

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств поселка Михайловка»

## Методическая разработка

«Особенности работы над техническими навыками на начальном этапе обучения аккордеониста»

*Евгений Николаевич Дергачев*

преподаватель по классу народных  
инструментов  
(гитара, аккордеон)

# Структура работы

**Введение**

**Глава I**

**Начальный этап обучения как основа формирования профессиональных навыков**

**§ 1. Первое знакомство с инструментом**

**§ 2. Основы посадки и контакта с инструментом**

**§3. Подготовка к практическим занятиям на инструменте**

**Глава II**

**Практические упражнения за инструментом**

**§1. Формирование первых навыков звукоизвлечения**

**§ 2. Упражнения для правой руки**

**Заключение**

**Список используемой литературы**

**Объектом исследования** является обучение игре на аккордеоне.

**Предмет исследования** – первоначальный этап освоения игры на инструменте. Исходя из вышесказанного, **целью** работы является: изучить особенности работы над техническими навыками на начальном этапе обучения аккордеониста.

# История создания аккордеона

Аkkордеон – один из популярных и любимых в народе музыкальных инструментов. Принцип звукоизвлечения – колебание металлической пластины – язычка под воздействие струи воздуха – использовался еще в начале XI-XVI веков до нашей эры в китайском губном органе. Затем такой же принцип звукоизвлечения встречается в XVI – XVII веках во французских портативных органах «regale»

Первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается венский мастер Кирилл Демиан, который сконструировал его в 1829 г.



## Посадка

- сидеть необходимо на первой половине жесткого стула;
- высота стула соответствует росту ученика параллельно полу
- ноги на ширине плеч и опираются на полную ступню;
- спина ровная, плечи опущены;
- инструмент параллельно корпусу, на бедро левой ноги;
- угол грифа касается бедра правой ноги, таким образом, инструмент стоит устойчиво;
- регулировка ремней должна производиться индивидуально для каждого ученика



рис. 8

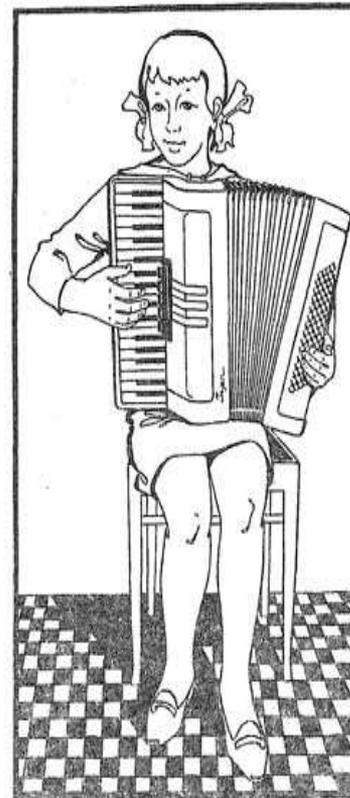


рис. 9

## Упражнения на освобождение корпуса и рук стоя

### 1. Шалтай-болтай.

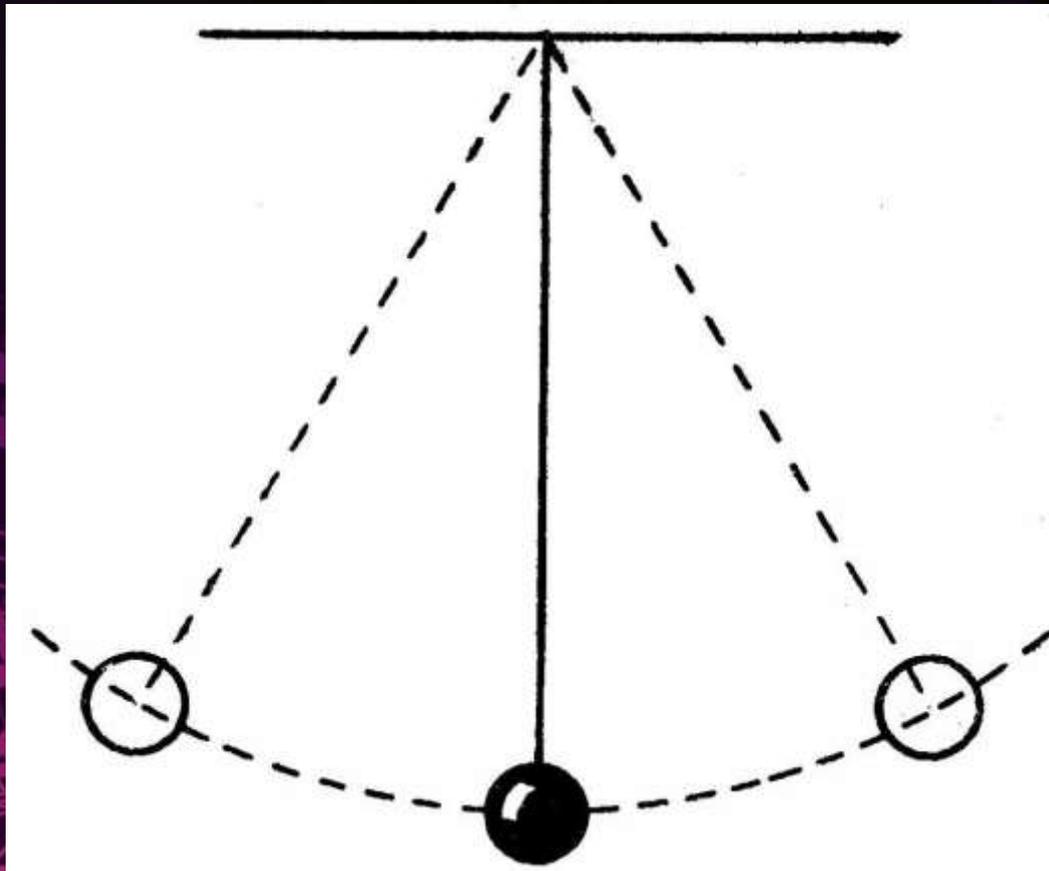
Выполняется стоя. Следует поднять две руки вверх и через стороны резко бросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в это время произносятся слова: «шалтай-болтай». Упражнение повторяется 3-4 раза

### 2. Мячики.

Исходное положение стоя. Руки ученика полностью расслаблены, чтобы кисти их можно было подбрасывать и ловить, как мячики. Ребенок кладет руку ладонью вниз на ладонь педагога. Преподаватель своей рукой несколько раз подбрасывает руку ученика вверх и ловит ее. Затем это же проделывается с другой рукой и далее с обеими руками одновременно.

### 3. Маятник.

Начальное положение - стоя, руки свободны. Поднять и вытянуть их перед собой. Далее одна рука остается в горизонтальном положении, а другая в расслабленном состоянии падает вниз и раскачивается подобно маятнику.

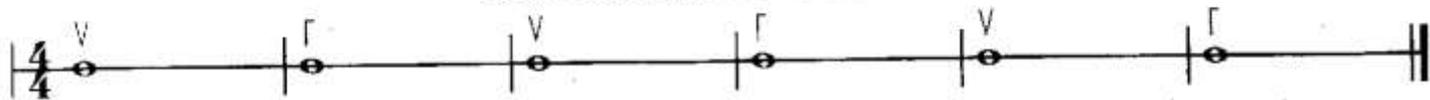


## Глава II

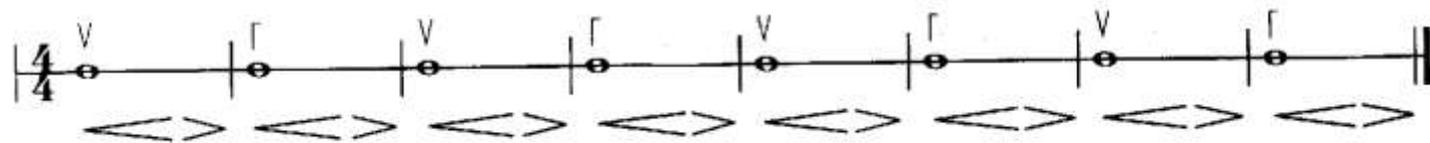
### Практические упражнения за инструментом

#### §1. Формирование первых навыков звукоизвлечения

**1. СПОКОЙНЫЙ ВЕТЕРОК**

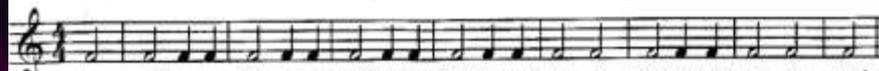


**2. МАЛЕНЬКАЯ БУРЯ**



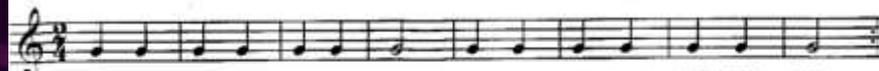
# § 2. Упражнения для правой руки

## 1. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ния го - лу - бей, го - ний га - ло - чек из-под па - ло - чек!

## 2. КОТИК



Ах ты, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя - се - рень - кий хвост - ток.  
При - ди, ко - тик, но - че - вать, мо - ю Са - шень - ку ка - чать!

## 3. ДОЖДИК



Дож - дик, дож - дик, лу - ще, да - дим те - бе гу - щи,  
да - дим те - бе, лож - ку, хле - бай по - не - множ - ку.

## 4. ДОН-ДОН



Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом, бе - жит ку - ри -  
-ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом. Кош - ка вы - ско - чи - ла,  
гла - за вы - пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.

# Заключение

Развитие техники – одна из целей процесса обучения. Техника ни в коей мере не должна стать самоцелью. Техника – это средство для создания музыкально-художественного образа. Значит, в конечном счёте, главное не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. И чем этот запас богаче, разнообразнее, тем реальнее возможность наиболее полной и убедительной передачи музыкального содержания, которая предшествует конечному результату – публичному выступлению.