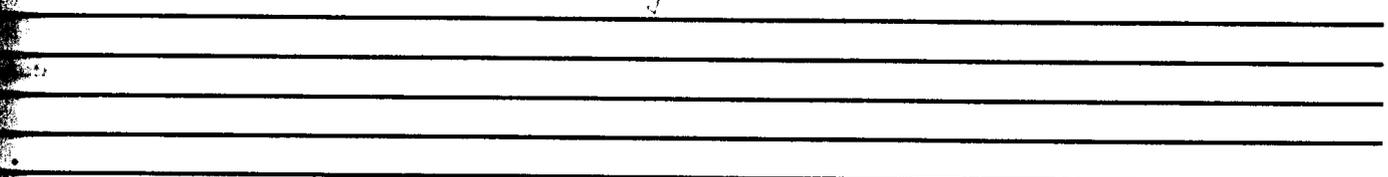
КОТЯ-КОТОК



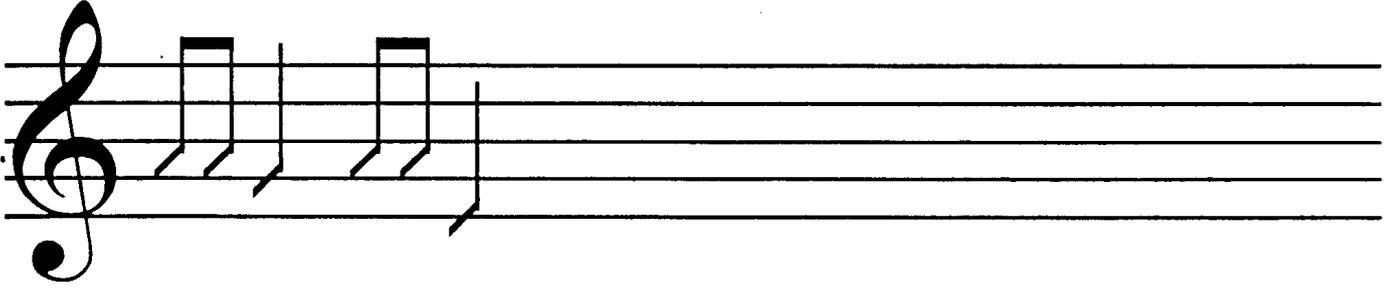
- 5. Красиво перепишите мелодию первого куплета песни «Петушок». На каких звуках она строится? Научитесь петь песню с названием нот.



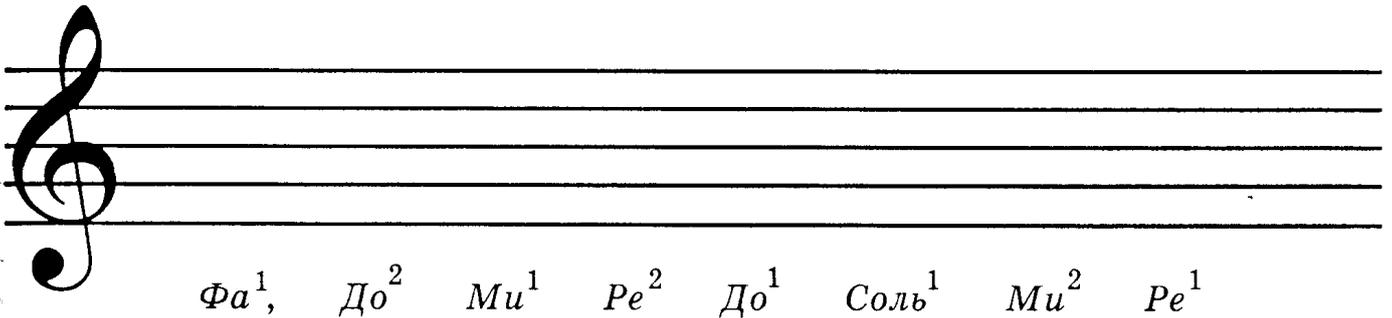
- 6. Научитесь проговаривать звуки вверх от *Фа* до *Фа* (*Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа*) и от *Соль* до *Соль* (*Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль*).
Перепишите образец прописными знаками, отметьте начало второй октавы:



Продолжите запись мелодии второго куплета песни на звуках *Ля, Соль, Ми*:

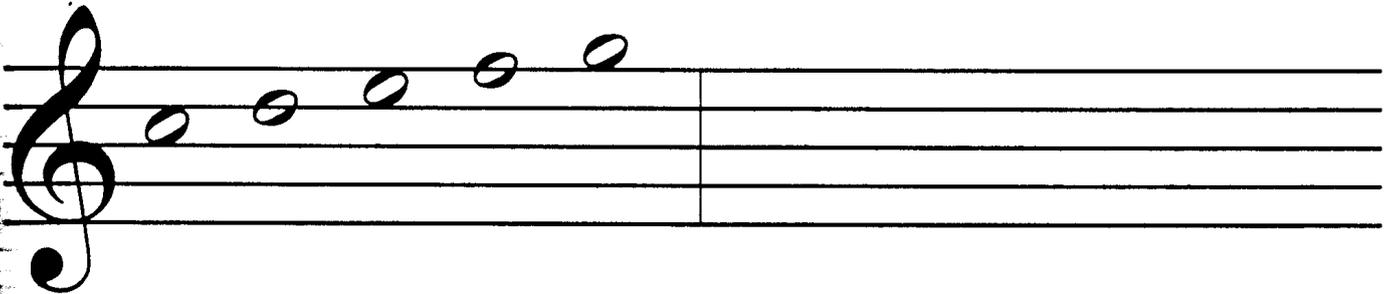


3. Запишите предложенные звуки и научитесь показывать их на клавиатуре:



4. Научитесь играть на фортепиано и петь со словами два куплета песни «Петушок» на звуках *Ля, Соль и Ми*.

5. Перепишите прописными знаками ноты второй октавы от *До* до *Соль*:



6. Песню «Лепешки» выучите наизусть: научитесь петь ее со словами и с названием нот. Научитесь во время пения показывать длительности (короткие – хлопками, длинные – опусканием рук на колени). Песню «Лепешки» научитесь играть по памяти на фортепиано.

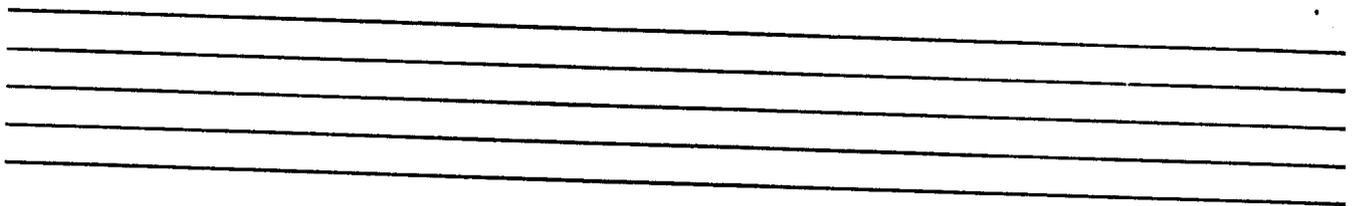
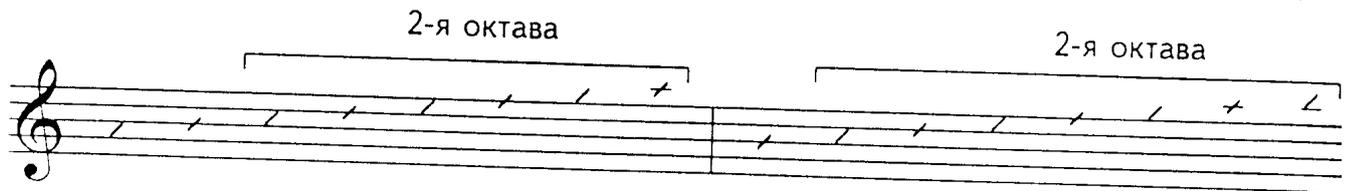
УРОК 9. УРОК 10

● 1. Повторение «Осенней песенки»: пойте песню со словами, ритмослогами, одновременно показывайте длительности. Выполняйте данные задания сидя и в движении. Продолжите запись ритмического рисунка мелодии «Осенней песенки»:

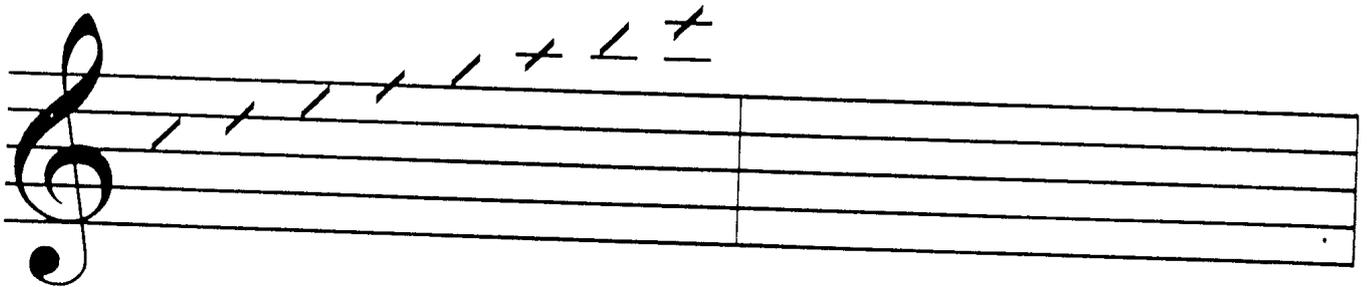


● 2. Проговаривайте последовательно звуки от *Ля* до *Ля* и от *Си* до *Си* вверх (*Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля; Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си*) Запишите ноты по образцу последовательно от *Ля*¹ до *Ля*², от *Си*¹ до *Си*². Научитесь показывать их на фортепиано.

! | Нота *Ля* второй октавы пишется на дополнительной линии, |
| *Си* второй октавы – над дополнительной линией. |



По образцу запишите полностью все ноты второй октавы (*До* третьей октавы записывается на второй добавочной линии):



Работаем с карточками (между заданиями карточки смешивайте):

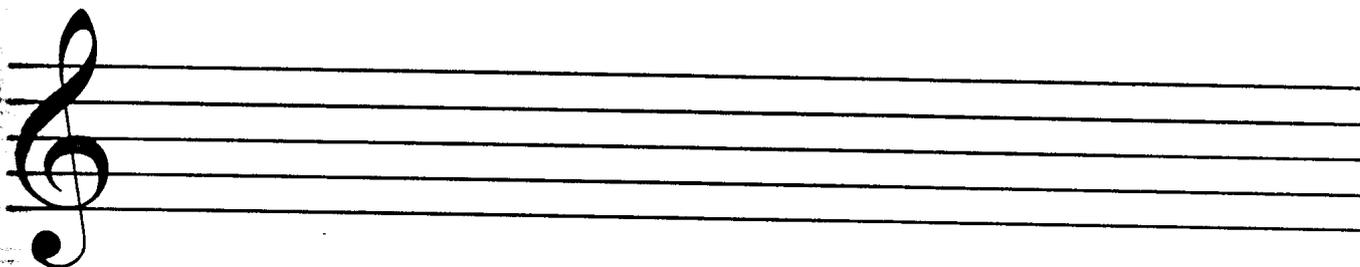
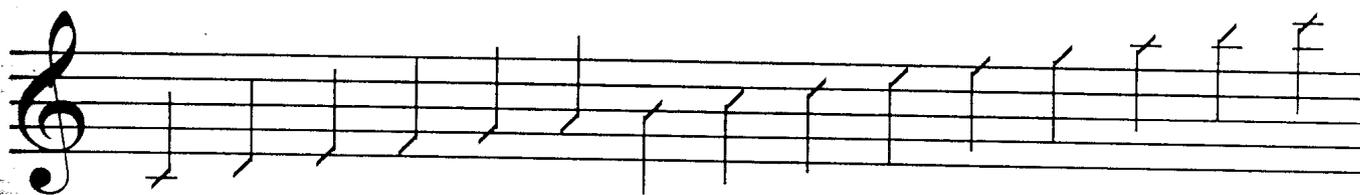
- выложите подряд все ноты первой октавы;
- выложите ноты первой октавы сверху вниз;
- выложите ноты второй октавы (от *До* второй до *До* третьей);
- разложите карточки с нотами первой и второй октав последовательно от *До* первой до *До* третьей октавы. По заданию педагога поднимайте нужную карточку (например, *Ре* второй, *Ми* первой и т.д.).

д) Записываем полностью звуки первой и второй октав четвертными длительностями. Обратите внимание на длину штиля: штиль должен быть продлен до аналогичной ноты соседней октавы. Например:

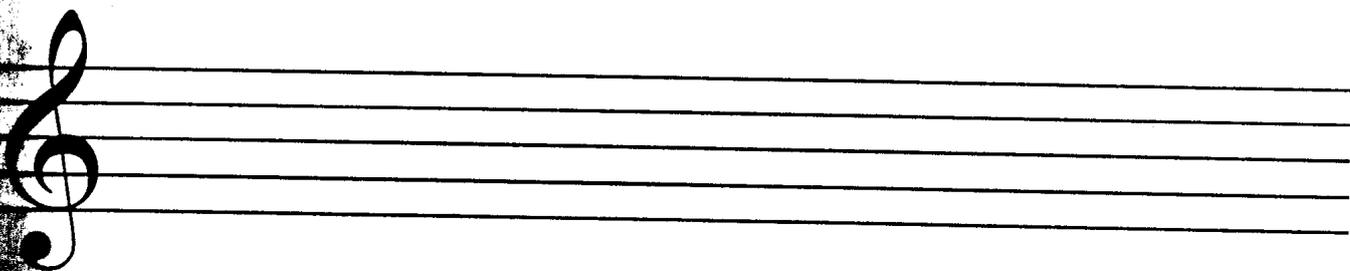
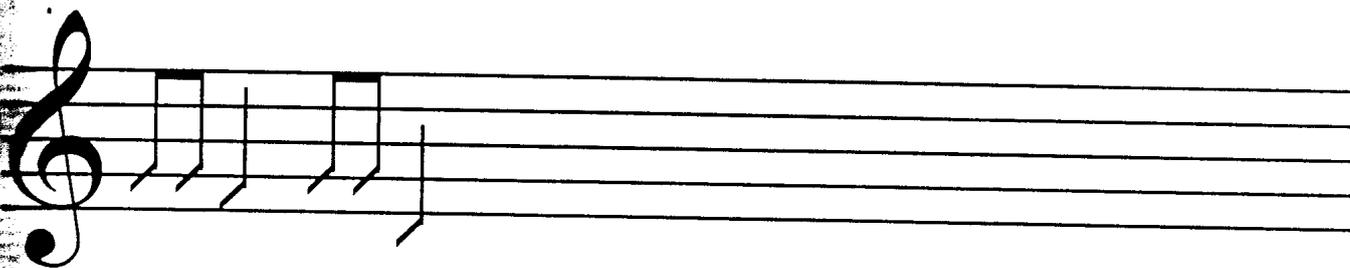


!

Начиная с ноты Си первой октавы штиль ставится вниз.



- 3. Повторите песню «Петушок». Подберите мелодию песни от звука *Соль* первой октавы (мелодия будет строиться на звуках *Соль*, *Фа* и *Ре*) и продолжите запись мелодии; научитесь ее петь с названием нот:



- 4. Поем вместе:

ТЫ ЛЕТИ К НАМ, СКВОРУШКА

Слова Вл. Орлова

Музыка Е. Рыбкина

Весело



Ты ле - ти к нам, скво - руш - ка, при - не - си нам сол - ныш - ко.

Раз - бу - ди вес - ну ско - рей, звон - кой пе - сен - кой сво - ей.

● 5. Знакомство с тональностью, гаммой.

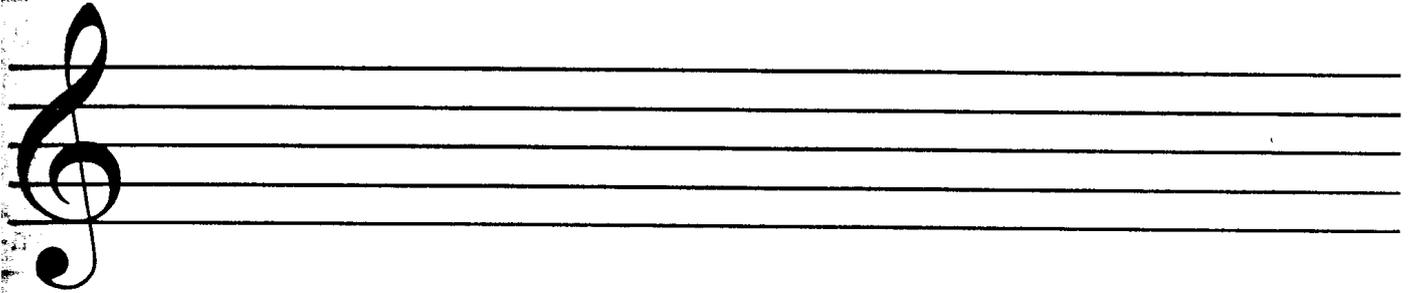
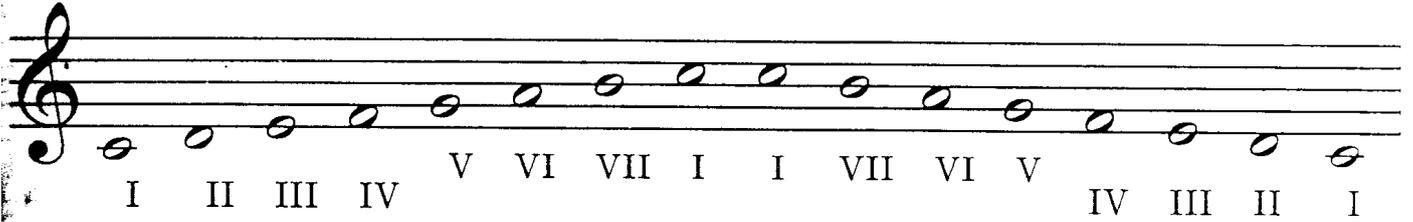
Вы уже знакомы с мажорным и минорным ладом. Песни в мажорном ладу звучат светло, радостно, в минорном – печально, грустно. Но все песни различаются не только характером лада, но и **ТОНАЛЬНОСТЬЮ**.

Название тональности составляется из:

- названия звука, от которого берет начало лад;
- названия лада (мажор, минор).

! Мажорная тональность, построенная от звука *До*, называется **ДО МАЖОР**. Если звуки расположить последовательно от *До* до *До* получится гамма **ДО МАЖОР**. Звуки гаммы называются ступенями и обозначаются цифрами. Первая ступень является главной опорой и называется **ТОНИКОЙ**. От названия тоники происходит и название тональности.

Задание. Перепишите образец записи гаммы До мажор, обозначьте римскими цифрами ступени:



Вокально-интонационные упражнения:

а) пойте гамму До мажор медленно вверх и вниз;

б) пойте гамму До мажор в подвижном темпе, каждый звук пропевая дважды;

в) сольфеджируйте следующие упражнения:



● **6. Пение по нотам:**

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА



Ма-лень-ка - я Юль-ка, ты у нас чис-тюль-ка. Быст-ро под-ни-май - ся, мой-ся, о - де-вай - ся.

ЗАКЛИЧКА



Дож-дик, пу-ще при-пус-ти, на пше-ни-цу, на гре-чи. На го-рох, на яч-мень, по-ли-вай-весь дол-гий день.

СЧИТАЛОЧКА



Ку-ры, гу-си да ин-дюш-ки на-кле-ва-ли-ся пет-руш-ки. За-ку-си-ли ле-бе-дой, по-бе-жа-ли за во-дой.

КАК ПОД ГОРКОЙ

г)

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.
 Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Повторите песню «Петушок». Подберите ее от звука *Ре* второй октавы и запишите (мелодия должна строиться на звуках *Ре²*, *До²* и *Ля¹*):

2. Выучите слова песни «Ты лети к нам, скворушка»:

Ты лети к нам, скворушка,
 Принеси нам солнышко!
 Разбуди весну скорей
 Звонкой песенкой своей!

3. Запишите четвертными длительностями ноты последовательно от *Фа¹*, от *Соль²* до *Соль¹*, от *Ля²* до *Ля¹*, от *Си²* до *Си¹*. Следите за высотой и направлением штиля. Научитесь показывать эти звуки на клавиатуре:

4. Запишите предложенные ноты первой и второй октав четвертными длительностями:

До² Ми¹ Ля² Ре¹ Си¹ Фа² До¹ Ми² До³

5. Песни «Маленькая Юлька» и «Закличка» научитесь хорошо петь с названием нот. Песню «Закличка» аккуратно перепишите:

6. Песню «Считалочка» научитесь играть на фортепиано и петь с названием нот и со словами наизусть.

УРОК 11. УРОК 12

1. Повторение песни «Ты лети к нам, скворушка»:

а) пойте песню со словами, показывая длительности (выполняйте задание сидя и в движении);

б) пойте песню с названием ритмослогов и показом длительностей;

в) продолжите запись ритмического рисунка мелодии:



2. Работаем с нотами малой октавы. Найдите на клавиатуре До первой ставы. Играйте звуки вниз, называйте их. Сыграйте звуки от До первой ставы до Соль малой. Для записи этих звуков необходимы две дополнительные линии.

Задание 1. Перепишите образец записи нот малой октавы от До первой Соль малой (при записи нот четвертными длительностями следите за шириной штиля):

Задание 2. Работаем с карточками:

- а) выложите ноты подряд от *Ре* первой до *Ре* второй октавы;
- б) выложите ноты от *Ми* первой до *Ми* второй;
- в) $\rightarrow \gg -$ от *Фа* первой до *Фа* второй;
- г) найдите ноты, относящиеся к малой октаве. Выложите их от *До* первой октавы последовательно вниз;
- д) Кто быстрее? Педагог выкладывает карточки вразброс. Выигравшим считается тот, кто быстрее покажет все предложенные звуки на фортепиано. Перед выполнением задания новым участником карточки следует перемешать.

Задание 3. Запишите указанные ноты:



Ля^м Ре² До³ Ля² Фа¹ Ля^м Фа² Соль¹ Си^м Си²

- 3. Прочитайте вслед за педагогом стихотворение и прохлопайте его ритм:

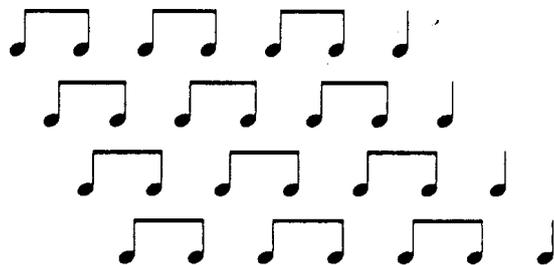
ЛУНА

Отчего ты так грустна,

Серебристая луна?

– Я вчера звезду с небес

Уронила в темный лес!



Спойте мелодию на ритмический рисунок стихотворения «Луна». На каких звуках она строится?



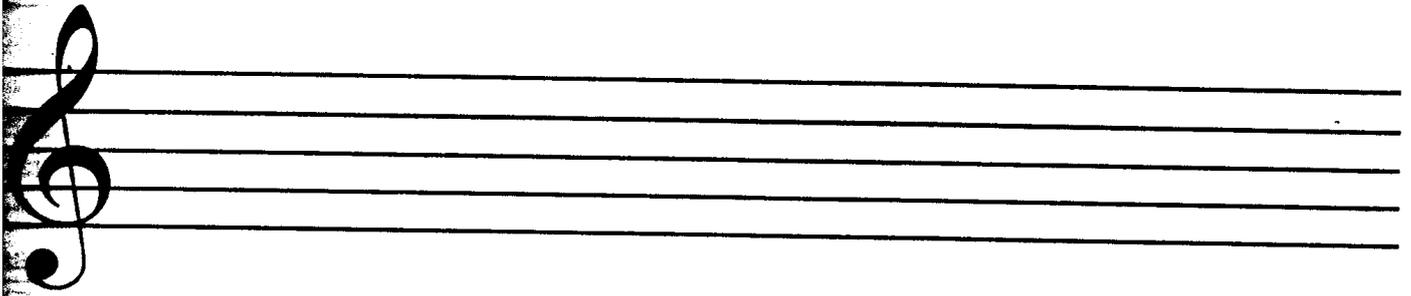
От-че-го ты так груст-на, се-ре-бри-ста-я лу-на? Я вче-ра звез-ду с не-бес у-ро-ни-ла в темный лес.

Прочитайте за педагогом другое стихотворение и самостоятельно запишите его ритмический рисунок:

МАША

Выйди, Маша, из ворот!
 Выйди, Маша, в хоровод!
 – Нет, подружки, не могу,
 Братца Ваню стерегу.

К данному стихотворению сочините мелодию на звуках *Ми, Фа* и *Соль* и запишите ее:



● 4. Поем вместе:

КАЧЕЛИ

Музыка А. Логинова

Скоро

Рас-ка - ча-ем

mf *tr*

мы ка - че-ли вверх и вниз. Вот ка - че-ли по-ле - те-ли,

f *tr*

ой, дер - жись! Рас-ка - ча-ем по-быст-ре-е, ой, дер -

жись, по-ле - те-ли, по-ле - те-ли, вверх и

вниз!

8-----

● 5. Пение по нотам:

ЗАГАДКА

При - ня - лась о - на за де - ло, за - виз - жа - ла и за - пе - ла:
е - ла, е - ла дуб, дуб, по - ло - ма - ла зуб, зуб.

(Пила)

МЕДВЕДЬ



ЗАГАДКА



6. Прослушайте музыкальный фрагмент (4). Поставьте руки на пояс, **вигаетесь** под музыку ритмично. Обратите внимание на свой шаг: вы **вигаетесь** равномерно благодаря равномерному движению в музыке. Такое **равномерное движение** называется **ПУЛЬСОМ**. А **каждым шагом** вы **отпечатываете** равномерные удары, которые называются **ДОЛЯМИ**.

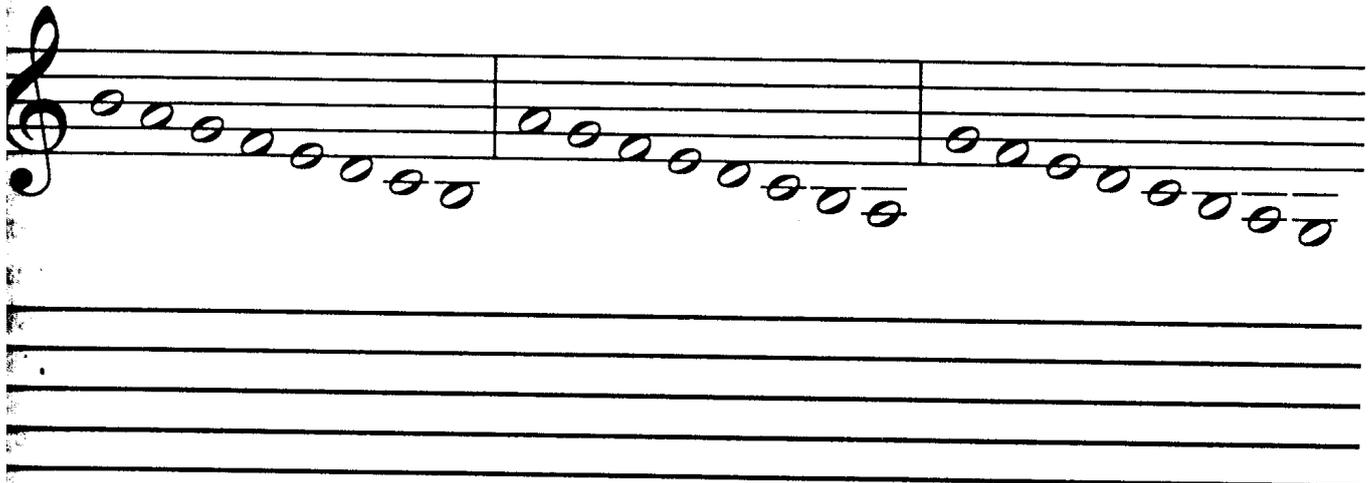
Но в музыке не все доли одинаковые: существуют **сильные** и **слабые** доли.

Задание 1. Двигайтесь под музыку ритмично и делайте хлопок на **каждую** сильную долю.

Задание 2. Двигаясь под музыку, делайте хлопок на **сильную** долю над **головой**, на **слабую** — на уровне **груди** или **наоборот**.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

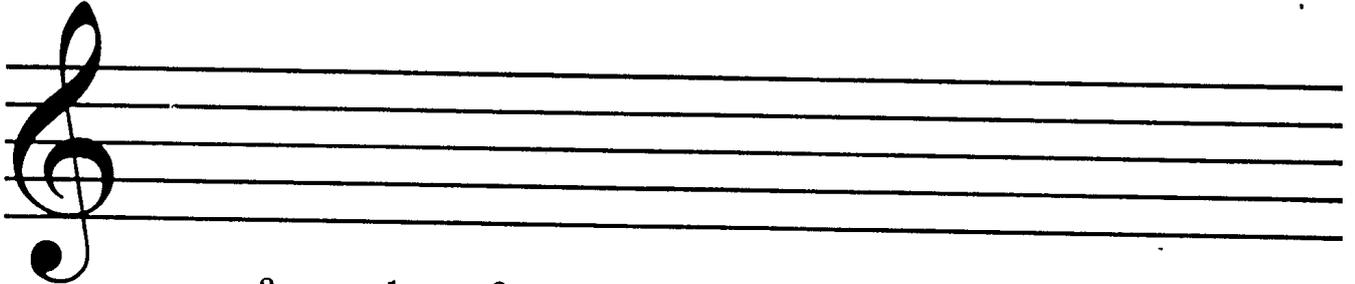
1. Запишите печатными знаками по образцу последовательно ноты от Cu^1 до Cu^M , от $Ля^1$ до $Ля^M$, от $Соль^1$ до $Соль^M$ (буква «м» означает принадлежность звука малой октаве):



2. Выучите слова песни «Качели»:

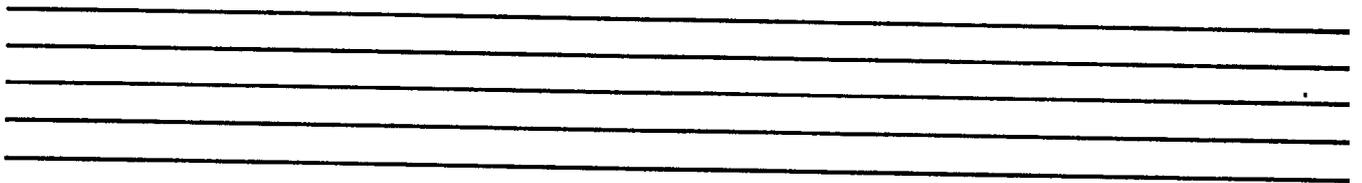
Раскачаем мы качели вверх и вниз.
 Вот качели полетели, ой, держись!
 Раскачаем побыстрее, ой, держись,
 Полетели, полетели, вверх и вниз!

2. Запишите указанные ноты:

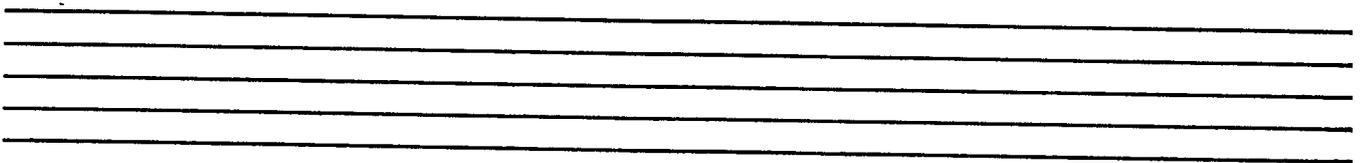


Соль² Ми¹ До² Си^М Ля¹ Соль^М Фа² Ре¹ Си²

4. На ритмический рисунок стихотворения «Маша» сочините мелодию на звуках Ми, Фа, Соль, Ля и запишите ее. Научитесь петь свою мелодию со словами и названием нот:



5. Красиво перепишите мелодию песни «Медведь». Научитесь ее петь с словами и играть на фортепиано наизусть:



УРОК 13. УРОК 14

● 1. Знакомство с новой длительностью.

♩ – половинная длительность. $\text{♩} = \text{♪} + \text{♪}$

По продолжительности она соответствует двум четвертным длительностям, поэтому для обозначения половинной длительности применяется удлинненный ритмослог ТА-А. Для показа половинной длительности ставьте руки на пояс.

Задание 1. Проговорите ритмослогами предложенный ритмический рисунок, показывая все длительности:

I II III IV V VI VII I I III V II IV VI VII

Задание 2. Спойте с названием нот следующие мелодии. Окончание каких мелодий звучит устойчиво, опорно? Какие мелодии требуют обязательного продолжения и окончания?

Пойте предложенные мелодии, останавливаясь произвольно во втором или третьем тактах. Будут ли такие мелодии законченными? Почему?

а) б)

в) г)

Задание 3. Подпишите ступени гаммы До мажор в предложенных выше мелодиях.

Задание 4. Сольфеджируйте (пойте с названием нот) следующие упражнения:

а)

б) двухголосное упражнение пойте по группам:

● 5. Пение по нотам:

ВЕЧЕР

а)



За о-кош-ком ве-чер, в ок-нах свет го-рит. С ма-лень-ким вну-чон-ком ба-буш-ка си-дит.

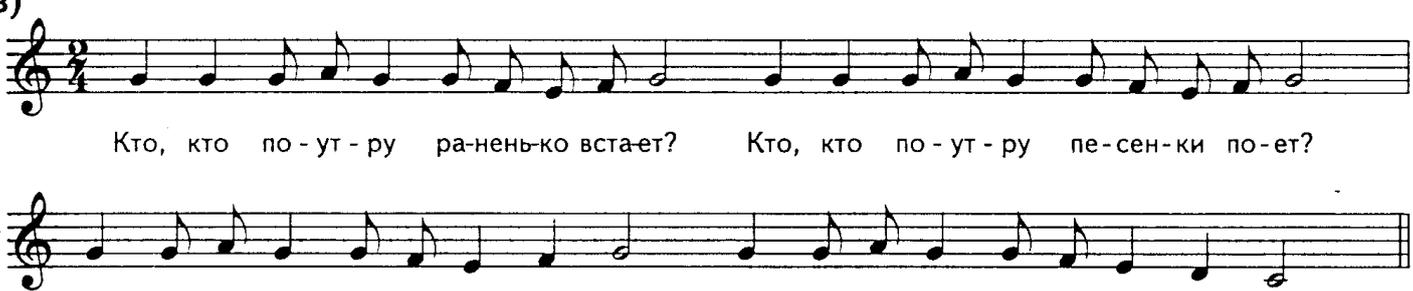
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

б)



МАШЕНЬКА

в)



Кто, кто по-ут-ру ра-нень-ко встает? Кто, кто по-ут-ру пе-сен-ки по-ет?
 Ма-шень-ка ра-но у нас вста-ет, Ма-шень-ка пес-ни у нас по-ет.

6. Прослушайте музыкальные фрагменты (6). Определив пульс, двигайтесь ритмично под музыку. Каждую сильную долю отмечайте хлопком.

Обратите внимание на то, что сильные и слабые доли здесь сменяются периодически:



сильная слабая сильная слабая сильная слабая сильная слабая

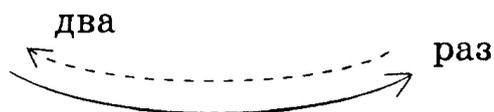
! Такое чередование сильной и слабой долей образует ДВУХДОЛЬНЫЙ или ДВУХЧЕТВЕРТНОЙ РАЗМЕР.

Он обозначается цифрами $\frac{2}{4}$: верхняя цифра указывает количество долей, нижняя – равенство каждой доли четвертной длительности:

$$\frac{2}{4} = \underset{\text{раз}}{\text{♪}} + \underset{\text{два}}{\text{♪}}$$

Для лучшего освоения сильной и слабой долей в размере $\frac{2}{4}$ мы будем тактировать: на сильную долю – «раз» – опускать руки вниз (немного в стороны), на «два» – возвращать в исходное положение (см. схему):

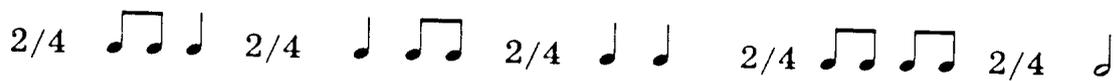
исходное положение



Задания: а) слушайте музыкальные фрагменты, ритмично тактируйте размере 2/4;

б) выполняйте данное упражнение сидя и одновременно с ходьбой;

в) проговорите ритмослогами предложенные ритмические группы (каждую два раза), тактируйте. Запомните, какими могут быть такты в размере 2/4:



! | **ТАКТ – РАССТОЯНИЕ ОТ ОДНОЙ СИЛЬНОЙ ДОЛИ ДО ДРУГОЙ.** Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта. |

г) проставьте тактовые черточки в примерах для пения по нотам!

● 7. Знакомимся с интервалами.

Задание 1. Нажмите на инструменте звуки Do^1 и Re^1 одновременно. Как они звучат? Теперь звуки Do^1 и $Ля^1$. Характер звучания изменился? Обратите внимание на различное расстояние между звуками.

! | Такое расстояние или **ПРОМЕЖУТОК МЕЖДУ ЗВУКАМИ** НАЗЫВАЕТСЯ **ИНТЕРВАЛОМ.** |

Задание 2. Поставьте второй палец левой руки на клавишу Do^1 , правой рукой играйте поочередно все звуки от Do^1 до Do^2 . Расстояние между звуками будет постоянно увеличиваться. Для обозначения расстояния между звуками используются латинские названия, указывающие количество ступеней в каждом интервале – ПРИМА, СЕКУНДА, ТЕРЦИЯ, КВАРТА, КВИНТА, СЕКСТА, СЕПТИМА, ОКТАВА, которые соответствуют русским цифровым обозначениям: ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ, ПЯТЫЙ, ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ, ВОСЬМОЙ.

Задание 3. Запомните названия интервалов и их обозначения:

ПРИМА	заключает	1 ступень
СЕКУНДА	- //	- 2 ступени
ТЕРЦИЯ	- //	- 3 ступени
КВАРТА	- //	- 4 ступени
КВИНТА	- //	- 5 ступеней
СЕКСТА	- //	- 6 ступеней
СЕПТИМА	- //	- 7 ступеней
ОКТАВА	- //	- 8 ступеней

Проговаривайте интервалы и отсчитывайте на пальцах числа.

Задание 4. Научитесь играть двумя руками дорожку интервалов от Do вверх; называйте при этом интервалы вслух:

п р а в а я р у к а

л е в а я р у к а

От *Ре* выпишите дорожку интервалов самостоятельно; научитесь ее играть и называть интервалы:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. К стихотворению «Про лису» сочините мелодию на звуках *Соль*, *Ля* и *Си* первой октавы и запишите ее:

2. Выполните еще раз классное задание 4. Научитесь быстро работать с карточками и показывать звуки на клавиатуре.

3. Пойте со словами и названием нот песни «Вечер» и «Машенька». Мелодию песни «Машенька» красиво перепишите:

4. Самостоятельно проставьте такты во всех мелодиях для пения из уроков 7–8, 9–10, 11–12.

5. Научитесь играть двумя руками интервальные дорожки вверх от *До*¹ и *Ре*¹. Быстро проговаривайте при этом названия интервалов.

6. В мелодиях «Венгерской народной песни» и песни «Машенька» подпишите под нотами ступени гаммы *До мажор*. Красным карандашом обведите устойчивые ступени.

УРОК 15. УРОК 16

● 1. Поем вместе:

ЗИМА

Музыка А. Логинова

Умеренно

Нас ме-тель за - но - сит,

хо-лод-но до слез. Все силь-ней мо - ро - зит Де-душ-ка Мо - роз.

Мчит - ся по до - ро - ге, за - ви - ва - ясь, пыль, и за - но - сит

сне - гом вы - сох-ший ко - выль.

mf *p* *tr* *mf* *rit.* *tr*

● 2. Слушайте музыкальные фрагменты (7); двигайтесь под музыку ритмично. При первом прослушивании каждого музыкального фрагмента тактируйте в размере 2/4, при втором – делайте хлопок на сильных долях.

● 3. Работа с интервалами:

- а) называйте все интервалы подряд от примы до октавы;
- б) называйте все интервалы подряд от октавы до примы;
- в) проговаривайте интервалы через один (прима, терция, квинта, септима; секунда, кварта, секста, октава).

! В прима, терции, квинте и септима ноты пишутся либо только на линейках, либо только в промежутках.

Проверьте образец (подсчитывайте все звуки в интервалах) и перепишите его:

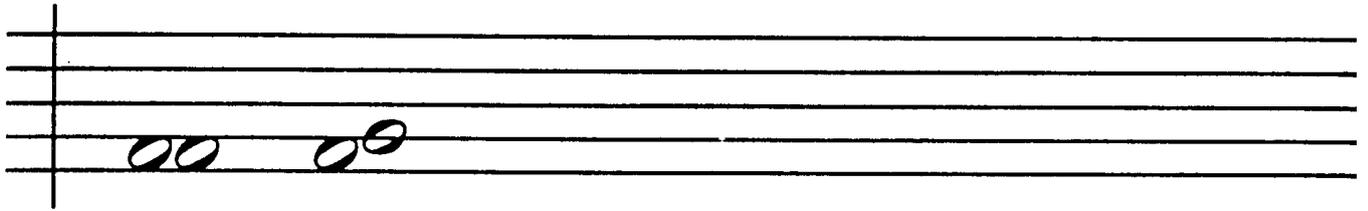
1 3 5 7 1 3 5 7

От *Ля* и *Соль* постройте данные интервалы самостоятельно (подпишите по образцу):

1 3 5 7

Научитесь играть интервальные «дорожки» от звуков *Ми* и *Фа*, называйте интервалы. Запишите их:

1 3 5 7



● 4. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 2/4. Научитесь проговаривать ее ритмослогами с показом длительностей или тактированием:



Подпишите под ней другую ритмическую линию, состоящую лишь из половинных длительностей. Научитесь верхнюю линию прохлопывать руками, нижнюю – отбивать правой или левой ногой.

● 5. Пение по нотам:

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)



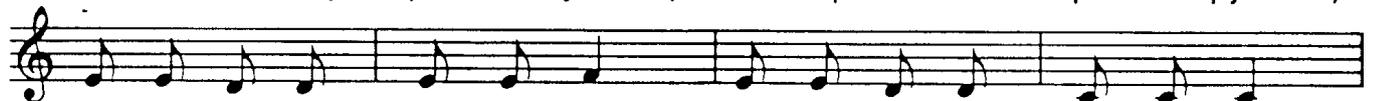
Солн-це вста-ло ра-но, за-гля-ну-ло в дом. За-це-ли каш-та-ны под мо-им ок-ном.

б)

ПЛЯСКА



Бой-ко пля-шут рак с ля-гуш-кой, а мор-ковь с сест-рой пет-руш-кой,



лу-ко-ви-ца с чес-ноч-ком, а ку-роч-ка с пе-туш-ком.

в)

РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

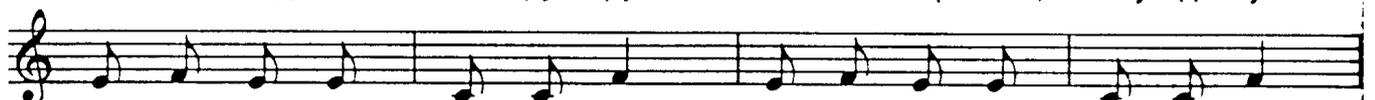


г)

СЧИТАЛКА



Об-руч, кружь, об-руч, кружь. Кто иг-ра-ет, бу-дет уж.



Кто не хо-чет быть у-жом, вы-хо-ди из кру-га вон!

ДРАЗНИЛКА

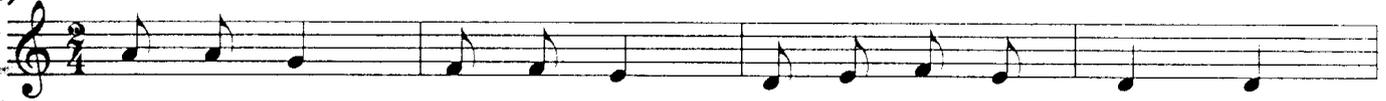
д)



Ка-за-чок, ка-за-чок, о-ло-вян-ны пряж-ки, лы-ча-ны под - вяз-ки.

ПРИШЛА ЗИМА

е)



Вот при-шла к нам зи-ма, кру-жат-ся сне-жин-ки.



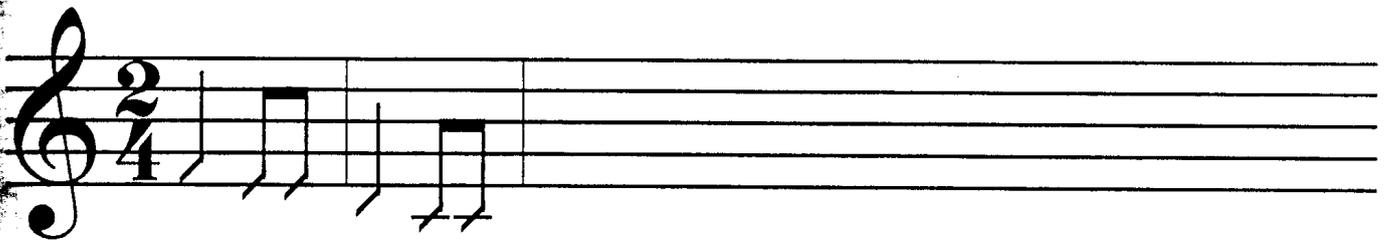
На кус-ты, на до-ма па-да-ют пу-шин-ки.

- 6. Прочитайте вслед за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

ЛАДУШКИ

Ла́душки, ла́душки,
Маленькие ла́душки,
Рученьки-крошки,
'Хлопают в ладо́шки.

- Продолжите сочинение мелодии к данному стихотворению на звуках *До*, *Ре*, *Ми* и *Фа*.



- 7. Повторение песни «Зима»: пойте песню со словами, названием ритмологов и показом длительностей, тактируйте. Данные задания выполняйте поочередно.

Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите слова песни «Зима»:

Нас метель заносит,
Холодно до слез.
Все сильнее морозит
Дедушка Мороз.

Мчится по дороге,
Завиваясь, пыль,
И заносит снегом
Высохший ковыль.

2. Играйте интервальные «дорожки» от Mu^1 и Φa^1 вверх двумя руками (см. классный образец), проговаривайте названия интервалов.

3. Постройте примы, терции, квинты и септимы от Cu^M и $Ля^M$ вверх; интервалы подпишите:



4. В мелодиях песен «Пляска» и «Дразнилка» подпишите под нотами с пени гаммы *До мажор*. Красным карандашом обведите все устойчивые с пени.

II ПОЛУГОДИЕ

УРОК 17. УРОК 18

- 1. Поем вместе:

МУРКА-КОШКА

Медленно

Музыка А. Логинова

"Мур, мур, мур, мя - у!"

● 2. Работаем с интервалами:

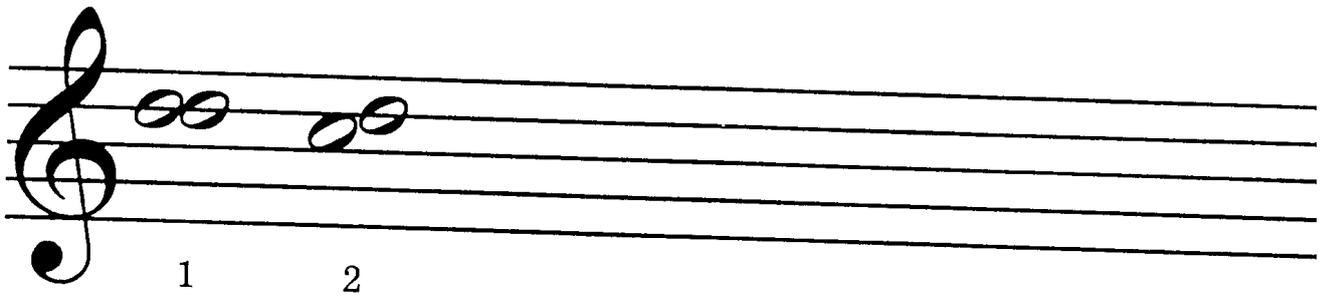
- а) проговаривайте все интервалы от октавы до примы;
- б) назовите интервалы, звуки которых пишутся либо только на линейках, либо только в промежутках;
- в) назовите оставшиеся интервалы.

Перепишите образец и постройте данные интервалы самостоятельно от звуков *Ми* и *Фа*:

2 4 6 8 2 4 6 8

Постройте в тетрадах и играйте на фортепиано интервальные дорожки звуков *До* и *Ре* вниз:

1 2 3



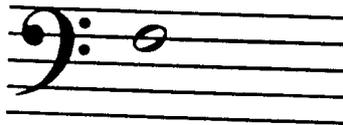
● 3. Тактируйте под музыку (8). Второй музыкальный фрагмент прослушайте 4 раза, подпевайте мелодию ритмослогами, подсчитайте количество тактов и запишите ритм мелодии по памяти. Во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

● 4. Знакомство с басовым ключом.

Если скрипичный ключ открывает волшебный дом высоких звуков, то басовый ключ — низких звуков. Благодаря басовому ключу записываются ноты малой, большой, контр- и субконтроктав.

! | Басовый ключ называется КЛЮЧ ФА. |

Обратите внимание на запись басового ключа. Он берет начало на четвертой линии нотного стана. Здесь живет нота Фа малой октавы:



Задание 1. Обведите образец записи басового ключа и продолжите запись по образцу самостоятельно:



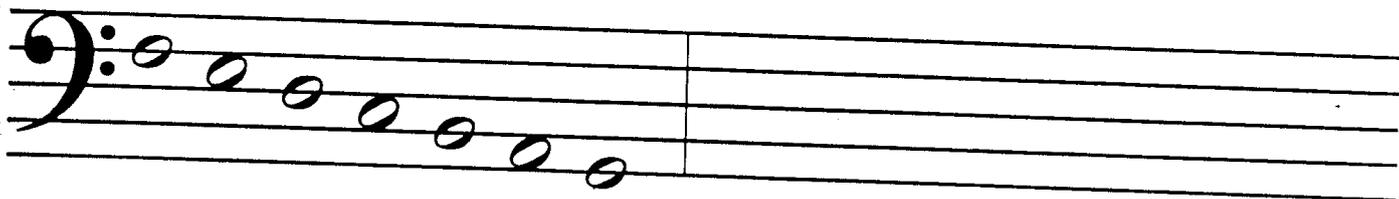
Задание 2. Найдите на фортепиано клавишу-звук *Фа* малой октавы. Играть от нее звуки последовательно вверх и называйте.

Перепишите ноты в басовом ключе, расположенные от ноты *Фа* вверх:



Играйте от *Фа* все звуки последовательно вниз и называйте.

Перепишите ноты, расположенные от ноты *Фа* вниз:



Задание 3. В следующих мелодиях предварительно назовите все ноты басового ключа и найдите их на клавиатуре; научитесь мелодии петь со словами и играть на фортепиано:

СОЛНЫШКО

в)



Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко:



где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки?

НОВЫЙ ГОД

)



Хо - ро - вод, хо - ро - вод во - дят зве - ри в Но - вый год:

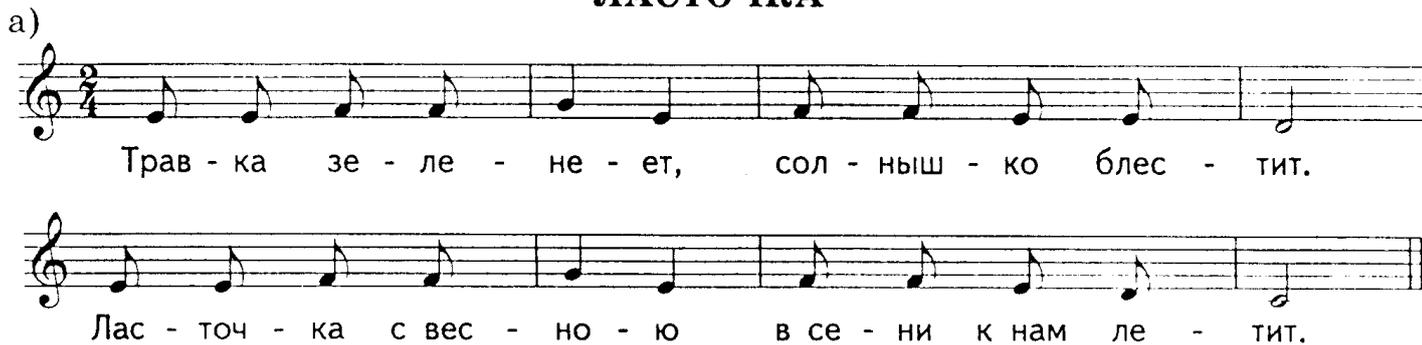


пля - шет бе - лоч - ка с ли-сой, пля - шет за - инь - ка ко - сой!

● 5. Пение по нотам:

ЛАСТОЧКА

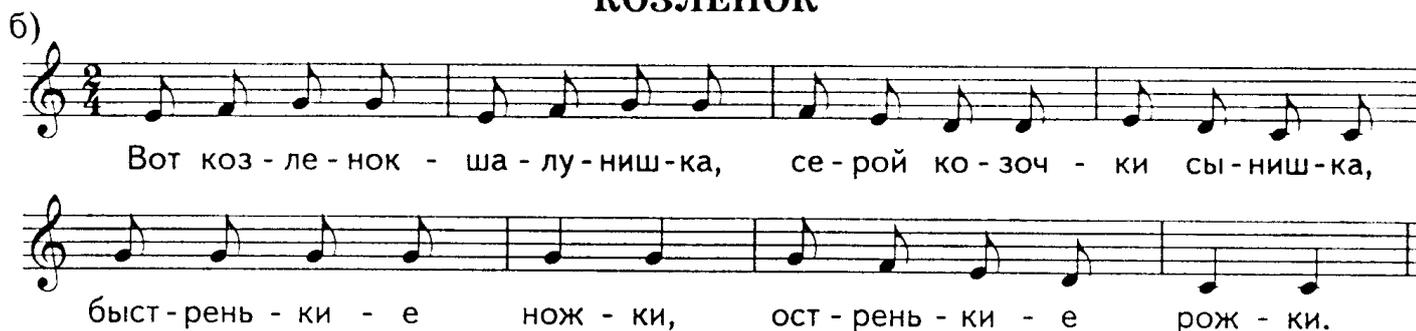
а)



Трав - ка зе - ле - не - ет, сол - ныш - ко блес - тит.
Лас - точ - ка с вес - но - ю в се - ни к нам ле - тит.

КОЗЛЕНОК

б)



Вот коз - ле - нок - ша - лу - ниш - ка, се - рой ко - зоч - ки сы - ниш - ка,
быст - рень - ки - е нож - ки, ост - рень - ки - е рож - ки.

ТОП-ТОП

в)



Хо - дит Во - ва ма - лень - кий, то - па - ет у - да - лень - кий,
топ - топ - топ, ни за что не у - па - дет!

ХОХЛАТКА

г)



Вот хох - лат - ка в сад вы - ве - ла цып - лят.
Влез цып - ле - нок на пе - не - чек, за - свис - тел он в свой свис - то - чек.

● 6. Прочитайте вслед за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

ПРО ЛИСУ

Ха, ха, ха! Что за шум?

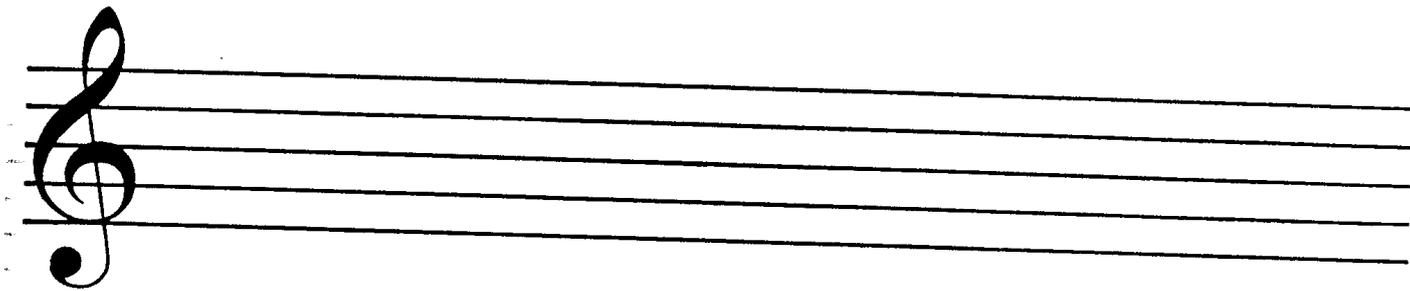


В плен лиса попала!

Утки, куры, стерегите,

Чтоб не убежала!

На предложенное стихотворение сочините мелодию на устойчивых звуках гаммы До мажор и запишите:

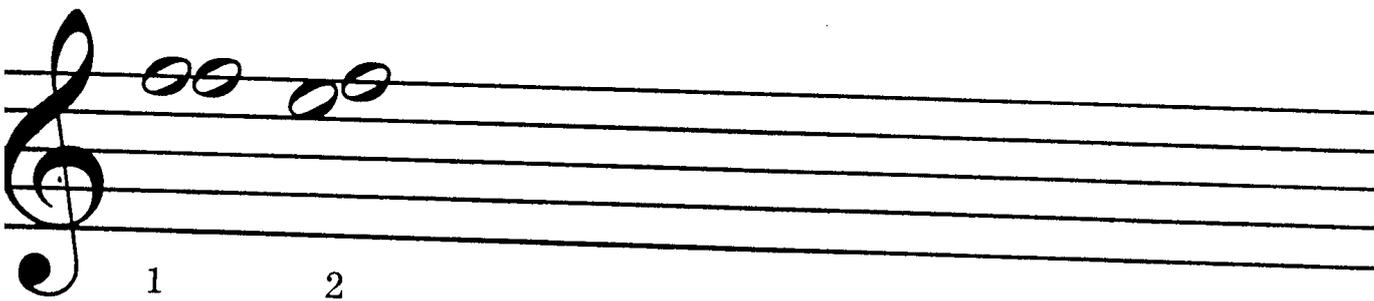
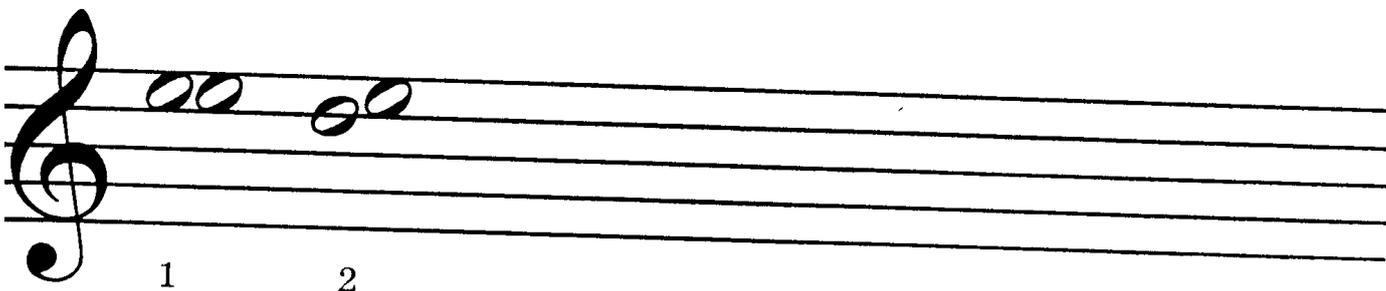


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

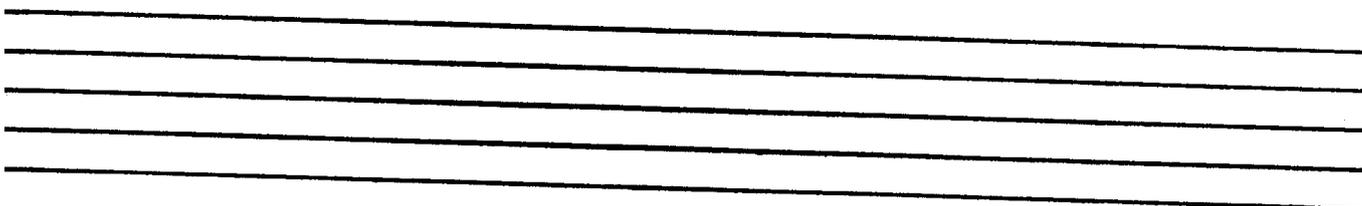
1. Выучите слова песни «Мурка-кошка»:

У окна-окошка
Грелась Мурка-кошка.
Солнце спинку пригревало,
Мурка песню напевала:
“Мур, мур, мур, мяу!”

2. Постройте в тетради и играй на фортепиано интервальные дорожки от звуков Ми и Фа второй октавы вниз:

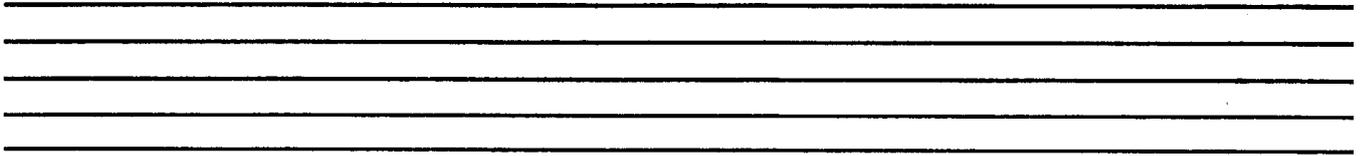


Постройте по классному образцу секунды, кварты, сексты и септимы от C^1 и F^1 вверх; все интервалы подпишите:

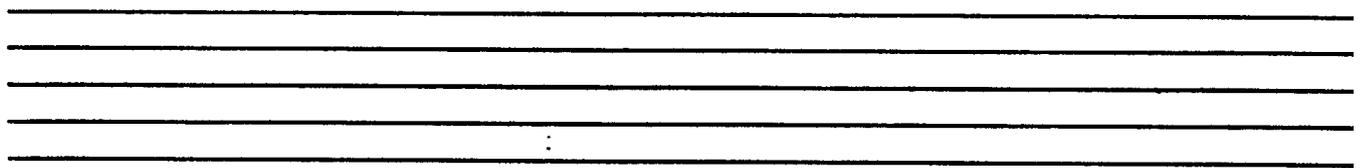


3. Научитесь петь со словами и играть на фортепиано песню «Ласточка»

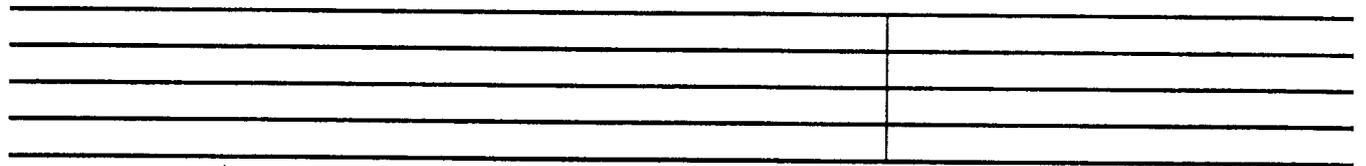
4. Аккуратно перепишите мелодию песни «Хохлатка». Под нотами подпишите ступени гаммы *До мажор*. Научитесь петь песню с названием нот наизусть.



5. Запишите строку басовых ключей:



Выпишите гамму *До мажор* в басовом ключе, подпишите римскими цифрами ступени. Отдельно выпишите неустойчивые ступени:



II IV VI VII

Принесите на урок карточки с нотами в басовом ключе басовый ключ .

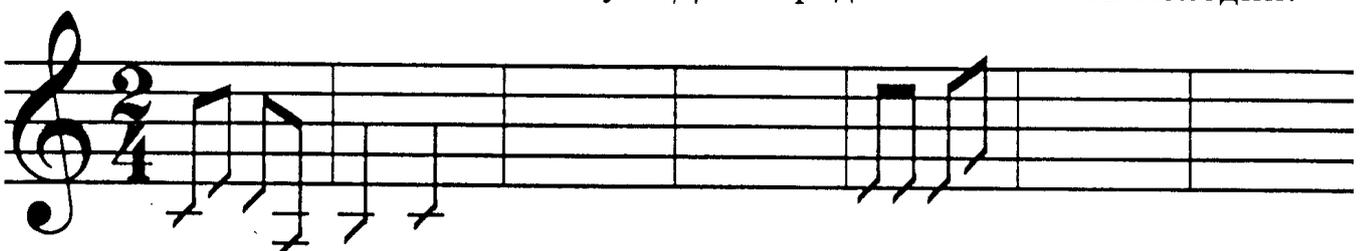
УРОК 19. УРОК 20

● 1. Повторение песни «Мурка-кошка»: пение со словами, названием ритмослогов; при пении со словами обязательно тактируйте, при пении ритмословами – показывайте все длительности. Подсчитайте количество тактов в песне (в этом поможет тактирование: при опускании руки вниз – считайте).

Запишите ритм мелодии:



Подберите мелодию песни от звука *До* и продолжите запись мелодии:





● 2. Работа в басовом ключе.

Задание 1. Работайте с карточками:

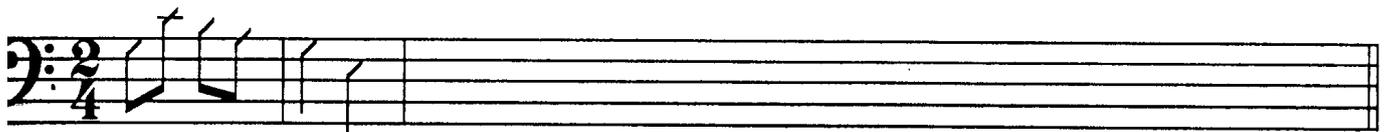
- выложите карточки последовательно от *Фа* малой октавы вверх;
- выложите карточки последовательно от *Фа* малой октавы вниз;
- найдите карточку с нотой *До* малой октавы и нотой *До* первой октавы на добавочной линии);
- выложите последовательно все звуки гаммы *До мажор* от *До* малой до *До* первой октавы.

Задание 2. Допишите недостающие ноты малой октавы. Научитесь мелодию играть на фортепиано, угадайте ее!

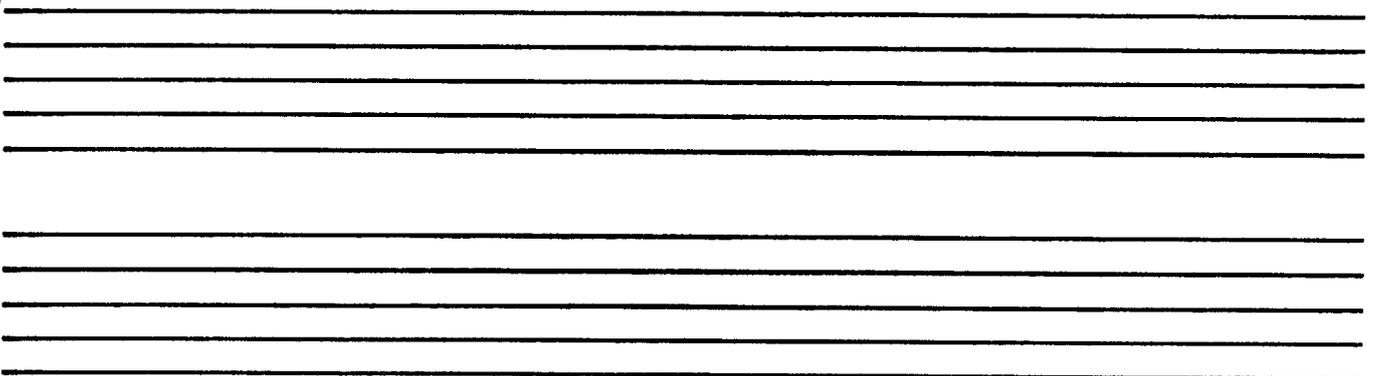


соль соль ре фа соль ми ми ре ми фа фа

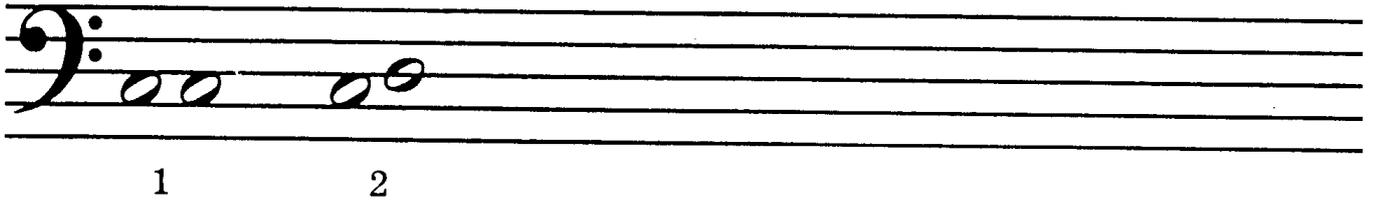
Задание 3. Запишите предложенную мелодию в басовом ключе; научитесь ее играть в малой октаве:



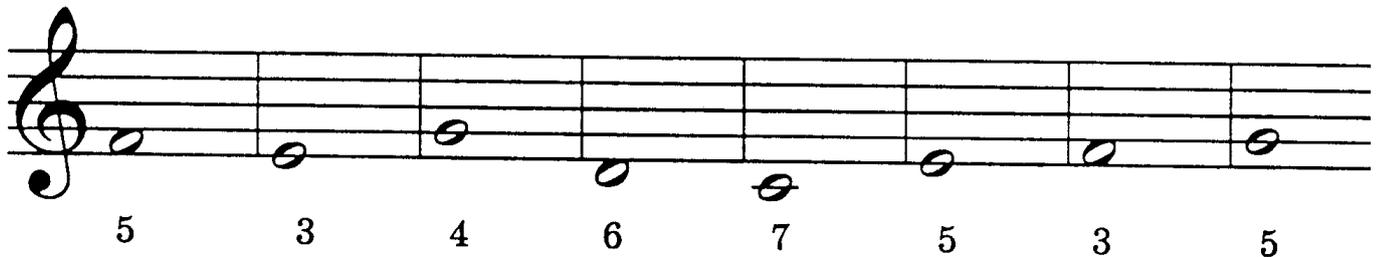
● 3. Запишите интервальные дорожки от *Соль* первой октавы вверх и от *ля* второй октавы вниз:



Запишите интервальные дорожки от До малой октавы вверх и от Си малой октавы вниз; научитесь их играть:



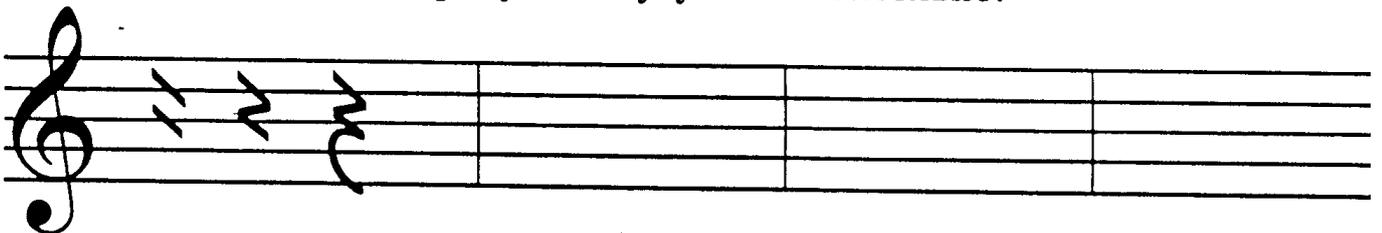
Постройте указанные интервалы вверх:



● 4. ПАУЗА – ЗНАК МОЛЧАНИЯ. ЧЕТВЕРТНАЯ ПАУЗА ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ РАВНА ЧЕТВЕРТНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ.



Обведите образец и нарисуйте паузу самостоятельно:



Каждую ритмическую группу проговорите ритмослогами дважды (паузы называйте МО и прикладывайте указательный палец правой руки к губам обязательно показывайте все длительности:

- а) б) в) г) д) е)

Обратите внимание на количество длительностей в первых тактах следующих мелодий. Эти такты – неполные. В них отсутствует первая доля.

! Неполный такт в начале мелодии называется затактом. Если есть затакт – последний такт обязательно будет неполным.

ЗАГАДКА

г)

Вот и - гол - ки и бу - лав - ки вы - пол - за - ют из - под лав - ки, на ме - ня о - ни гля - дят, мо - ло - ка о - ни хо - тят.

(Еж)

ДВЕ ТЕТЕРИ

д)

Как на на - шем на лу - гу сто - ит чаш - ка тво - ро - гу. При - ле те - ли две те - те - ри, по - кле - ва - ли, у - ле - те - ли.

● 6. Работа в тональности *Ля минор*.

У каждой мажорной тональности есть «родственник» – минорная тональность. Звуки мажорной и минорной тональностей всегда будут одинаковыми, но тоники – различными.

! Мажорная и минорная тональности с одинаковыми знаками называются параллельными.

Свое начало минорная гамма берет от шестой ступени мажорной гаммы:

До мажор

Ля минор

Задание 1. Перепишите образец построения гаммы *Ля минор*. Объясните присутствие белых и черных нот. Выпишите отдельно устойчивые и неустойчивые ступени:

I II III IV V VI VII I I III V II IV VI VII

Задание 2. Разучите песню «Зима»:

ЗИМА

Мелодия и слова Н. Френкель
Обработка Ю. Фроловой

Moderato

Ля, си, до, до, си, си, ля, снег ло - жит - ся на по - ля, на де -

ре - вья, на до - ма. Э - то к нам при - шла зи - ма.

rit.

Задание 3. Сольфеджируйте следующие вокально-интонационные упражнения:

а)

б)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Пойте с названием нот и со словами мелодию песни «Мурка-кошка». Научитесь играть ее на фортепиано.
2. Постройте указанные интервалы от заданных звуков вверх:

3. Запишите по образцу целую строку пауз:

4. Мелодию песни «Зима» (классное задание № 2 (2)) научитесь петь с названием нот и со словами и играть наизусть на фортепиано.

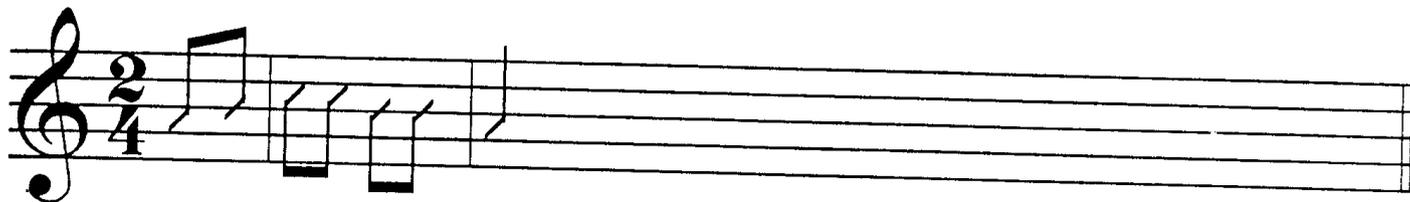
5. Мелодию «Польки» запишите в басовом ключе; научитесь ее играть малой октаве:

6. Выучите слова песни «Зима»:

Ля, си, до, до, си, си, ля,
Снег ложится на поля,
На деревья, на дома.
Это к нам пришла зима.

- 1. Повторение песни «Зима»: пение со словами и названием ритмослогов. Запишите ритмический рисунок мелодии по памяти:

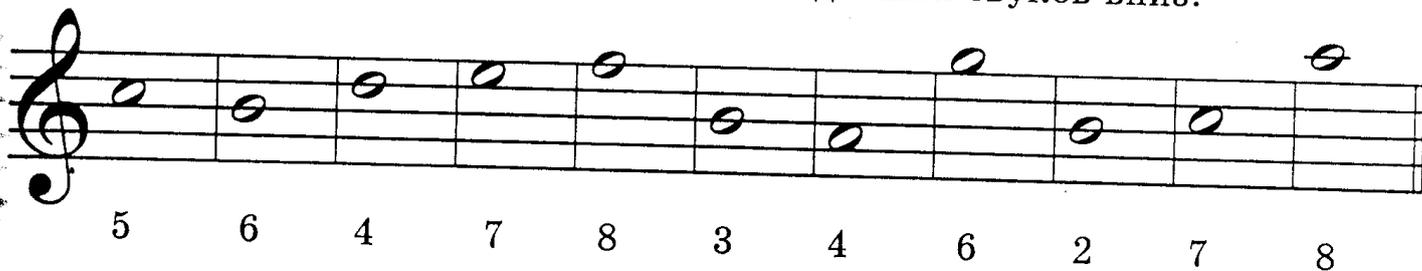
Подберите мелодия песни «Зима» в тональности *Ля минор* и продолжите запись:



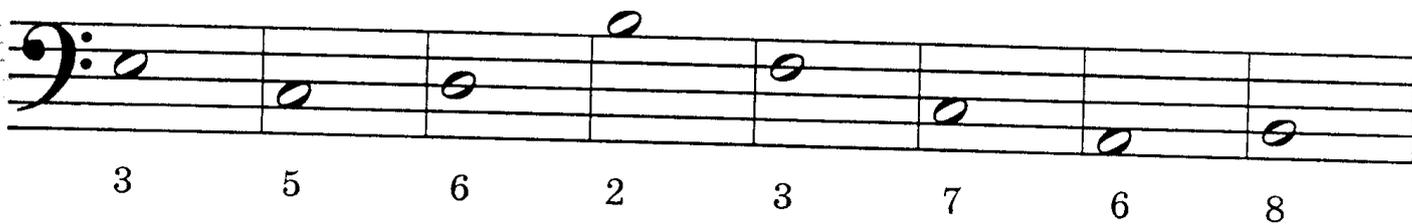
- 2. Работайте с ритмическим двухголосием: первый раз самостоятельно, подключая движения рук (хлопки) и ног (притопы), второй раз группами (первая группа прохлопывает ритмическую линию верхнего голоса, вторая — нижнего). Предварительно расставьте такты:



- 3. Постройте указанные интервалы от заданных звуков вниз:



Постройте от заданных звуков указанные интервалы вверх:



- 4. Прослушайте музыкальное произведение (9). Обратите внимание на различный характер частей. Каждое произведение имеет определенную форму строения.

1 ЧАСТЬ

2 ЧАСТЬ

В этом произведении — 2-частная форма.

Двигайтесь под музыку по кругу, отмечая хлопком каждую сильную долю; при смене частей меняйте направление движения. Подсчитайте количество тактов в каждой из частей и запишите:

1 ЧАСТЬ 2 ЧАСТЬ

- 5. Запомните правила:

! ДИЕЗ И БЕМОЛЬ ИЗМЕНЯЮТ ВЫСОТУ ЗВУКА НА ПОЛТОНА.

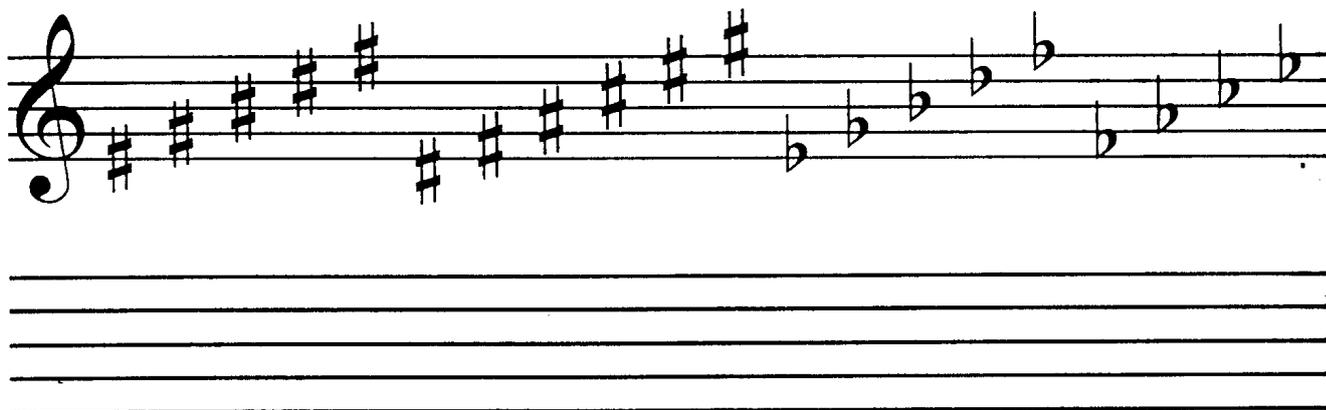


Колючий диез похож на решетку.
Он повышает каждую нотку.



Толстый бемоль не похож на диез.
Он на полтона вниз залез.

Задание 1. Перепишите образец записи диезов и бемолей:



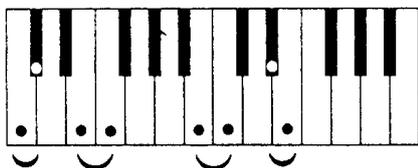
Задание 2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



Задание 3. Научитесь находить на клавиатуре тоны и полутоны:

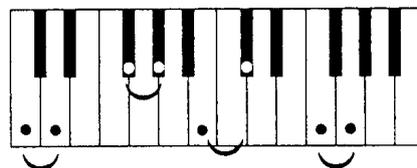
ПОЛУТОН

самое узкое расстояние между звуками, две ближайшие клавиши.



ТОН

расстояние, образованное двумя полутонами



● 6. Пение по нотам:

ПЛЯСОВАЯ

а)

ПЕСНЯ ПРО УТКУ

б)

Впе-ре - вал-ку, впе-ре - вал-ку, впе-ре - вал-ку из во - рот, впе-ре -
вал - ку, впе - ре - вал - ку ут - ка вы - во - док ве - дет.

в)

г) ПЕРЕПЕЛОЧКА

На-ша пе-ре - пел - ка ста-рень-ка-я ста - ла. Ты ж мо-я, ты ж мо - я
пе - ре - пе - лоч - ка. Ты ж мо - я, ты ж мо - я пе - ре - пел - ка.

● 7. Поем вместе:

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Оживленно

Музыка Ц. Кюи

Мыль-ны - е пу - зы - ри - ки

гор-ды-е ле-тят, и на солн-це ве-се-ло ра-ду-гой го

рят. Но ед-ва под-ни-мут-ся, лоп-нут, их и

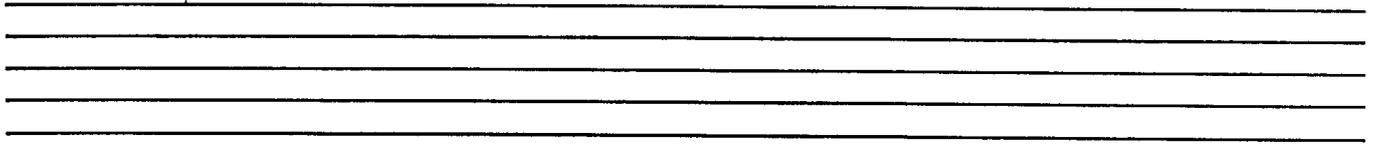
нет, толь-ко кап-ли мыль-ны-е ос-тав-ля-ют след.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

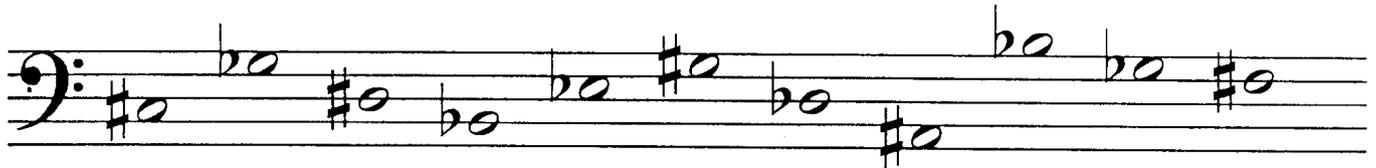
1. Постройте от заданных звуков указанные интервалы вниз; стройте их также на фортепиано:

6 3 8 7 4 2 8 3 2 8

2. Выучите правила о диезе и бемоле. Напишите еще раз по образцу все диезы и бемоли:



Научитесь находить на фортепиано предложенные звуки малой октавы:



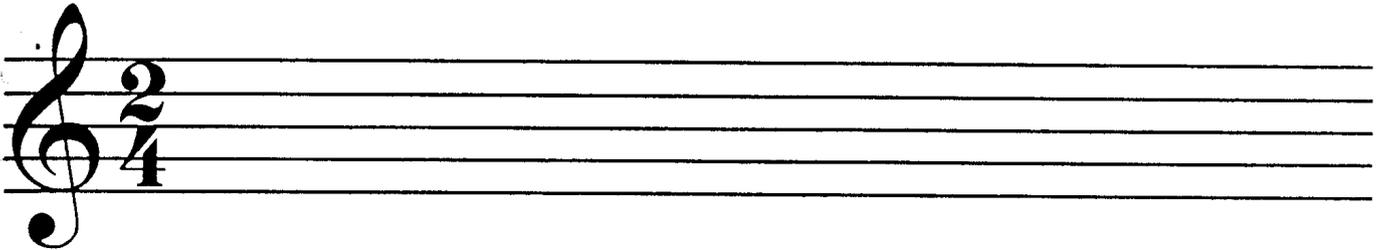
3. Прочитайте стихотворение и запишите его ритм:

ДОЖДИК

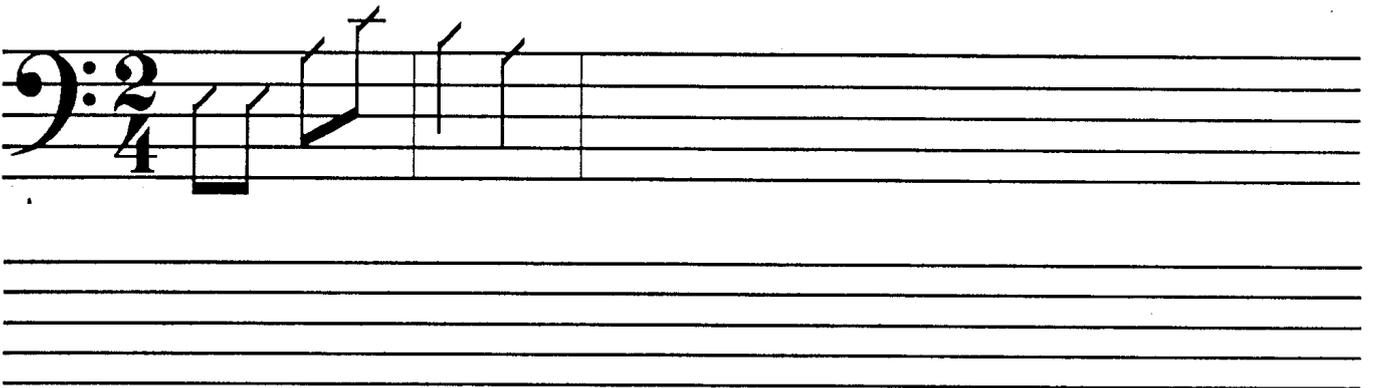
Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!
Брызни в поле пуще –
Станет травка гуще.



К ритму предложенного стихотворения сочините мелодию на устойчивых звуках гаммы *Ля минор*; пойте мелодию со словами и названием нот:



4. Песню «Перепелочка» научитесь петь наизусть со словами и названием нот. Запишите мелодию песни в басовом ключе; подпишите римскими цифрами ступени гаммы *Ля минор* (красным карандашом обведите устойчивые ступени):



● 4. Построение тонов и полутонов, энгармонизм.

Задание 1. Находите на клавиатуре от всех белых клавиш вверх и вниз тоны и полутоны. Выучите правила:

! | ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА – ГАММА, ПОСТРОЕННАЯ ПО ПОЛУТОНАМ. |

ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА – ГАММА, ПОСТРОЕННАЯ ПО ТОНАМ. |

Научитесь играть вверх и вниз от звуков *До* и *Фа* целотонные гаммы, от любых клавиш – хроматические.

Задание 2. Продолжите задание по образцу. Полученные в результате повышения и понижения звуки научитесь находить на клавиатуре:



! | ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ЗВУКИ – ЗВУКИ, ОДИНАКОВЫЕ ПО ЗВУЧАНИЮ, НО РАЗЛИЧНЫЕ ПО НАЗВАНИЮ И ОБОЗНАЧЕНИЮ. |

Продолжите задание по образцу. Показывайте все энгармонически равные звуки на клавиатуре:



● 5. Работаем в размере $\frac{3}{4}$.

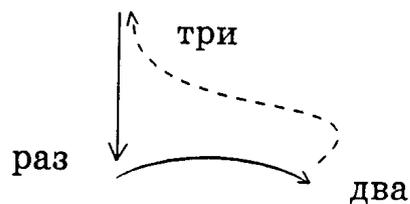
Прослушайте музыкальные фрагменты (10). Определив пульс, двигайтесь по кругу ритмично, делая хлопок на каждую сильную долю. Обратите внимание на свой шаг: каждый раз сильную долю вы отмечаете поочередно правой и левой ногой. Считайте вслух: раз, два, три. Каждая сильная доля в размере $\frac{3}{4}$ появляется не через одну слабую долю, а через две:



! Такое чередование долей образует **ТРЕХДОЛЬНЫЙ ИЛИ ТРЕХЧЕТВЕРТНОЙ РАЗМЕР.**

Тактировать в размере 3/4 мы будем по следующей схеме:

исходное положение



Задание 1. Тактируйте в размере 3/4 без музыки, отсчитывая вслух доли: раз, два, три.

Задание 2. Тактируйте в размере 3/4 под музыку, также отсчитывая вслух доли.

Задание 3. Выполняйте предложенные выше задания сидя и с движением под музыку.

● 6. Пение по нотам:

ВЕСНА ИДЕТ

а)

Гей, весна и - дет! Я-сен не-бо - свод. На ре-ке, на ре-ке та-ет, та-ет лед.

МЫ ИДЕМ

б)

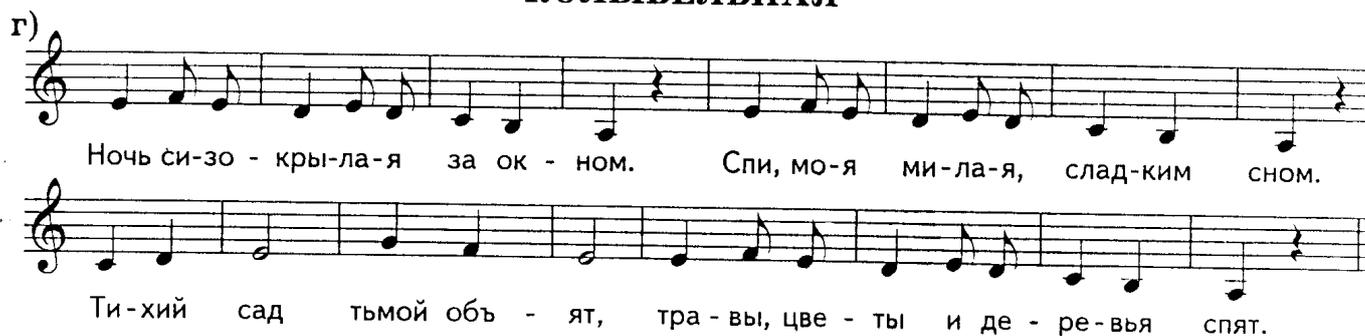
Мы и - дем, мы и - дем, гром - ко пе - сен - ку по - ем!
Мы и - дем, мы и - дем, гром - ко пе - сен - ку по - ем!

УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

в)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

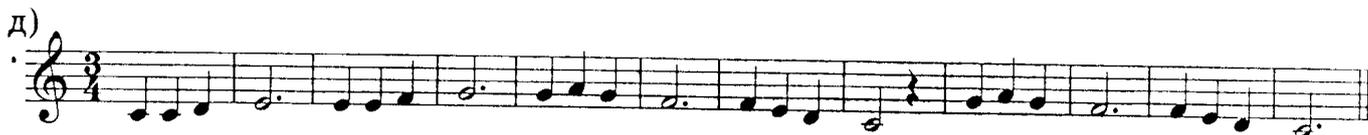
г)



Ночь си-зо - кры-ла-я за ок - ном. Спи, мо-я ми-ла-я, слад-ким сном.

Ти-хий сад тьмой объ - ят, тра - вы, цве - ты и де - ре-вья спят.

д)



е) Слова М. Везели **ЧУДАК** Музыка В. Блага



Жил был чу - дак. Спал це-лый день. Ку-шать, вот как, встать бы-ло лень.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Ля минор*. Предварительно расставьте такты (можете воспользоваться ступеневыми «подсказками»):



I I IV II I

2. По предложенному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *До мажор*. Самостоятельно расставьте такты. Угадайте мелодию! Пойте ее со словами, называя ноты:



5 5 5 5 2 3 4 3 5 3 2 1 5 5 5 5 2 3 4 3 5 3 2 1

2 2 2 2 3 7 2 1 1 4 4 2 2 2 2 3 7 2 1 1 4 2 1

p

1. Где ты, где ты, где ты ко -
 2. Мо - жет, ты блес - тишь под кры -

леч - ко? Я те - бя най - ти не мо - гу.
 леч - ком? Мо - жет, в си - нем мо - ре на дне?

Мо - жет в вед - ре, а мо - жет, в реч - ке, мо - жет,
 Где ты, коль - цо? Где ты, ко - леч - ко? От - зо -

mf

спишь в тра - ве на лу - гу. Мо - жет, в вед - ре, а
 вись, по - жа - луй - ста, мне. Где ты, коль - цо? Где

мо - жет, в реч - ке, мо - жет спишь в тра - ве на лу -
ты, ко - леч - ко? От - зо - вись, по - жа - луй - ста,

Для повторения | Для окончания

гу. мне.

● 2. Работа в тональности *Фа мажор*.

Задание 1. Проиграйте на фортепиано гамму *Фа мажор*. Между какими ступенями гаммы образуются тоны, а между какими полутоны? Сравните свои наблюдения с предложенной схемой:



Выпишите гамму *До мажор*, отмечая между ступенями тоны и полутоны:

!

Такое строение имеют все мажорные гаммы.

Задание 2. Постройте на фортепиано по указанной схеме гамму *Фа мажор* (у вас должен получиться один знак).

Перепишите образец построения гаммы *Фа мажор*. Впишите недостающий знак, подпишите римскими цифрами ступени:



Запишем гамму по другому: по тетра хордам.

! Тетра хорд заключает четыре ступени, расположенные последовательно: гамма состоит из двух тетра хордов.

Перепишите образец построения гаммы *Фа мажор* по тетра хордам:



Задание 3. Сольфеджируйте предложенные вокально-интонационные упражнения:



! Точка увеличивает звучание длительности на ее половину:

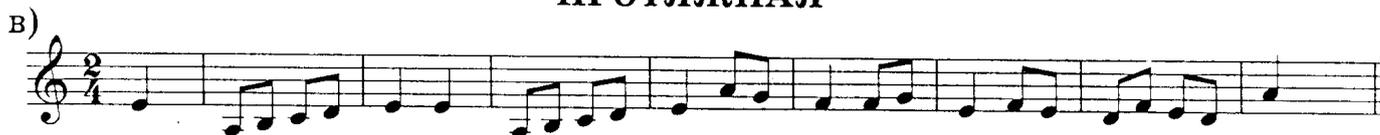
$$d. = d + \text{half note}$$

● 3. Прослушайте музыкальное произведение (11). Подберите соответствующие движения для каждой части: в первой двигайтесь в одном направлении, во второй – в противоположном. Тактируйте под музыку, подчитайте количество тактов в каждой из частей и запишите:

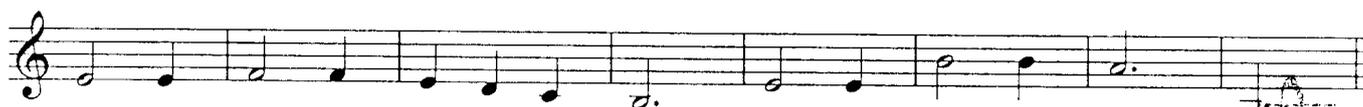
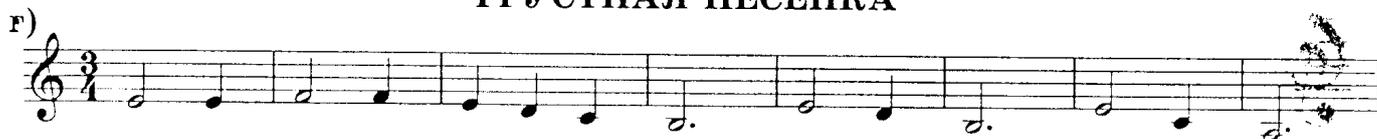
1 ЧАСТЬ

2 ЧАСТЬ

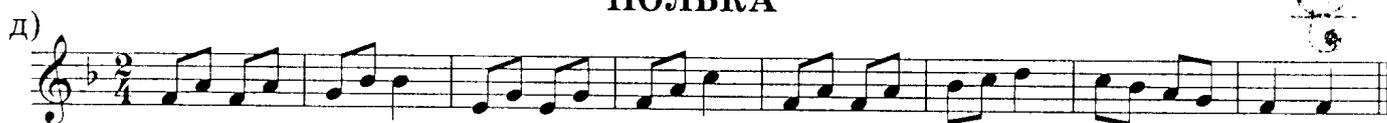
ПРОТЯЖНАЯ



ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



ПОЛЬКА



ЧИЖИК



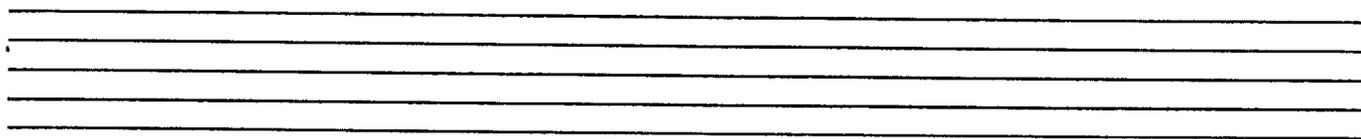
- 6. Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

МАЛЕНЬКАЯ СКРИПЧКА

Маленькая скрипочка,
 Маленький смычок.
 Заиграл на скрипочке
 Маленький сверчок.



К ритмическому рисунку стихотворения сочините мелодию на устойчивых звуках гаммы *Фа мажор*:



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Выучите слова песни «Колечко»:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Где ты, где ты, где ты, колечко? | 2. Может, ты блестяшь под крылечком? |
| Я тебя найти не могу. | Может, в синем море на дне? |
| Может, в ведре, а может, в речке, | Где ты, кольцо? Где ты, колечко? |
| Может, спишь в траве на лугу? | Отзовись, пожалуйста, мне. |

2. Выпишите в указанном ритме ступени гаммы *Фа мажор*. Сольфеджируйте полученную мелодию. Угадайте песню!

3. На заданный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Фа мажор* с участием только устойчивых ступеней (предварительно расставьте такты):

4. Постройте от заданных звуков малые и большие секунды вниз (сначала выписывайте ноты, затем проверяйте знаки):

5. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере $3/4$. Проговаривайте длительности с названием ритмослогов; в первый раз – тактируйте, во второй – показывайте длительности условными движениями. Для второго ритмического голоса проставьте по образцу в каждом такте ритмическую группу ♪ ♪ .

Научитесь верхнюю ритмическую линию отхлопывать в ладоши (можно с показом длительностей), нижнюю – отстукивать правой или левой ногой:

6. «Грустную песенку» научитесь сольфеджировать и играть на фортепиано наизусть.

Задание 3. Строим терции.

Повторите названия всех интервалов и их цифровые обозначения. Какой цифрой обозначается терция? Цифра указывает на количество ступеней в интервале.

! ТЕРЦИЯ ЗАКЛЮЧАЕТ ТРИ СТУПЕНИ.

Для построения терций необходимо:

а) от заданного звука отсчитать три ступени и записать необходимый звук;

б) для построения большой терции отсчитайте по хроматической гамме пять звуков, для построения малой терции – четыре звука.

Допишите необходимые знаки.

К выписанным нотам допишите необходимые знаки:

63 м3 63 м3 63 м3 63 м3 63 м3 63 м3 63 м3

● 3. Работайте с ритмическим трехголосием (по группам): каждая команда (группа) должна проговаривать свою ритмическую линию с названием ритмослогов и тактированием:

а)

1. $\frac{2}{4}$

2. $\frac{2}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

б)

1. $\frac{3}{4}$

2. $\frac{3}{4}$

3. $\frac{3}{4}$

● 4. Поем вместе:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА

Музыка А. Логинова

Весело, задорно

1. Флей-та пла - ка - лась фа - го - ту:

mf *tr*

"Я фаль - ши - вить ста - ла что - то!" Фыр-кал ей в от - вет фа - гот:

f *tr*

"Не тер - плю фаль - ши - вых нот!"

mf

2. Скрип - ка пла - ка - лась аль-ту: "Чис-то спеть я не мо - гу". По-жа - ле-ла

p *tr*

их тру - ба. Вот та - ки - е вот де - ла!

mf *rit.*

● 5. Пение по нотам:

САВКА И ГРИШКА

а)

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду. Сав - ка и Гриш - ка
сде - ла - ли ду - ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду -
ду. Ду - ду - ду - ду, ду - ду - ду - ду, ай, ду - ду - ду - ду.

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ (канон)

б)

А Б

! | **КАНОН – ПОВТОРЕНИЕ РАЗНЫМИ ГОЛОСАМИ** |
ОДНОЙ ТЕМЫ.

в)

г)

ОГОРОД

Воз - ле до - ма о - го - род, ой, не плох, ой, не плох. И мор -
ков - ка в нем рас - тет, и го - рох, и го - рох.

- 6. Прослушайте музыкальный фрагмент 4 раза (12). Тактируйте, подпевайте мелодию ритмослогами. Запишите ее ритмический рисунок по памяти. Во время пятого проигрывания проверьте запись ритма:

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. По заданному ритмическому рисунку и ступеням выпишите мелодию в тональности *До мажор*. Угадайте мелодию! Научитесь сольфеджировать ее с тактированием:

5 3 5 3 6 6 6 5 3 4 2 4 2 5 5 5 3

3 4 5 6 6 7 6 5 5 6 5 4 4 5 5 5 1

2. Прочитайте стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

Наступило лето, $\frac{2}{4}$ ♪♪♪ | ♪ ♪
 Рады ему дети.
 Наступила осень,
 Стало скучно очень.

- На ритмический рисунок стихотворения сочини песенку с использованием в мелодии интонаций большой и малой секунды (фа-соль, фа-соль-бе-голь); пойте мелодию со словами:



3. Постройте от заданных звуков терции вниз (выписывайте внимательно звуки, проверяйте знаки):

♭3 м3 63 м3 63 м3 63 м3 63 м3 63 м3 63 м3

4. Выучите слова песни «Музыкальная шутка»:

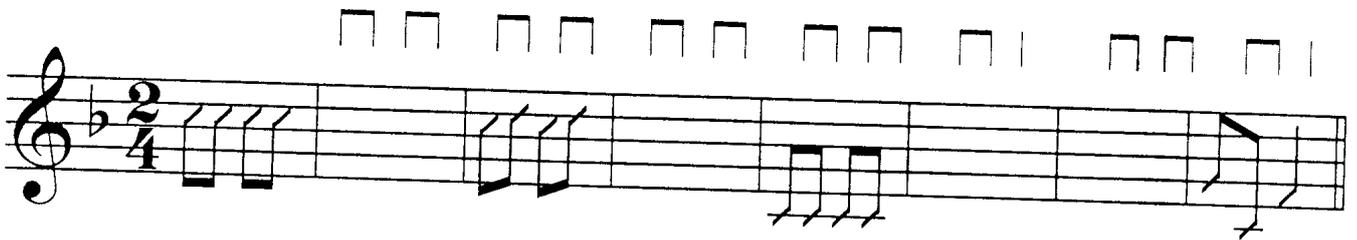
1. Флейта плакалась фаготу:
"Я фальшивить стала что-то!".
Фыркал ей в ответ фагот:
"Не терплю фальшивых нот".

2. Скрипка плакалась альту:
"Чисто спеть я не могу".
Пожалела их труба.
Вот такие вот дела!

5. Мелодию канона «Пой, малышка, песенку» научитесь петь, называя ноты наизусть.

УРОК 29. УРОК 30

● 1. Повторение песни «Музыкальная шутка». Пойте песню со словами и ритмослогами; тактируйте и показывайте длительности (выполняйте данное задание поочередно). Подберите мелодию песни в тональности *Фа мажор* (воспользуйтесь подсказками) и запишите ее:



● 2. Работа в тональности *Ре минор*.

Задание 1. Проиграйте на фортепиано гамму *Ля минор*. Между какими ступенями гаммы образуются тоны, между какими полутоны? Впишите необходимые тоны и полутоны в предложенную схему:

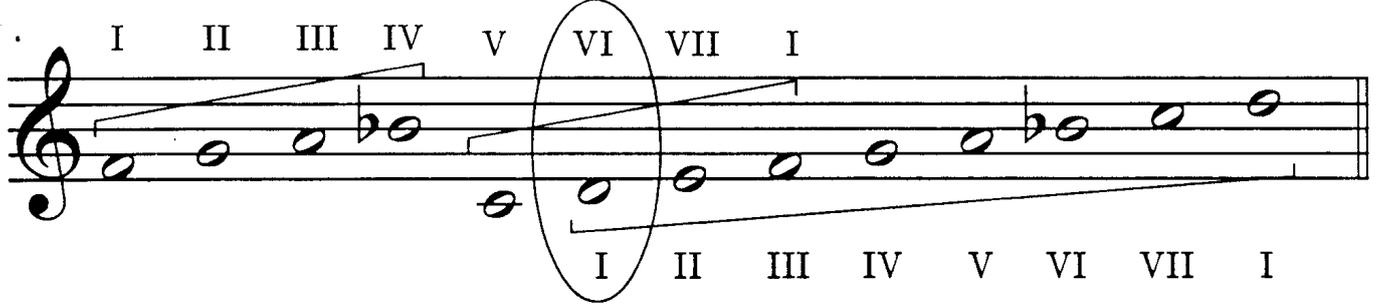
I — II — III — IV — V — VI — VII — I

! | **ТАКОЕ СТРОЕНИЕ ИМЕЮТ ВСЕ МИНОРНЫЕ ГАММЫ.** |

Задание 2. Постройте на фортепиано по указанной схеме гамму *Ре минор*. Какой знак получился в тональности *Ре минор*?

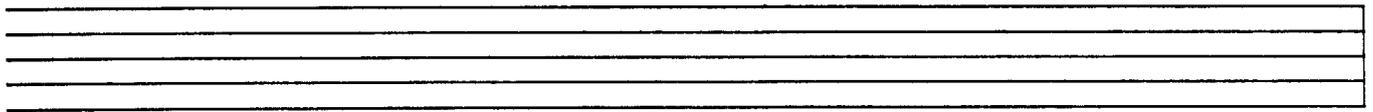
! | **ТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР И РЕ МИНОР – ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ. ТОНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МИНОРА РАСПОЛАГАЕТСЯ НА VI СТУПЕНИ МАЖОРА.** |

ФА МАЖОР



РЕ МИНОР

Запишите самостоятельно гамму *Ре минор*, выделяя белыми нотами устойчивые ступени, заштрихованными – неустойчивые:



Задание 3. Сольфеджируйте вокально-интонационные упражнения:



● 3. Работа с интервалами.

Задание 1. Постройте от заданных звуков вверх малые и большие терции (внимательно выписывайте звуки, проверяйте по клавиатуре знаки):



Задание 2. Пойте предложенные песенки. На каких звуках они строятся? Определите характер мелодий. В чем их различие?



БАЮ-БАЙ

б)

Ба - ю - бай, ба - ю - бай, глаз - ки за - кры - вай.

● 4. Поём вместе:

ЛЯГУШКА

Русская народная песня

Обр. А. Логинова

Умеренно

mf

tr

1. Вот ля - гуш - ка по до - рож - ке ска - чет, вы - тя - нув - ши нож - ки.

p

Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ска - чет, вы - тя - нув - ши нож - ки.

f *tr*
p

2. Шлеп да шлеп, а тут под - руж - ки — из во - ды кри -

pp

чат ля - гуш - ки. Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, из во - ды кри -

чат ля-гуш-ки.

- 5. Прослушайте каждый музыкальный фрагмент два раза (13). Определите размер; тактируйте под музыку, подсчитайте количество тактов в каждом музыкальном фрагменте. Заполните таблицу:

	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Размер			
Количество тактов			

- 6. Пение по нотам:

) **ЖУЧКА** (канон)

А Б

В пог-реб ле-зет Жуч-ка. С не-ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка — дождь пой - дет.

) **ЗИМОЮ**

Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем - но. Се - ре - бри - стый

и - ней, за - пу - шил ок - но. За - пу - шил ок - но.

ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

в)



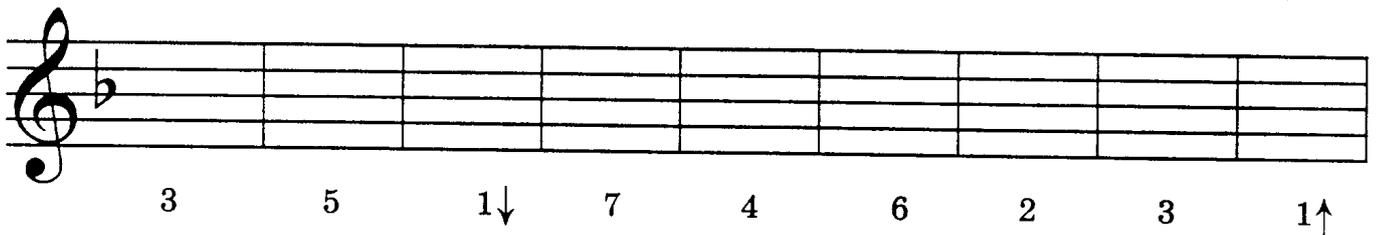
УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

г)

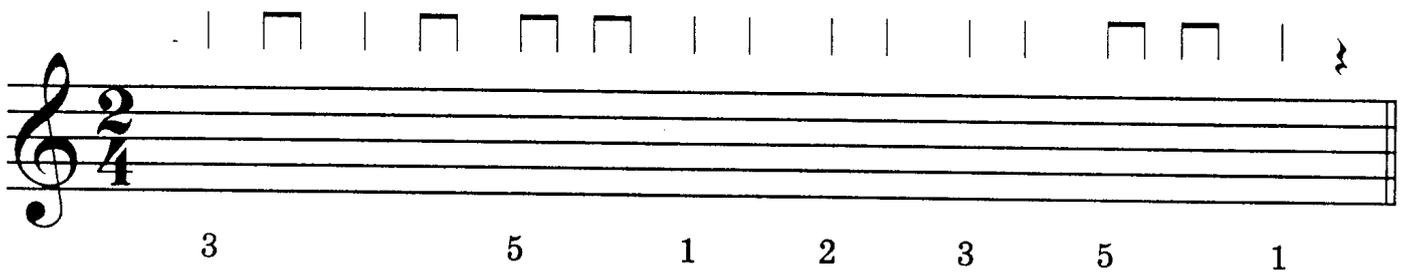


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

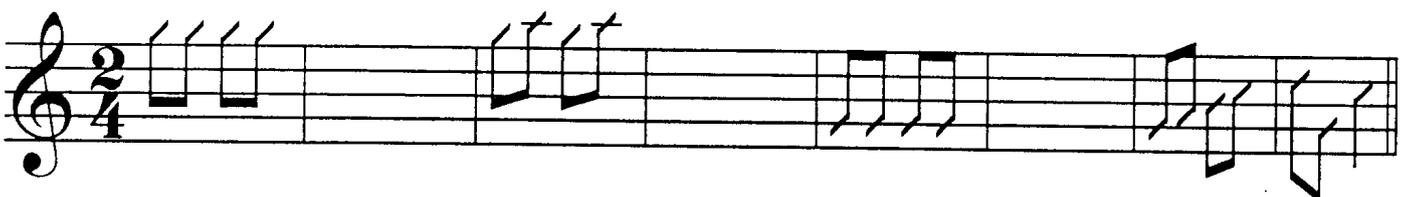
1. Научитесь играть на фортепиано гамму *Ре минор* и находить устойчивые и неустойчивые ступени. Выпишите указанные ступени гаммы *Ре минор*:



2. На предложенный ритмический рисунок сочините мелодию в тональности *Фа мажор*, предварительно расставьте такты. Воспользуйтесь ступеневыми «подсказками»:



3. Мелодию песни «Музыкальная шутка» подберите от звука *Соль²* и запишите:



4. Песни, предложенные в классном задании 3, выучите наизусть. Подберите их от звука *Ми* и запишите:

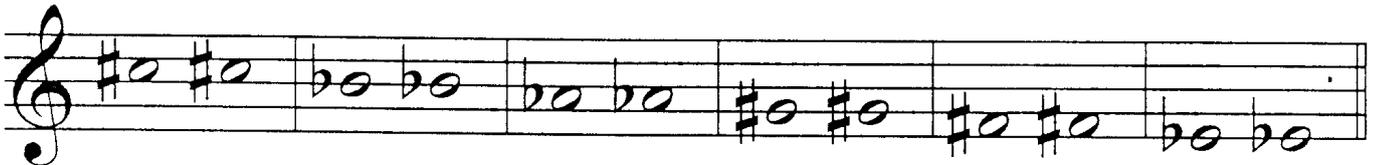
г) Подберите мелодию песни в тональности *Ре минор* (воспользуйтесь подсказками) и заполните пустые такты:



Пойте песню со словами и названием нот.

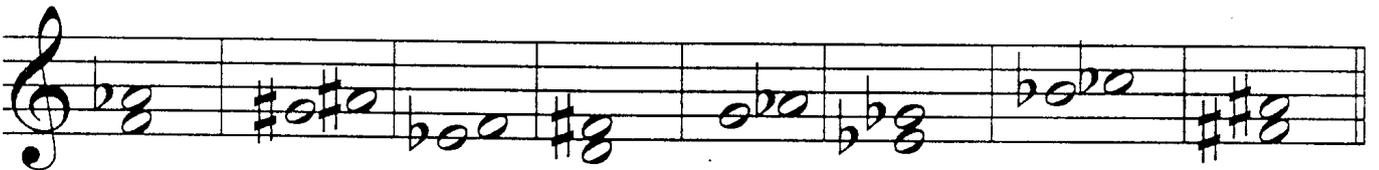
● 2. Работа с интервалами.

Задание 1. Постройте от указанных звуков малые и большие терции вниз:



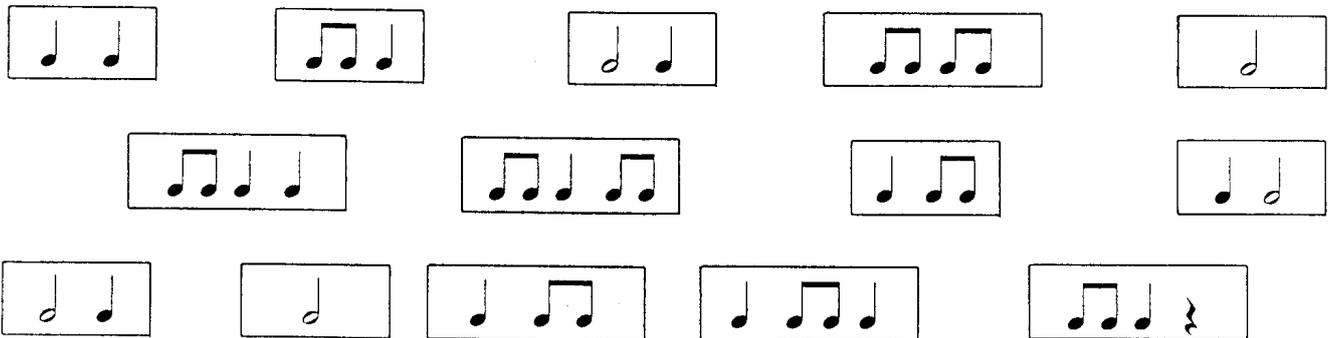
б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3 б3 м3

Задание 2. Определите предложенные интервалы и подпишите; научитесь находить их на фортепиано:



● 3. Работа с ритмическими группами.

Найдите в ритмическом лабиринте группы в размере 2/4 и соедините их стрелками. Затем найдите группы в размере 3/4 и также соедините их стрелками. Двигаясь по стрелкам, проговорите в первый раз все группы в размере 2/4 (с тактированием), во второй – группы в размере 3/4 (с тактированием):

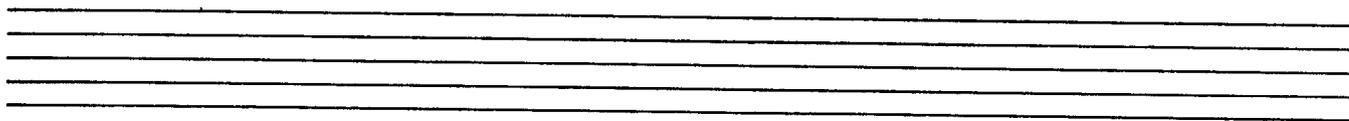


● 4. Прочитайте за педагогом стихотворение и запишите его ритмический рисунок:

ЗАЙКА

Вышел зайка в поле
Погулять.
Свеженькой капустки
Пощипать.

Сочините к данному стихотворению мелодию с участием устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы *Ре минор*:



5. Слушайте каждый музыкальный фрагмент два раза (14): определяйте размер, тактируйте, считайте количество тактов. Заполните таблицу:

	1-й фрагмент	2-й фрагмент	3-й фрагмент
Размер			
Количество тактов			

● 6. Пение по нотам:

ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

а)



Ут-ром я вста - ю, пе-сен-ку по - ю. Пе-сен-ку про - сту-ю, вот ка - ку-ю:



ля-ля-ля-ля - ля — вот и пес-ня вся. Ля-ля-ля-ля - ля — вот и пес-ня вся!

б)



в)

ДОЖДЬ



Дождь, дождь, це - лый день, ба - ра - ба - нит в ок - на.



Вся зем - ля, вся зем - ля от во - ды про - мок - ла.

г)



КОТ

д)

Как у на - ше - го ко - та, шуб - ка о - чень хо - ро - ша.
 Как у ко - ти - ка у - сы за - ме - ча - тель - ной кра - сы.

Сольфеджируйте мелодию и прохлопывайте ритмическую линию:

КОЛЯДА

е)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. К стихотворению «Зайка» сочините мелодию в тональности *Фа мажор* с участием устойчивых и неустойчивых ступеней (предварительно выпишите ритмический рисунок и проставьте такты):

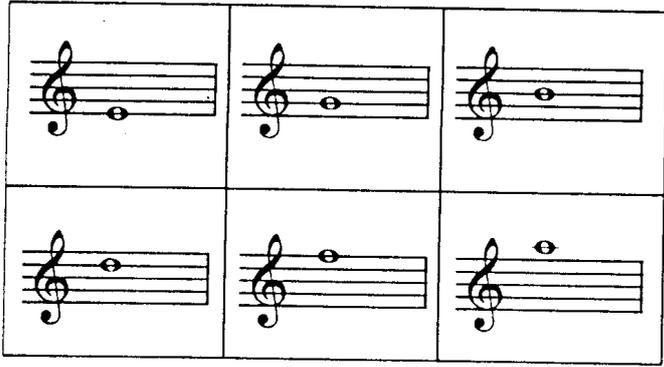


2. Мелодию песни «Лягушки» подберите в тональности *Ля минор* и продолжите запись (воспользуйтесь подсказками):

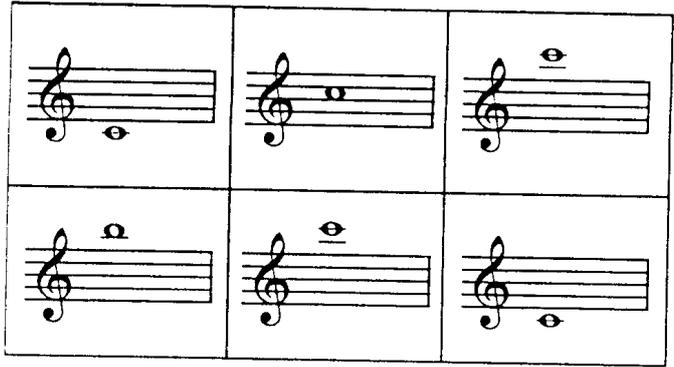
3. Постройте предложенные интервалы; научитесь играть их на фортепиано:

↑ 7 ↓ 8 ↑ 4 ↓ m2 ↓ 6 ↑ 3 ↓ m2 ↑ 6/2

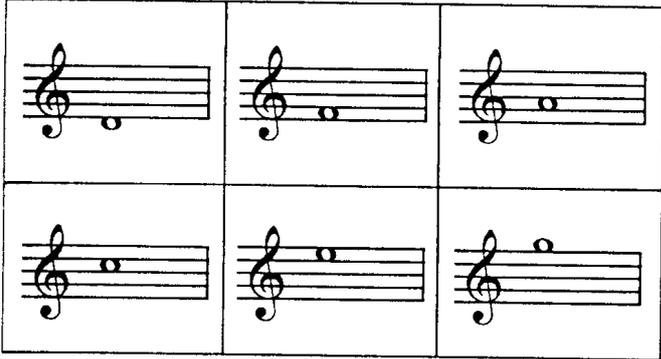
1)



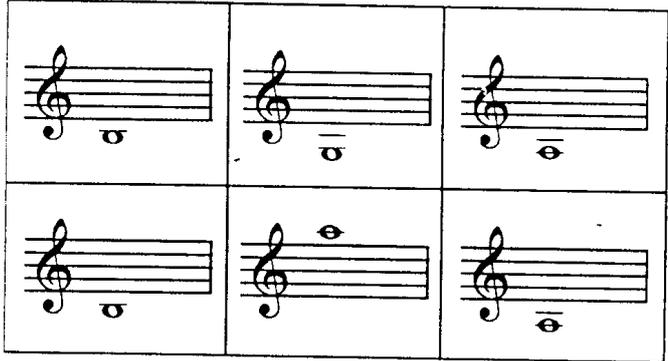
2) (разрезать на 6 квадратиков)



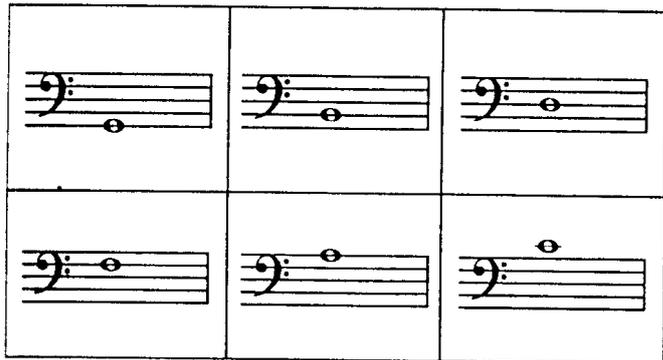
3)



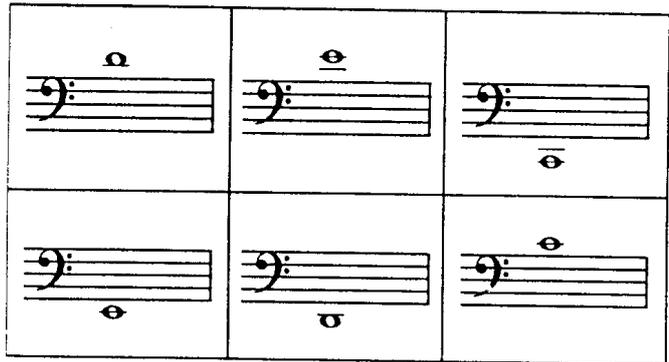
4)



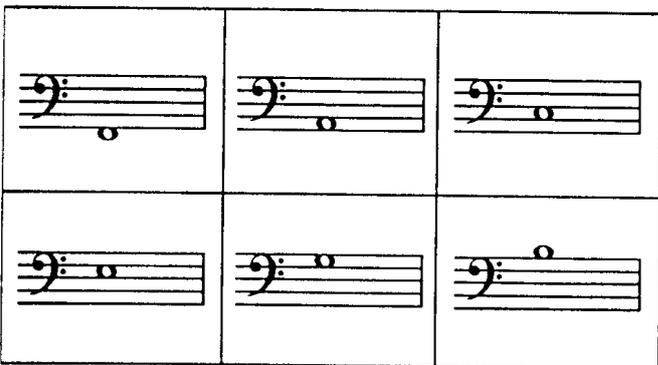
5)



6)



7)



1. К урокам 1-2.

МЕДВЕДЬ

В. Ребиков

Не торопясь

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. ван Бетховен

Подвижно

Скоро

ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

С. Майкапар

2. К урокам 1-2.

МАРШ

(из цикла «Детская сюита»)

С. Прокофьев
ор. 65

В темпе марша

ВАЛЬС

из балета «Коппелия»

Л. Делиб

В темпе вальса

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

ПОЛЬКА

П. Чайковский

Умеренно

Musical score for the first system of the Polka, including dynamics like *p* and accents.

Musical score for the second system of the Polka, including dynamics like *p* and accents.

3. К урокам 3-4.

МАРШ

(Из оперы «Фауст»)

Ш, Гуно

В темпе марша

Musical score for the first system of the March, including dynamics like *f*.

Musical score for the second system of the March.

ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА

Быстро, весело

ВАЛЬС

Ф. Шуберт

Умеренно

4. К урокам 11-12.

ТАНЕЦ

Д. Шостакович

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Музыка написана в 2/4 такта, с ключом F# и G#.

5. К урокам 13-14.

БОЛЬШИЕ КОЛОКОЛА
(фрагмент)

Р. Санс

Спокойно, тяжело

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система имеет динамическое обозначение *p*, а третья — *mf*. Музыка написана в 3/4 такта, с ключом F# и G#.

6. К урокам 13–14.

МЫ СОБРАЛИ СЛИВЫ

Моравская народная песня

Живо

ПОЛЬКА

Живо, легко

М. Красев

7. К урокам 15–16.

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков

Живо



ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

В темпе марша



ЗЕЛЕНЕЙСЯ, ЗЕЛЕНЕЙСЯ

Русская народная песня

Оживленно

Обр. П. Чайковского



8. К урокам 17-18.

ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ РЕ МАЖОР

Й. Гайдн

Подвижно

ЗАИНЬКА, ПОСКАЧИ

Русская народная песня

9. К урокам 21–22.

ПЬЕСА

Умеренно

Н. Александрова

Musical score for 'ПЬЕСА' by N. Alexandrova. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in the key of D major (one sharp) and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The third system concludes the piece with a final cadence in the key of D major.

10. К урокам 23–24.

АРИЯ

из оперы «Ринальдо»

Довольно широко

Г. Гендель

Musical score for 'АРИЯ' by G. Handel. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in the key of B-flat major (two flats) and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff. The second system continues the melody and includes a triplet marking of '3' in the treble staff.

ЛЕНДЛЕР
фрагмент

Ф. Шуберт

САРАБАНДА
фрагмент

Й. Пахельбель

Умеренно

11. К урокам 25–26.

ИГРА В МЯЧ

Н. Александрова

Не спеша

12. К урокам 27–28.

ЭКОСЕЗ

Не спеша

Ф. Шуберт

13. К урокам 29–30.

МАРШ

В темпе марша

Е. Юцкевич

ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня

Обр. К. Конвалинка

Медленно

The first system of the musical score for 'Вот и солнце поднялось' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical score for 'Вот и солнце поднялось'. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

МЕНУЭТ

В.-А. Моцарт

The first system of the musical score for 'Менуэт' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes.

14. К урокам 31–32.

МАРШ

Д. Кабалевский

В темпе марша

The first system of the musical score for 'Марш' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical score for 'Марш'. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

МАЗУРКА

Темп мазурки. Задумчиво

А. Гречанинов

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Весело, игриво

СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Урок 1–2	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ.	4
Урок 3–4	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы.	9
Урок 5–6	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы . . .	14
Урок 7–8	Мажор. Минор. Знакомство с нотами второй октавы	19
Урок 9–10	Тональность До мажор. Штиль.	23
Урок 11–12	Сильная и слабая доли. Знакомство с нотами малой октавы	29
Урок 13–14	Половинная длительность. Двухдольный размер. Интервалы.	34
Урок 15–16	Повторение материала. Контрольные задания.	40

II полугодие

Урок 17–18	Басовый ключ. Работа с интервалами.	44
Урок 19–20	Пауза. Затакт. Параллельные тональности. Тональность Ля минор.	50
Урок 21–22	Диез. Бемоль. Тон – полутон. Двухчастная форма.	57
Урок 23–24	Энгармонизм звуков. Трехдольный размер.	62
Урок 25–26	Тональность Фа мажор. Тетрахорд. Большая и малая секунды.	66
Урок 27–28	Большая и малая терции. Канон.	73
Урок 29–30	Тональность Ре минор. Построение больших и малых секунд и терций.	78
Урок 31–32	Повторение материала. Контрольные задания.	83
	Приложение.	89

Юлия Васильевна Фролова
СОЛЬФЕДЖИО

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Ответственный редактор С. Остапов
Художник В. Кириченко
Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Сдано в набор 06.01.2002. Подписано в печать 25.01.2002 г. Формат 60x84 8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 2824.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-44-72, 62-38-11, 62-45-94, 62-58-34.
Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.