

## План-конспект открытого урока

по предмету специальность "аккордеон" в 2 классе

Тема: " *Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона*".

### **План открытого урока:**

Тема урока: " Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона".

Количество детей - 1

Возраст ребенка - 9 лет

Продолжительность урока - 40 минут

Цель урока: Систематизировать основные этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона. Заострить внимание учащегося на важности каждого этапа в работе над музыкальным произведением.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование у учащейся основ разносторонних знаний и умений при работе над музыкальным произведением.

#### **Воспитательные:**

- нравственное и эстетическое воспитание учащегося;  
- воспитание интереса к народной и композиторской музыке на примере: «Как под яблонькой» р.н.п. обр. А. Иванов .

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать и сопоставлять;  
- развитие творческих и технических способностей учащегося;  
- познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение);  
- развитие интересов, эмоций, способностей.

Материальное оснащение: аккордеон  $\frac{3}{4}$ , стул для учащейся в соответствии с ростом, пульт для нот, нотная литература.

Форма урока: индивидуальная

Тип урока: комбинированный

#### **Методы обучения:**

- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);  
- Метод стимулирования и мотивации учения  
- объяснительно-иллюстративный (инструментальные иллюстрации учителем и воспроизведение услышанного учеником).

#### **Реализуемые технологии:**

· технология сотрудничества

## **Методическое пояснение:**

Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – являются одной из важнейших проблем музыкальной педагогики.

Работа учащихся над музыкальным произведением многообразна. В значительной мере она зависит от самого произведения — сложности его содержания, собственно технических трудностей. Кроме того, приёмы и всё течение работы всегда связаны с возрастом и психологией учащегося, его одарённостью, уровнем музыкального и общего развития. Но, несомненно, существуют общие требования в работе над музыкальными произведениями, которые наиболее полно отражают пути развития юного музыканта.

Педагогическая практика показывает, что работу над музыкальным произведением можно разделить на три этапа:

1. Общее ознакомление с произведением
2. Детальный разбор (анализ)
3. Художественная доработка произведения.

На всех этапах роль педагога очень велика. Начиная от выбора изучаемого произведения и кончая подготовкой к публичному его исполнению, педагог несет ответственность за все течение рассматриваемого процесса.

## **Структура урока:**

### ***Практическая часть:***

Урок проводится с учеником 2 класса Овсянниковым Егором.

### ***Первый этап работы над музыкальным произведением:***

Прежде, чем перейти к этапу работы над музыкальным произведением необходимо разогреть исполнительский аппарат. Для этого на уроке мы используем технические требования. Технические требования разогревают исполнительский аппарат.

На первом этапе в работе над музыкальным произведением основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом.

Обычно работу над музыкальным произведением мы начинаем с предварительного прослушивания нового произведения, знакомства с материалами о произведении, о создателе произведения (будь то композитор или народ).

### ***Содержание урока:***

**«Как под яблонькой» р.н.п. обр. А. Иванов .** Народные обработки пользуются популярностью среди педагогов и обучающихся. Они отличаются простым гармоническим языком, ясной, запоминающейся мелодией, легкостью и

изяществом. Ознакомившись с произведением, ученик приступает к разбору нотного текста.

Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением является работа над **аппликатурой**. Верная и удобная аппликатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.

При разучивании музыкального произведения так же важен *ритмический контроль*, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. Полезно заниматься ритмом, как на начальном этапе работы, так и при исполнении готового, выученного произведения. (*Ученик играет правой рукой ритм одной из фраз, контролируя слухом каждую длительность, точно выполняя ритмический рисунок*).

### **Второй этап работы над музыкальным произведением:**

- Работа над звуком;
- фразировка, динамика;
- техническое овладение произведением;
- игра на память.

**Работа над звуком** считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания мы считаем воспитание умения вслушиваться в звучание инструмента.

Работа над звуком должна тесно увязываться с развитием слуховых способностей ученика. Развитие этих качеств поможет ученику замечать неточности в своём исполнении, правильно реагировать на плохое звучание.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением необходимо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с учеником мы разбираем строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над **фразировкой** музыкального произведения. Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения.

*(Каждое музыкальное произведение вырастает из небольших мотивов, которые состоят из нескольких нот. В этих «зёрнышках» уже закладывается характер музыки. Послушав «зёрнышко», мы уже можем понять, какая из него вырастет музыка, какое получится произведение. Мотивы в свою очередь образуют фразы. Фразы образуют предложения. В каждой фразе нам надо выделить главное слово, и как бы подвести к нему мелодию. С помощью чего мы это делаем?*

- С помощью **динамических оттенков** (работа над динамическими оттенками).

*Определить с учеником фразы в каждой части. Затем ученик отрабатывает контрастные оттенки на первых двух фразах.*

Немаловажное значение имеет роль **движения меха**. Здесь всё зависит от работы левой руки. Полнота и глубина звука даже на небольшой силе не потеряется, если мех будет постоянно вестись левой рукой.

Особое место мы уделяем **штрихам**. Они должны выполнять и художественную и техническую сущность, где первое занимает главное значение. В определении штрихов необходимо исходить, прежде всего, из их музыкально-выразительного значения. (*работа над штрихами*).

*Ученик добивается плавного легато. Следует исполнять упругой лёгкой рукой, близко к клавиатуре. Движения пальцев почти не осязаемы.*

**Техническое овладение** произведением. Здесь можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе.

*(Отрабатываем технические приемы исполнения в медленном темпе, затем в конечном темпе). Работая над темпом, обращаем внимание на правильное толкование темповых авторских указаний. Работа с темпом не отделима от штриховой работы, особенно в быстром темпе. Чередование штрихов Легато и стаккато помогает добиваться ритмической ровности. На конечном этапе работы с произведением штрих стаккато может перерасти в нон-легато, что придает особенную ритмическую четкость в быстром темпе.*

Важный период в работе над произведением – **выучивание наизусть**. Игра на память имеет существенное значение для достижения свободы исполнения. Вопрос, когда учить произведение наизусть - в конце работы над ним или в начале - решается педагогами по-разному. Практика показывает, что выучивание произведения наизусть должно происходить именно на втором этапе, когда ученик достаточно уверенно овладел текстом.

### **Подведение итогов урока:**

**Домашнее задание:** играть «Как под яблонькой» наизусть с динамическими оттенками в подвижном темпе с чередованием штрихов. Выставление оценки.

### **Заключение**

Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.