

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств поселка Михайловка»

Методическая разработка

«Особенности работы над техническими навыками на начальном этапе обучения»

Выполнил: Дергачев Е.Н.

преподаватель по классу народных инструментов

(гитара, аккордеон)

рп. Михайловка  
2022г.

## Введение

Начальный этап обучения очень важен для формирования юного музыканта. Именно в этот период закладываются необходимые функции исполнительского аппарата, слухового контроля. Молодой преподаватель, приходя работать в музыкальную школу, неизбежно сталкивается с необходимостью решения таких педагогических вопросов, как «с чего начать?» «Как заинтересовать ученика?»

В баянно-аккордеонной учебно-методической литературе имеется ряд работ в которых отражены особенности начального периода обучения, подробно разбираются вопросы постановки игрового аппарата: В.А Семенов «Современная школа игры на баяне», В.В.Лушников «Школа Игры на аккордеоне», Г.И Крылова «Азбука маленького баяниста», Г.И. Бойцова «Юный аккордеонист» и другие. **Объектом исследования** является обучение игре на аккордеоне. **Предмет исследования** – первоначальный этап освоения игры на инструменте. Исходя из вышесказанного, **целью** работы является: изучить особенности работы над техническими навыками на начальном этапе обучения аккордеониста.

Поставленная цель обусловила необходимость решения следующих **задач**:

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Систематизировать данную литературу;
3. Осветить вопросы посадки и постановки инструмента;
4. Подобрать ряд упражнений и дать практические рекомендации для постановки рук и развития навыков звукоизвлечения.

Основными источниками в ходе работы выступили труды известных педагогов – методистов: В.А Семенова, Р.Н. Бажилина, В.В. Лушникова, В.В. Ушенина и других.

## Глава I

### Начальный этап обучения как основа формирования профессиональных навыков

#### § 1. Первое знакомство с инструментом

Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы музыканта. Г.Г. Нейгауз говорил: «Талант создать нельзя, но можно создать среду для его проявления и роста». Стоит заметить, что именно на первых уроках у ребенка можно пробудить интерес к музыке или же уничтожить его навсегда. Рассмотрим подробнее, с чего следует начинать первое занятие в классе аккордеона. Для ребенка крайне важно по-настоящему заинтересоваться аккордеоном, услышать его звучание. Важно суметь создать непринужденную обстановку, что бы ребенок полностью раскрылся. Первое занятие следует начать со знакомства ученика с инструментом и его возможностями. Следует исполнить в классе несколько разнохарактерных пьес – например, фрагменты из классических сочинений, русских народных песен, яркую эстрадную пьесу, популярную детскую песенку в нетрудном переложении, которые будут доступны для восприятия ученика. Хорошо и интересно подобранная программа произведет впечатление на ребенка и родителей, чья роль в дальнейшем воспитании молодого музыканта очень важна. Играя ребенку на инструменте, преподаватель решает сразу несколько первоначальных педагогических задач. Во-первых, приобщает и учит слушать музыку, прививает любовь к ней. Во-вторых, используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желание учиться играть на нем и в третьих, постепенно вводит в учебный процесс. После прослушивания ребенком музыкального произведения следует спросить: «Какая звучала музыка - грустная или веселая, медленная или быстрая?», подводя этими вопросами к тому, что ученик в дальнейшем начинает более внимательно слушать музыку, определяя её характер и жанр. Анализируя с учеником тот или иной музыкальный материал, преподаватель тем самым развивает у него

музыкальные и слуховые способности. Далее уместным будет краткий рассказ об устройстве аккордеона (см. Приложение 1), особенностях звукообразования и варьировании основных характеристик звука с привлечением регистром (см. Приложение 2). Желательно подобрать яркие, красочные примеры, свидетельствующие о диапазоне образных характеристик звука подвластных аккордеону, портреты животных и птиц, природные стихии.

Учитывая психологию маленького ребенка, желание сразу же сесть за аккордеон и начать играть на нем, преподаватель должен дать ученику попробовать свои силы.

## § 2. Основы посадки и контакта с инструментом

Поскольку мы говорим о начальном этапе обучения, нельзя пройти мимо основ посадки и постановки инструмента. Очередным шагом по приобщению начинающего музыканта к игре на инструменте станет непосредственное знакомство с ним. Это очень важный этап, в котором нет мелочей.

Вопрос постановки, посадки и установки инструмента достаточно освещен в баянной методической литературе, в каждой школе игры на аккордеоне и баяне. Практически у каждого автора есть свой взгляд на этот вопрос. Но, существует основа, свод правил, которых необходимо придерживаться.

Рассмотрим правила посадки:

- сидеть необходимо на первой половине жесткого стула;
- высота стула должна быть подобрана соответственно росту ученика таким образом, чтобы бедра располагались параллельно полу. Если стул высоковат, то лучше взять стул ниже, чем располагать ноги на подставке (сковывает движения, появляются мышечные зажимы);
- ноги нужно располагать примерно на ширине плеч и опираться на полную ступню;
- спина должна быть ровной, плечи опущены;
- инструмент устанавливается параллельно корпусу ученика, на бедро левой ноги;
- угол грифа должен касаться бедра правой ноги, таким образом, инструмент стоит устойчиво;
- регулировка ремней должна производиться индивидуально для каждого ученика в соответствии с его телосложением. Как правило, правый ремень немного больше левого. Желательно использовать поперечный ремень для полной фиксации плечевых ремней и большей устойчивости инструмента;
- рабочий ремень должен быть отрегулирован на каждого учащегося индивидуально так, чтобы кисть руки без затруднений передвигалась вверх и

вниз вдоль клавиатуры. Ученик «всегда должен ощущать контакт запястья левой руки, как с корпусом аккордеона, так и с внутренней поверхностью ремня».

### **§3. Подготовка к практическим занятиям на инструменте**

Следующим этапом будет постановка рук, формирование свободных и рациональных движений на клавиатуре. Прежде чем приступить к игре на инструменте, необходимо уделить внимание общему расслаблению организма. Начинать можно с подготовительного упражнения без инструмента. Следует помнить, что любое действие рук производится сокращением определенной группы мышц. Необходимо добиваться того, что бы сокращение одних мышц не вызывало напряжения других, не участвующих в работе. Задача педагога – помочь юному аккордеонисту осознать работу различных групп мышц исполнительского аппарата во время игры. Следующие упражнения помогут учащимся разграничить движения частей рук друг от друга.

#### **Упражнения на освобождение корпуса и рук стоя**

1. Шалтай-болтай. Выполняется стоя. Следует поднять две руки вверх и через стороны резко бросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в это время произносятся слова: «шалтай-болтай». Упражнение повторяется 3-4 раза

2. Мячики. Исходное положение стоя. Руки ученика полностью расслаблены, чтобы кисти их можно было подбрасывать и ловить, как мячики. Ребенок кладет руку ладонью вниз на ладонь педагога. Преподаватель своей рукой несколько раз подбрасывает руку ученика вверх и ловит ее. Затем это же проделывается с другой рукой и далее с обеими руками одновременно.

3. Маятник. Начальное положение - стоя, руки свободны. Поднять и вытянуть их перед собой. Далее одна рука остается в горизонтальном положении, а другая в расслабленном состоянии падает вниз и раскачивается подобно маятнику.

4. Руки опущены вниз и полностью расслаблены. Резко сжать в кулак пальцы левой руки, а затем, расслабляя мышцы, разжать кулак. В это время рука полностью свободна

### **Упражнения на расслабление рук сидя за столом**

1. Солдатик и медвежонок. Выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатик!» ученик выпрямляет спину и сидит неподвижно, словно оловянный солдатик, а по команде «Медвежонок!» расслабляет и округляет спину, как у медвежонка. Выполняется каждая из команды по пять секунд.

Упражнение повторяется несколько раз.

2. Прыгающие паучки. Исходное положение сидя за столом. Руки, слегка согнутые в локтях и лежат на столе. Кисть словно «паучок» который стоит на пяти лапках. Между пальцами небольшие просветы, «лапки» – пальцы стоят на подушечках. Спинка «паука» – горбатая. Обратите внимание ребенка что на «лапках» есть бугорки – суставчики и их нельзя прогибать, они должны быть слегка закругленными. Следует приподнять кисть и дать ей упасть на подушечки пальцев.

Это упражнение повторить правой, а затем левой рукой, далее попеременно, и наконец, обеими руками одновременно.

3. Говорящие пальчики. Исходное положение как в предыдущем упражнении. Рука лежит на столе. Каждый палец поднимается на подушечку 4 раза подряд. Замах быстрый и активный, пальцевой удар легкий, после удара обязательно следует отдых – расслабление. Ритмизация «считалочки» выполняется поочередно каждым пальцем вначале правой, затем левой рукой при одновременном произнесении текста вслух.

Делать 4 удара каждым пальцем:

1-й палец – Мальчик–пальчик, где ты был?

2-й палец – С этим пальцем в лес ходил,

3-й палец – С этим пальцем щи варил,

4-й палец – С этим пальцем кашу ел,



5-й палец – С этим пальцем песни пел.

4. «Одуванчик» – соберите пальцы в щепотку и затем мгновенно и без всяких усилий, «откройте» их. После «открытия» пальцы свободно собираются в исходное положение. При выполнении этого упражнения ощущается разъединенность пальцев, происходит укрепление разгибателей пальцев.

5. «Солдатики» – исходное положение руки как в предыдущем упражнении. Теперь отдаем приказы отдельно каждому пальчику. Пальчик должен подняться над столом и снова опуститься. Когда упражнение получается, можно его усложнить – поднимать и опускать по два пальца одновременно (по одному в каждой руке; по два пальца на одной руке). Упражнение на развитие самостоятельности пальцев, координацию сигналов к отдельному пальцу.

## Глава II

### Практические упражнения за инструментом

#### §1. Формирование первых навыков звукоизвлечения

Приступить к первому практическому занятию можно лишь тогда, когда выполнены требования посадки и установки инструмента.

Формирование первых навыков звукоизвлечения целесообразно начинать с упражнений, которые могут научить вести мех. Поскольку левая рука на аккордеоне является звукообразующей обучение целесообразно начинать именно с нее.

Упражнения «Дыхание»: сначала ученик нажимает воздушный клапан, затем ведет мех, раскрывая и закрывая его. При этом педагог находится сзади и контролирует свободу и естественность движения руки ученика.

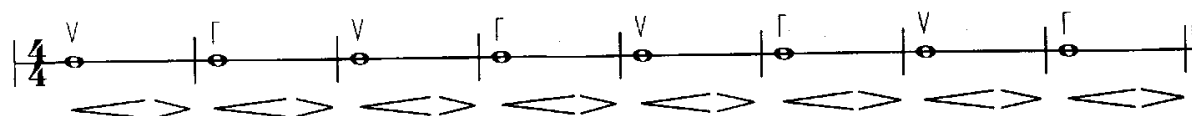
Упражнение «Пароход» исполняется на одном звуке «До», длительность ноты произвольная, главное следить за ровностью ведения меха.

После этого педагог предлагает различные способы ведения меха с нажатым клапаном для передачи характера того или иного упражнения.

##### 1. СПОКОЙНЫЙ ВЕТЕРОК



##### 2. МАЛЕНЬКАЯ БУРЯ



Особое внимание следует обратить на технику игры на клавиатуре с готовыми аккордами. Чередование басов и аккордов не должно быть механистичным. Ученику следует объяснить, что данная система клавиатуры была изначально сконструирована для удобства исполнения аккомпанемента в танцевальной или песенной музыке, она как бы выполняет функцию

аккомпанирующей группы оркестра. Для достижения более активного и фундаментального звучания басов исполнители пользуются кистевыми ударами по клавишам. Аккорды в танцевальной музыке звучат легко и коротко: достаточно неглубокого удара или нажима пальца на клавишу готового аккорда. Эти навыки следует закрепить на типичных формулах чередования баса и аккорда тоники, субдоминанты и доминанты любой тональности.

### УПРАЖНЕНИЯ

1.  $\text{B}_4$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$

2.  $\text{B}_4$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$

### 16. УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

$\text{B}_4$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$

$\text{B}_4$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$

$\text{B}_2$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{B}$

$\text{B}_2$   $\text{M}$   $\text{M}$   $\text{M}$   $\text{M}$   $\text{M}$   $\text{M}$   $\text{M}$   $\text{B}$   $\text{B}$   $\text{M}$   $\text{M}$

The image displays two staves of musical notation in 4/4 time, using bass clefs. The notation includes chords and melodic lines with dynamic markings.

**Staff 1:** The first staff begins with a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and chords. Dynamic markings include *v* (piano) and *M* (mezzo-forte). The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes. Chords are represented by groups of three or four dots on the staff.

**Staff 2:** The second staff continues the musical piece. It features similar notation to the first staff, including notes, chords, and dynamic markings. A marking *Б* (likely indicating a specific articulation or breath mark) is present above a chord. The staff concludes with a double bar line.

## § 2. Упражнения для правой руки

Обучение игре на правой клавиатуре начинается со знакомства с нотами первой октавы и их расположением на клавиатуре. Для формирования правильного свода руки первые пьесы и попевки желательно играть одним третьим пальцем штрихом нон легато с ощущением веса руки. Постепенно переходить к небольшим пьесам в рамках одной позиции (на двух-пяти нотах).

Упражнение «Пароход». Исходное положение: третий палец стоит на клавише «До». Исполняется произвольная длительность на разжим и сжим. Это упражнение дает ученику понять принцип звукоизвлечения на инструменте.

Игра по слуху «Три парходика». Исходное положение: первый палец на До, второй на Ре, третий на Ми, пальцы расположены лесенкой от первого к третьему. Положение левой руки при игре правой: левая рука располагается на краю крышки левого полукорпуса, кисть находится над клавиатурой; подушечки пальцев лучше расположить на корпусе за вспомогательным рядом. Такое положение приучает левую руку к правильной постановке, способствует работе нужных мышц. Мягко нажимая клавишу «До» первым пальцем, извлекаем длинный звук на разжим и затем сжим. Далее аналогично работаем вторым пальцем на клавише «Ре», третьим на «Ми».

Следующие одноголосные пьесы – упражнения хорошо подойдут для постановки правой руки, так же их можно использовать для подбора по слуху, что дополнительно создаст мотивацию на обучение. Педагог играет или поет какую-либо из мелодий, затем предлагает ученику повторить ее – спеть или подобрать на инструменте. Можно предложить ученику спеть мелодию от какой либо другой ноты и подобрать ее от этой же ноты на инструменте. Это поможет юному музыканту научиться ориентироваться на клавиатуре.

## 1. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ный го-лу - бей, го-ный га - ло - чек из-под па - ло - чек!

## 2. КОТИК

Ах ты, ко-тень - ка - ко - ток, ко - тя - се - рень - кий хвос - ток.  
При-ди, ко-тик, но - че - вать, мо - ю Са-шень - ку ка - чать!

## 3. ДОЖДИК

Дож - дик, дож - дик, пу - ще, да - дим те - бе гу - щи,  
да - дим те - бе лож - ку, хле - бай по - не - множ - ку.

## 4. ДОН-ДОН

Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся кош-кин дом, бе - жит ку - ри -  
ца с вед-ром за - ли-вать кош-кин дом. Кош-ка вы - ско-чи-ла,  
гла-за вы - пу-чи-ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.

## 5. ДВА КОТА

Та, та, два ко - та, два о - бо - дра - ных хвос - та,  
се - рый кот в чу - ла - не, все у - сы в сме - та - не.

## 6. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.  
Ты не пой, со - ло - вей, гром - ки пе - сен - ки.  
Не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - тюш - ку.

## 7. ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК

Тра - та - та, тра - та - та, ба - ра - ба - нит Пе - тя.

## 8. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

Про - зве - нел зво - нок, на - чал - ся у - рок.

## 9. РУЧЕЁК

Вот с вы - со - кой гор - ки ру - че - ёк сбе - га - ет,  
ма - лень - ку - ю лод - ку ве - тер под - го - ня - ет.

## 10. БЕЛКА

Ска - чет бел - ка скок да скок, что за ма - лень - кий зве - реёк!  
Вот бы мне е - ё пой - мать, всем ре - бя - там по - ка - зать!

Развитие техники значительно зависит от врожденных способностей ученика, но и учащиеся со средними исполнительскими данными могут достичь достойного технического мастерства при условии правильно организованной, систематической работы над различными видами инструктивного материала.

Знаменитый французский композитор и ученый-музыковед XVIII века Ж.Ф. Рамо сказал:

«Конечно, не у всех способности одинаковы. Однако, если только нет никакого особого недостатка, мешающего нормальным движениям пальцев, то есть возможность развития их до той степени совершенства, чтобы наша игра могла нравиться, зависит исключительно от нас самих... усидчивая и направленная по верному пути работа неминуемо выровняют пальцы, даже наименее одаренные...».

Упражнениями следует заниматься систематично, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, что бы дискомфорт игры с каждым занятием уходил нужно постепенно наращивания темпа и развивать слабые пальцы.

Примером могут послужить 16 ежедневных упражнений Р.Н. Бажилина, эти упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.



## 16 ежедневных уражнений

Составлены Л. Колчевым

№ 1

1 2 3 4 5

*mf*

№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

№ 10

№ 11

№ 12

Б Б 7

Б М

№ 13

Б 7

Б М

№ 14

Б 7

Б Б

Б Б

Б Б

№ 15

Б Б 7 Б

Б Б 7 Б

№ 16

Б Б 7 Б

Б Б 7 Б

Играть упражнения надо сначала медленно и динамически ровно, заботиться об артикуляции, ритмической ровности. Затем постепенно ускорять темп с изменением динамики.

## Заключение

Одна из главных задач на начальном этапе - это поддержание интереса к обучению, ведь именно интерес к занятиям будет неким «катализатором» активного развития навыков обучающегося и очень важно в погоне за техникой не потерять интерес ученика. Развитие техники – одна из целей процесса обучения. Техника ни в коей мере не должна стать самоцелью. Техника – это средство для создания музыкально-художественного образа. Значит, в конечном счёте, главное не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. И чем этот запас богаче, разнообразнее, тем реальнее возможность наиболее полной и убедительной передачи музыкального содержания, которая предшествует конечному результату – публичному выступлению.

## Список используемой литературы

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / А. Д. Артоболевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 98 с. – ISBN 5-7379-0261-7.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне : методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента песен по слуху / Р. Н. Бажилин. – изд. 2-е, перераб. – Москва : Издательство Владимира Катанского, 2001. – 208 с. – ISBN 5-89608-006-9.
3. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игры на аккордеоне : учебное пособие / В. П. Бубен. – Минск : БГПУ, 2005. – 170 с.
4. Гербер, И. А. К вопросу о посадке аккордеонистов и постановке правой руки на начальном периоде обучения : методическая работа / И. А. Гербер. – Красноярск : КГИИ, 1988. – 12 [1] с. – Рукопись.
5. Крылова, Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет : учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских школ искусств : пособие для учителя : в 2 ч. Ч. 1 / Г. И. Крылова. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 108 с. – ISBN: 978-5-305-00239-3.
6. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Р. Липс. – Москва : Музыка, 2011. – 145 с. – ISBN 978-5-7140-1229-7.
7. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне : учебное пособие / В. В. Лушников. – Москва : Советский баянист, 1982. – 193 с.
8. Мирек А. М. Вопросы постановки аккордеониста / А. М. Мирек. – Москва : Молодая гвардия, 1991.
9. Мирек А. М. Школа игры на аккордеоне / А. М. Мирек. – изд. перераб. и доп. – Москва : Советский композитор, 1970. – 212 с.

10. Найко С. Ф. К вопросу о постановке баяниста : учебно - методическое пособие для студентов баянистов и аккордеонистов высших учебных заведений, ассистентов-стажеров / С. Ф. Найко. – Красноярск : КГАМиТ, 2013. – 12 с.
11. Современная школа игры на баяне : [учебно-методическое пособие] / сост. В. А. Семенов. – Москва : Музыка, 2003. – 216 с. – ISBN 5-7140-0118-4.
12. Ушенин В. В Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов на Дону : Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебное пособие для ДМШ). – ISBN: 979-0-66003-145-2.

## Приложение 1. История создания аккордеона

Аккордеон – один из популярных и любимых в народе музыкальных инструментов. Принцип звукоизвлечения – колебание металлической пластины



– язычка под воздействие струи воздуха – использовался еще в начале XI-XVI веков до нашей эры в китайском губном органе. Затем такой же принцип звукоизвлечения встречается в XVI – XVII веках во французских портативных органах «regale»

Первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается венский мастер Кирилл Демиан, который сконструировал его в 1829 г.

# Приложение 2

56

## ЗАЙЧИКИ

(Урок 1)

Е. Тиличиева

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The first system includes the dynamic marking *mp* and the marking 'М'. The second system includes markings 'М', '7', and 'Б'. The third system includes the dynamic marking *mp* and the marking 'М'. The fourth system includes markings 'М', 'Б', and 'М'. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment with chords and single notes.

В0098-1С



# МЕДВЕДЬ

(Урок 1)

Е. Тиличиева

The musical score is written for piano and consists of four systems. The time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third systems feature a melodic line in the right hand with a slur and a crescendo hairpin. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line is consistent across all systems, providing a steady accompaniment.

B0098-1C

## ВОЛК

(Урок 1)

В. Ребиков

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking *mp*. The piece features a steady bass line and a melody with accents and slurs.

System 1: The bass line consists of quarter notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

System 2: The bass line continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

System 3: The bass line continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

System 4: The bass line continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

System 5: The bass line continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

## ЛЯГУШКА

(Урок 1)

В. Ребиков

Оживленно

mf

1.

2.

7

M

## ПТИЧКА

(Урок 2)

Е. Тиличсеева

Легко

8

The first system of the musical score is written in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes with slurs, starting on G4 and ascending to D5. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes, starting on B3 and moving up stepwise to D4. The first measure includes a piano (*p*) dynamic marking and a chord of B3 and B4. The system concludes with a repeat sign.

8

The second system of the musical score continues the piece. The right hand (treble clef) plays the same melody as in the first system. The left hand (bass clef) continues the accompaniment with quarter notes. The first measure of this system includes a chord of B3 and B4. The system concludes with a repeat sign.