

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств поселка Михайловка»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка»  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » 2023г.

«Утверждаю»  
Директор МКУ ДО  
«ДШИ п. Михайловка»  
Т.Г. Переляева  
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ  
ПЕНИЕ».**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации 5 лет.

п. Михайловка 2023г.

**Разработчик:** Перова Галина Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств поселка Михайловка».

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>Методы обучения;</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>13</b>
<i>Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>Требования по годам (этапам) обучения.</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>34</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>35</b>
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>Критерии оценки.</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>38</b>
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
<b>VI. Список литературы.....</b>	<b>42</b>
<i>Список нотной литературы;</i>	
<i>Список методической литературы.</i>	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объём учебного времени,  
предусмотренного на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование Учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		1 – й год	2 – ой год	3 – ий год	4 – й год	5 – ий год
Количество недель ауди- торных занятий						
		33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах						
ПО.02УП.03 Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1,5
	Самостоятельна работа (в часах)	165	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов. Занятия по музыкальной литературе проводятся с 4-го класса по 7-ой класс еженедельно по 40 минут, в 8 классе по 1,5 часа (1час 10 минут).

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, (4 человека).

- Данная программа направлена на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  - приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение учащихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- воспитание у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Материально-технические условия**, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио - и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащена: фортепианном, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, полкой, шкафом) и оформлены наглядными пособиями.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Легенда о музыке	4	2	2
2	Средства музыкальной выразительности. Мелодия, интонация, ритм, лад, фактура, регистр, темп, штрихи, динамика, тембр.	10	5	5
3	Инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые. Деревянные духовые. Медные духовые. Ударные инструменты. Дополнительная группа. Виды оркестров.	12	6	6
4	Музыкальные жанры. Инструментальная музыка. Камерная музыка. Вокальная музыка. Светская, церковная музыка.	8	4	4
5	Певческие голоса.	4	2	2
6	Музыкальные жанры, связанные с движением. Марши. Танцы. Возникновение джаза.	20	10	10
	Контрольные уроки	8	4	4
	ИТОГО:	66	33	33

## 2 год обучения

№	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	<b>Музыкальные формы</b> Понятие о форме музыкального произведения. Период.	4	2	2
2	Принцип контраста в музыке. Куплетная форма.	2	1	1
3	Принцип повтора в музыке. Вариационная форма.	2	1	1
4	Двухчастная форма.	2	1	1
5	Соединение принципов контраста и повтора в музыке. Трёхчастная форма.	2	1	1
6	Форма рондо.	2	1	1
7	Сонатная форма.	2	1	1
8	Полифонические формы: канон, инвенция, фуга.	2	1	1
9	Циклические формы. Общие понятия. Симфония. Соната, Сюита.	4	2	2
10	<b>Музыкальный фольклор</b> Календарные обрядовые песни. Весенние заклички, колядки, масленичные, хороводные.	2	1	1
11	Былины и исторические песни.	2	1	1
12	Русские народные лирические протяжные песни. Шуточные песни.	2	1	1
13	<b>Из истории вокальной музыки.</b> Песня. Романс.	4	2	2
14	Жанры хоровой музыки. Хоровой концерт, кантата, оратория.	4	2	2
15	<b>Программная инструментальная музыка.</b> Р. Шуман "Альбом для юношества". С.Прокофьев «Детская музыка» .	4	2	2
16	П.И. Чайковский "Детский альбом"	4	2	2
17	Эдвард Григ "Пер Гюнт". Сюита.	4	2	2
18	<b>Музыкально - театральные жанры.</b> Опера.	6	3	3
19	Балет.	4	2	2
	Контрольные уроки	8	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	66	33	33

### 3 год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Музыка от древних времен до И. С. Баха.	2	1	1
2	И.С. Бах Творческий облик.	4	2	2
3	Полифонический стиль в музыке И.С. Баха. Инвенции.	2	1	1
4	Хорошо Темперированный клавир И.С. Баха.	2	1	1
5	Сюиты И.С. Баха.	2	1	1
6	Органные сочинения. Вокально-инструментальное творчество	2	1	1
7	Формирование классического стиля в музыке	2	1	1
8	Й. Гайдн Творческий облик композитора.	2	1	1
9	Соната Й. Гайдна Ре мажор. Ми минор	4	2	2
10	Симфония №103 "С tremolo литавр".	2	1	1
11	В.А. Моцарт Творческий портрет.	2	1	1
12	Симфоническое творчество. Симфония №40 соль минор	2	1	1
13	Клавирное творчество. Соната ля мажор.	2	1	1
14	Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	2	1	1
15	Л. ван Бетховен Творческий облик.	2	1	1
16	Соната №8 "Патетическая".	2	1	1
17	Симфония №5.	2	1	1
18	Музыка к трагедии Гёте "Эгмонт".	2	1	1
19	Романтизм в музыке.	2	1	1
20	Творческий облик Ф. Шуберта.	2	1	1
21	Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь".	4	2	2
22	Симфоническое творчество Ф. Шуберта.	2	1	1
23	Фортепианные произведение Ф.Шуберта	2	1	1

24	Творческий облик Ф.Шопена	2	1	1
25	Мазурки и полонезы, Вальсы и ноктюрны	2	1	1
26	Прелюдии и этюды	2	1	1
	Контрольные уроки	8	4	4
	ИТОГО:	66	33	33

#### **4 год обучения «Музыкальная литература русских композиторов».**

№	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка с древних времен по XVIII в. Музыкальное искусство России конца XVIII начала XIX века. Русская музыка до М. Глинки.	4	2	2
2	Творческий облик М.И. Глинки.	2	1	1
3	Опера «Иван Сусанин».	8	4	4
4	Симфоническое творчество М. И. Глинки.	4	2	2
5	Песни и романсы М.И.Глинки.	2	1	1
6	Творческий облик Даргомыжского.	2	1	1
7	Романсы и песни А.Даргомыжского.	2	1	1
8	Опера «Русалка»	4	2	2
9	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка". Балакирев творческий облик.	4	2	2
10	Творческий облик А.П. Бородина.	2	1	1
11	Опера «Князь Игорь».	8	4	4
12	Симфония №2 «Богатырская».	2	1	1
13	Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова.	2	1	1
14	Опера "Снегурочка."	8	4	4
15	Симфоническая сюита "Шехеразада"	4	2	2
	Контрольные уроки	8	4	4

	ИТОГО:	66	33	33
--	--------	----	----	----

## **5 год обучения «Отечественная музыкальная литература»**

№	Тема	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Творческий облик М.П.Мусоргского	3,5	1	1,5
2	Опера «Борис Годунов»	8,5	4	4,5
3	Песни и романсы	3,5	1	1,5
4	Творческий облик П. Чайковского	2,5	1	1,5
5	Симфония №1 "Зимние грёзы"	2,5	1	1,5
6	Опера "Евгений Онегин"	8,5	4	4,5
7	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века.	2,5	1	1,5
8	Творческий облик С.В.Рахманинова. Романсы С.В.Рахманинова	5	2	3
9	Творческий облик А.Н.Скрябина. Фортепианные сочинения.	5	2	3
10	Творческий облик И.Ф.Стравинского	2,5	1	1,5
11	Балет «Петрушка».	2,5	1	1,5
12	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	2,5	1	1,5
13	Творческий портрет С. Прокофьева.	2,5	1	1,5
14	Произведения для фортепиано.	2,5	1	1,5
15	Кантата "Александр Невский".	2,5	1	1,5
16	Балет "Золушка" или ("Ромео и Джульетта").	2,5	1	1,5
17	Симфония №7.	2,5	1	1,5
18	Творческий портрет Д. Шостаковича.	2,5	1	1,5
19	Симфония №7 Ленинградская.	2,5	1	1,5
20	Фортепианные произведения Д. Д.Шостаковича.	2,5	1	1,5
21	Вокально - симфоническая поэма "Казнь Степана Разина".	2,5	1	1,5
22	Отечественная музыка 1960-1990г.	2,5	1	1,5
23	А.И.Хачатурян Творческий облик.	2,5	1	1,5

24	Композиторы последний трети XX в. (В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров, Б.И. Тищенко, А. Рыбников).	5	2	3
	ИТОГО:	82,5	33	49,5

## **П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

Первый и второй год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **1.Введение. Легенды о музыке.**

- а) Аполлон и музы;
- б) состязание Аполлона и Пана;
- в) легенды об Орфее ( Глюк «Орфей и Эвридида» фрагменты оперы)
- г) из былины о Садко (Римский –Корсаков опера «Садко» фрагменты)

#### **2.Основные элементы музыкального языка.**

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, фактура, регистр, темп, штрихи, динамика, тембр.

Мелодия, её значение в музыке. Из чего сложены мелодии. Мотив. Фраза. Каданс. Период. Предложение. Аккомпанемент. Без чего не может быть мелодии. Ритм. Лад. Образ. Значение гармонии для мелодии. Диссонанс, консонанс ,кластер.

Музыкальная фактура: монодическая, аккордовая, гомофонно – гармоническая, полифоническая. Регистр – часть звукового диапазона, имеющий определённую звуковую окраску. Особенности каждого регистра. Темп. Наиболее употребительные темпы: Largo, Lento, Adagio; Andante, Moderato, Allegretto; Allegro, Vivo, Presto. Штрихи и динамика. Штрихи – это способы звукоизвлечения. Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато, маркато. Динамика – сила звука (нюансы). Особые средства. Тембр – окраска звука. Тембры инструментов, тембры голосов.

#### **Музыкальный материал:**

Русская народная песня "Уж ты поле моё". Ф. Шуберт "Неоконченная симфония", побочная партия. Р. Шуман "Альбом для юношества" "Солдатский марш". Генри Пёрселл "Ария". Клод Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна". П. Чайковский "Детский альбом" "Нянина сказка", "Баба Яга". И.С. Бах ХТК ч.1 Прелюдия С dur.

### **3. Инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые. Деревянные духовые. Медные духовые. Ударные инструменты.**

#### **Дополнительная группа. Виды оркестров.**

Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр. Дирижёр. Партитура.

Симфонический оркестр. Струнная группа. Деревянные – духовые инструменты. Медная – духовая группа. Ударная группа. Дополнительные инструменты. Фактура и её типы.

#### **Музыкальный материал:**

С. С. Прокофьев «Петя и Волк»,

Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда»

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»

Фактура и её типы.

### **4. Музыкальные жанры. Инstrumentальная музыка. Камерная музыка. Вокальная музыка. Светская, церковная музыка.**

Жанр – французское слово, означающее «род», «вид».

Инструментальная музыка: камерная, симфоническая. Особенности жанров.

Вокальная музыка: песни, романсы, хоры, канканы, оратории, месса, литургия.

#### **Музыкальный материал:**

Й. Гайдн симфония Сюрприз". Д. С. Бортнянский Хоровой концерт. В. А.

Моцарт "Реквием" Dies irae. Ф. Шуберт Вальс h moll.

П.И. Чайковский Струнный квартет №1, II часть

### **5. Певческие голоса.**

Понятие мужские, женские голоса.

#### **Музыкальный материал:**

Римский-Корсаков опера «Снегурочка», Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

### **6. Музыкальные жанры, связанные с движением. Марши. Танцы.**

#### **Возникновение джаза.**

Музыка и движение. Марши. Три основных вида маршей: походные, церемониальные и траурные. Основные признаки маршей: размер 4/4, квадратное строение, чёткая фактура аккомпанемента с акцентом на сильную долю, характерный пунктирный ритм. Роль духовых инструментов в исполнении маршей. Фанфары. Другие виды маршей: сказочные, комические, детские («игрушечные»). Марш как музыкальный образ. Жанр марша в инструментальных произведениях.

Народные танцы: трепак, камаринская, гопак, бульба, лезгинка, тарантелла, сицилиана, халлинг, спрингданс. Старинная танцевальная сюита XVI века. Павана. Гальярда. Старинная танцевальная сюита XVII века. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Старинная танцевальная сюита XVIII века. Танцы XVIII века. Менуэт. Гавот. Бурре. Полонез. Вальс. Мазурка.

Двухдольные танцы XIX века. Контрданс (кадриль, экосез, котильон). Полька. Галоп, канкан.

Джаз. Особенности песенных, танцевальных и инструментальных джазовых

жанров. Буги –вуги, фокстрот, чарльстон.

### **Музыкальный материал:**

Марш Преображенского полка. Василий Иванович Агапкин "Прощание славянки". Джузеппе Верди марш из оперы "Аида", Марш из сонаты Ф. Шопена в moll, М. Глинка марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила". С. Прокофьев "Детская музыка" марш. П. Чайковский марш из балета "Щелкунчик". Народные танцы: П. Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик", М. Глинка "Камаринская". Э. Григ Халлинг. Бальные танцы по выбору. Старинные танцы: Павана, Гальярда. Танцевальная сюита 18 века: И.С. Бах Французская сюита №2. Танцы 19 века: мазурка, полонез, вальс. М. Глинка Полонез, мазурка из оперы "Иван Сусанин", Ф. Шопен Мазурка (на выбор). Штраус-сын Вальс (на выбор). Полька П. Чайковский "Детский альбом". Дюк Элингтон. Элла Фицджеральд. Луи Армстронг. Лариса Долина.

## **Второй год обучения**

### **1. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке.**

Рисуя в музыке картины природы, композиторы часто пользуются звукоизобразительными приёмами. Особенно удаётся передать пение птиц, рычание крупного зверя, шум морского прибоя, звон колокольчиков на тройке, раскаты грома, шелест леса. Использование приёмов звукоподражания значительно расширяет выразительные возможности музыки. Делает её язык более образным и понятным.

### **Музыкальный материал:**

К. Сен-Санс "Карнавал животных" отдельные части; Ф. Куперен; Ж. Ф. Рамо; М. Равель "Матушка - гусыня". П. Чайковский «На тройке».

### **2.Музыкальная форма.**

Понятие о форме музыкального произведения. Её разновидности. Тема. Секвенция. Период. Мотивы, фразы, предложения, каденции. Период единого строения, модулирующий и однотональный период. Принцип контраста в музыке. Куплетная форма. Принцип повтора в музыке. Вариационная форма. Двухчастная форма. Соединение принципов контраста и повтора в музыке. Трёхчастная форма. Циклические формы. Общие понятия. Симфония. Соната, Сюита. Форма рондо. Сонатная форма. Полифонические формы: канон, инвенция, фуга.

### **Музыкальный материал:**

Прелюдии Ф. Шопена ми минор, ля мажор, до минор.

Песни "Дубинушка", Священная война", В. Шайнский Песенка Крокодила Гены. Пассакалия И.С. Баха, Соната Ля мажор В.А. Моцарта, Персидский хор из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила".

Тема вариаций из сонаты В.А. Моцарта Ля мажор. Танцы из Французской сюиты №2 до минор И.С. Баха. П.И. Чайковский "Новая кукла", "на тройке", М.П. Мусоргский "Избушка на куриных ножках". М.И. Глинка "Марш Черномора". Куперен "Жнецы", В. Моцарт Финал из фортепианной сонаты Ля мажор, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила".

Й. Гайдн 1 часть сонаты Ре мажор, ария Руслана из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила", Канон "Какое чудное мгновение" из оперы М. Глинки

"Руслан и Людмила", Двухголосная инвенция И.С. Баха ре минор, Бах И. С. ХТК фуга до минор. С. Прокофьев "Классическая симфония №1. Й Гайдн Соната для клавира ми минор. Французская сюита И.С. Баха №2 до минор.

### **3. Музыкальный фольклор.**

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора.

Любовь композиторов – классиков к народу и его песне. Изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Народная песня в произведениях М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, сборник русских народных песен Балакирева.

Календарные обрядовые песни. Весенние заклички, колядки, масленичные, хороводные. Былины и исторические песни. Русские народные лирические протяжные песни.

#### **Музыкальный материал:**

Проводы масленицы из пролога оперы Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка", финал 1 фортепианного концерта П. Чайковского, русская народная песня "Заиграй моя волынка", "Ай, во поле липенька"

Песня Садко с хором из оперы - былины Римского - Корсакова "Садко", "Как за речкою да за Дарьёю", песня Марфы из оперы Мусоргского "Хованщина". М. Глинка Вариации для фортепиано на тему русской народной песни "Среди долины ровныя", "Ах ты, оченька", "Не одна во поле дороженька".

### **4. Из истории вокальной музыки.**

Ритуальная музыка делится на народную и церковную (духовную). Особенности католического и христианского песнопений. Хорал. Месса. Литургия. Использование композиторами разных эпох жанров церковной музыки.

Песня. Романс. Особенности и разновидности этих жанров. Жанры хоровой музыки. Хоровой концерт, кантата, оратория. Истоки хоровой музыки. Традиции жанра. Отличие кантаты от оратории.

#### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский "В церкви". И.С. Бах "Месса" (номер по выбору). "Господи, помилуй" (из Литургии Иоанна Златоуста), С. Рахманинов "Всеночная" фрагменты по выбору. Евгений Крылатов, слова Юрия Энтина "Крылатые качели", Ф. Шуберт "Форель", М. Мусоргский "Детская". «В углу», «С няней». П.И. Чайковский "Средь шумного бала" стихи Алексея Толстого, Д.С. Бортнянский "Слава всемышливому Богу", С. Прокофьев кантата "Александр Невский", Й. Гайдн "Времена года".

### **5. Программная инструментальная музыка**

Музыка очень хорошо передаёт чувства и настроения. Чтобы «рассказать» о чём-нибудь композиторы часто пользуются названием для своих произведений. Все названия и словесные пояснения к музыкальным произведениям называются программой. Два основных типа программности – картинная и сюжетная. Музыкальные картинки – это небольшие

миниатюры, в которых развивается один музыкальный образ. Сюжетная программность-это музыкальные сказки и рассказы, в которых более разнообразное развитие тем. Встречается смешанный тип программности - картино-сюжетный, например, в пьесе Сергея Алексеевича Разорёнова «Два петуха». Программность в музыке для детей особенно ярко выражена в циклах для фортепиано Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Сюжетная программность чётко прослеживается в сюите Э. Грига «Пер Гюнт».

#### **Музыкальный материал:**

"Охотничья песенка", "Смелый наездник", "Весёлый крестьянин", "Первая утранта" и другие. "Марш деревянных солдатиков", ""Новая кукла", "Мужик на гармонике играет", "Камаринская", "Итальянская песенка" и другие "Дождь и радуга", "Сказочка" и другие по выбору. Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг.

#### **6.Музыкально-театральные жанры.**

Знакомство с жанром оперы и балета на примере «Руслана и Людмилы» М. Глинки, «Щелкунчика» П. Чайковского.

В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте, водевиле, мюзикле.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбль, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять: место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра: объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки: чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

#### **Музыкальный материал:**

Фрагменты из оперы Глюка "Орфей и Эвридида", М. Глинка "Руслан и Людмила". Увертюра, Ария Руслана, хор "Ах ты, свет Людмила" и другие фрагменты.

Фрагменты из балета П. Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **Третий годы обучения**

Третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

#### **Классики европейской музыки. Барокко.**

##### **Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века.**

##### **Формирование классического стиля в музыке.**

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина. Стиль барокко в музыке. Его особенности.

Формирование классического стиля в музыке. Симфония, соната, квартет.

**Музыкальный материал:** Пьесы для лютни, виолы, клавесина. А. Вивальди "Времена года" выборочно. Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

#### **И.С. Бах.**

И.С. Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист. Его творчество относится к эпохе барокко. Смелый новатор, художник – гуманист, воплотивший в своём творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Жизнь его музыки на протяжении XIX-XX веков.

Обзор творческого наследия. Перечень сочинений в различных жанрах распределён на 5 часов, так как требует лучшего понимания и запоминания учащимися. Отдельные уроки отводятся на знакомство со сборниками инвенций, жанром сюиты, Хорошо Темперированным клавиром, так как требуют подробного знакомства с полифоническим стилем, с формой и строением фуги.

Слово «claveir» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (clavein, claveikord, чембало). Со временем они усвают и другое значение слова «claveir»- как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Вокально-инструментальные произведения включены в программу, так как занимают ведущее место в творческом наследии Баха последнего периода жизни. Знакомство с Мессой, с одной из кантат вызовет интерес учащихся к этим жанрам.

**Музыкальный материал:** Органные сочинения. Хоральная прелюдия фа

минор. Токката и фуга ре минор. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, ре минор. Трёхголосная инвенция си минор. Прелюдия и фуга из 1 тома ХТК до минор, Оркестровая сюита №2. Фрагменты из Мессы си минор, фрагменты из "Кофейной" кантаты.

### **Йозеф Гайдн.**

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века. Один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

**Семья Гайдна.** Детские годы. Пребывание в церковной капелле Вены. Первые композиторские опыты.

В теме «Гайдн» учащиеся подробно знакомятся с жанром симфонии, сонаты. На втором году обучения учащиеся познакомились с циклическими формами и сонатной формой, на примере произведений Гайдна эти знания закрепляются на конкретных примерах: Сонате Ре мажор, Симфонии №103 «С tremolo литавр».

В процессе изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознать общность и различие симфонии и сонаты, трёх и четырёхчастного построения цикла. Иметь представление об оркестре эпохи Гайдна.

**Музыкальный материал:** Фрагменты из симфоний "Прощальная", Военная", "Часы". 1, 2, 3, части сонаты Ре мажор. 1,2,3,4, части симфонии Ми бемоль мажор №103

### **Вольфганг Амадей Моцарт.**

В. Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века.

Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

При изучении симфонии №40 необходимо подчеркнуть образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем 1 части, тональную неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной и заключительной темы в репризе. Во 2 части отметить светлый, лирический характер музыки, выражение в ней покоя, умиротворённости. В менуэте – насыщение музыки драматическим звучанием. Финал близок музыке 1 части, что создаёт единство цикла.

Соната Ля мажор. Особенность строения 1 части. Черты янычарской музыки в 3 части.

Опера «Свадьба Фигаро». Подробности сюжета. Знакомство с персонажами оперы, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, прослушивание увертюры. Этого достаточно, чтобы иметь представление о жизнерадостном характере произведения.

**Музыкальный материал:** Музыкальные фрагменты из "Реквиема": Dies irae, Lacrimosa; Маленькая ночная серенада. Симфония № 40 все части Соната Ля мажор 1,2,3 части. Опера "Свадьба Фигаро" фрагменты.

### **Людвиг ван Бетховен.**

Творчество Л. Бетховена (1770 – 1827) – одна из вершин классической

музыки. Отражение в нём общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже 18 – 19 веков. Бетховен продолжатель традиций, смелый новатор в музыкальном искусстве.

Краткий обзор творчества. Многообразие творческого наследия композитора. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты №8. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Расширение сонатной формы. Роль вступления в 1 части сонаты. Тематическое содержание коды. 2 часть сонаты - выражение глубокого раздумья. Разбор основных тем. Трёхчастное построение. 3 часть: общий характер, близость образам и настроению 1 части.

Симфония №5 до минор. Героико – драматическое содержание симфонии. Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Разбор 1 части. Основные темы. 2 часть: сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического; вариационное строение части. 3 часть Скерцо. Преобразование мотива судьбы. 4 часть – торжество светлого начала.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке содержания трагедии Гёте. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем. Кульминация развития образов. Победное звучание коды.

**Музыкальный материал:** Фрагменты из сонаты № 14, №23. Соната № 8 1,2,3 части. Симфония № 5 1, 2, 3 ,4 части. Увертюра "Эгмонт".

### **Романтизм в музыке.**

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

**Музыкальный материал:** Ф. Мендельсон "Песни без слов", Р. Вагнер "Полёт валькирий" из оперы "Валькирия".

### **Франц Шуберт.**

Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его произведений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли разных составов. Произведения для фортепиано в 2, 4 руки: сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песни для голоса с фортепиано – ведущий жанр романтической музыки. Отражение в песнях богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии, роль фортепианной партии.

Объединение песен в циклы. Для полного понимания содержания песен лучше перед прослушиванием прочесть её текст полностью и прокомментировать его.

Разбор и прослушивание 1 части «Неоконченной» симфонии закрепляет полученные знания о сонатной форме, но в то же время показывает её наполнение содержанием, свойственным романтической музыке.

**Музыкальный материал:** "Музыкальные моменты, экспромты, песни по выбору. Песни из вокальных циклов: "В путь", "Мельник и ручей", "Колыбельная ручья", "Шарманщик". "Неоконченная" симфония си минор.

#### **Фредерик Шопен.**

Фредерик Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки. Тема Родины в творчестве композитора. Новый концертный стиль в произведениях для фортепиано.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия. Циклические произведения – сонаты, концерты. Романтические черты музыки Шопена.

**Танцевальные жанры.** При разборе 2-3 мазурок выявляются их индивидуальные особенности: подражание звучанию деревенского оркестра, хроматические ходы в мелодии, рондообразность, необычный ладовый колорит, медленный темп в мазурке ля минор (оп.68 №2).

**Прелюдии и этюды.** Прелюдия как вид инструментальной музыки. Преобразование жанра прелюдии. Создание цикла пьес во всех тональностях. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства.

Вальсы, ноктюрны – романтические жанры. Характерные черты вальсов и ноктюрнов. «Шопеновские» черты в вальсах, их виртуозный блеск. Сопоставление образовочной природы и душевной тревоги в ноктюрнах Шопена.

**Музыкальный материал:** Полонез Ля мажор. Мазурки оп. №7 си bemоль мажор, оп. 17, №4 ля минор, оп. 56, №2 до мажор. Прелюдии №4 ми минор, №6 си минор, №7 Ля мажор, №15 Ре bemоль мажор, №20 до минор. Этюды оп. 10, №3 Ми мажор, №12 до минор. Вальс до диез минор, Ноктюрны оп. 48 №1 до минор, оп. 55, №1 фа минор.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **Четвертый год обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный русской музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

#### **Русская музыка с древних времен по XVIII в. Музыкальное искусство**

## **России конца XVIII начала XIX века. Русская музыка до М. Глинки.**

Народная, церковная музыка. Зарождение профессиональной музыки. Возникновение нотации. Знаменное пение, партесное пение. Канты. Хоровые капеллы при дворе Петра I.

Музыкальная культура в России. Формирование национальной композиторской школы. Е. Фомин, Д. Бортнянский, И. Хандошкин.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Песни и романсы современников М. Глинки. Связь песен и романсов с городской бытовой песней.

**Музыкальный материал:** Канты. Церковная православная музыка. Русская духовная музыка.

Д.С. Бортнянский Хоровой концерт (фрагмент). А. Алябьев "Соловей". А. Варламов "Горные вершины", "Белеет парус одинокий". А. Гурилёв "Колокольчик", "Вьётся ласточка сизокрылая".

### **Михаил Иванович Глинка.**

М.И. Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Пушкин и Глинка.

Обзор его творчества. Театральные произведения. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра, камерные сочинения: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». Обращение композитора к историческому сюжету с героико – патриотической идеей. Композиция и драматургия оперы.

Сопоставление русской и польской музыки. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Главные персонажи оперы, их характеристики. Последовательный разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Для лучшего осмыслиения оперы, связи музыки со сценическим действием, композицию оперы рекомендуется представить в виде наглядной схемы. Её можно заполнять и на уроках после объяснения материала.

№№ действия	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие	Эпилог
Место действия					
Основное содержание (кратко)					
Прослушанные фрагменты музыки					

Запоминание музыки в последовательности этих эпизодов окажется связанным с местом действия и сценической ситуацией.

Обращение к нотному тексту позволит привлечь учащихся к активной

работе и подкрепит их слуховые впечатления, познакомит с литературным текстом.

Знакомство с оперой расширит представление об оперном жанре, познакомит с понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно – хоровая сцена, ария-монолог, покажет разделение действия на картины.

Симфонические произведения Глинки. Общее представление, как об относительно небольших одночастных оркестровых пьесах. Обращение в них к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмы их варьирования.

«Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистичного характера оперы.

Романсы и песни. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы. Цикл «Прощание с Петербургом». Прослушивание песен и романсов с нотным текстом позволит учащимся выявить выразительные свойства произведения и роль фортепианной партии более точно без подробного объяснения преподавателя (проблемный метод обучения с элементами поисковой беседы).

**Музыкальный материал:** Романсы по выбору. Полька. Патриотическая песня. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Интродукция, мужской и женский хоры, 1.д. Каватина и рондо Антониды, Трио. 2 д. Танцы: полонез, краковяк, вальс, мазурка. 3 .д. Песня Вани, Ответы Сусанина полякам, Свадебный хор и романс Антониды. 4 д. мужской хор поляков, Ария Сусанина, Эпилог хор "Славься". "Камаринская", "Вальс - фантазия", "Ночь в Мадриде", "Арагонская хота", увертюра к опере «Руслан и Людмила» Вокальный цикл "Прощание с Петербургом" "Жаворонок", "Попутная песня". Романс "Я помню чудное мгновение" на слова А. Пушкина.

### **Александр Сергеевич Даргомыжский.**

А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) – младший современник, друг и последователь Глинки. Смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60 годов.

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальной музыки. «Русалка» - третья классическая русская опера. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, продолжение традиций М. Глинки. Новый подход к

литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни социально-обличительного и сатирического характера. Лирика Даргомыжского. Романс «Мне грустно» - лирический монолог. «Ночной зефир» - сопоставление контрастных образов. Форма рондо. «Мне минуло 16 лет» - музыкальный портрет. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания. Роль маршевого ритма, куплетное строение.

**Опера «Русалка».** Композиция и драматургия оперы. Социальная тематика сюжета. Принцип сквозного развития в опере. Ансамблевые сцены 1 действия. Цитирование народных мелодий в опере. Ария Мельника, Ариозо Наташи, сцена прощания с Князем из 1 действия. Хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам, по жёлтому песочку» из 2 действия. Каватина Князя, встреча Князя и Мельника из 3 действия.

**Музыкальный материал:** Романсы и песни: "Титулярный советник", "Мне грустно", "Старый капрал". "Ночной зефир".

Ария Мельника, Ариозо Наташи из терцета (1 действие), хор "Как на горе мы пиво варили", "Сватушка". Каватина Князя.

### **Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка".**

Данная тема – одна из ключевых обзорных тем курса. Она содержит важный материал для осмыслиения происходящих в музыкальной культуре процессов. Правильное соотношение общего и конкретного сделает тему доступной и обеспечит качество её усвоения.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Герцен, Чернышевский, Добролюбов. Обличительные стихи Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников – передвижников; их просветительская деятельность.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века и её представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского.

Изменение музыкальной жизни российских столиц. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Открытие первых российских консерваторий в Петербурге и в Москве. Их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов. Открытие Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Её роль в развитии музыкального искусства. А.Н. Серов и В.В. Стасов – выдающиеся представители русской культуры того периода.

60-е годы – начало творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов, последователей Глинки и Даргомыжского, в развитии национальной музыкальной культуры. М. А. Балакирев – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоёв населения.

**Музыкальный материал:** фрагмент оперы А.Рубинштейна «Демон»,

фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### **Александр Порфириевич Бородин.**

А.П. Бородин (1833 – 1887). Многогранность творческой деятельности. Вклад его в развитие русской культуры и науки. Эпический склад музыки, развитие традиций Глинки.

Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Эпос и лирика в музыке А. Бородина. При обзоре творчества можно познакомить учащихся с вокальными произведениями Бородина: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «У людей-то в дому».

Опера «Князь Игорь». История создания оперы. Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к литературному источнику «Слово о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Композиция оперы. Понятие о прологе. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Основные персонажи оперы и их музыкальные характеристики. Арии Игоря и Кончака как образцы арии-портрета. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Изучение оперы Бородина даёт возможность показать близость композиторского опыта традициям Глинки.

Симфония №2 «Богатырская». Разбор и прослушивание 1 части не исключает краткой характеристики цикла с его героико-эпическими образами. В процессе анализа выявляются выразительные свойства основных тем, и приёмы развития в сонатном построении 1 части.

**Музыкальный материал:** Песни и романсы А. Бородина "Спящая княжна", "Для берегов отчизны дальней". Пролог. Хор "Солнцу красному слава", сцена затмения. 1 д. песня Галицкого, хор девушек, хор бояр. 2д. Ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски. 4 д. Плач Ярославны, хор поселян. 1 часть. Сонатная форма. Основные темы.

### **Николай Андреевич Римский – Корсаков.**

Н.А. Римский – Корсаков (1844-1908) – композитор, педагог, музыкальный критик, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Краткий обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки и роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни как образец творческой биографии.

Опера «Снегурочка». Философское начало, языческий пантеизм, обрядность, особая поэтичность оперы. Композиция оперы. В основе изучения оперы лежит чередование фрагментов музыки с чтением текста Островского, чтобы передать высокохудожественные достоинства

произведения.

«Шехеразада». Красочное звучание оркестра, программность сюиты усиливают восприятие музыки. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» являются источником содержания музыки сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Разбор сонатного построения 1 части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов 2 части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем 3 части, лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

**Музыкальный материал:** "Испанское капричио", Вступление к опере "Садко". Оркестровое вступление. Пролог. Песня и пляска птиц, ария Снегурочки, ариетта Снегурочки, сцена проводов Масленицы. 1 д. песни Леля, ариетта Снегурочки. 2 д. Шествие царя Берендея, каватина Берендея. 3 д. Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия. 4 д. Сцена таяния Снегурочки, Заключительный хор. Симфоническая сюита "Шехеразада 1, 2, 3, 4 части.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **5 год обучения**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

### **Модест Петрович Мусоргский.**

М.П. Мусоргский (1839-1881). Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Некрасова, Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Иллюстративным материалом к творческому облику композитора можно дать несколько песен: «Колыбельная Ерёмышке», «Озорник», «Калистрат» или песни из цикла «Детская».

Опера «Борис Годунов». Новаторский подход к жанру оперы.

Своеобразие её музыкального языка.

В общую характеристику оперы входят: история её создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и царём Борисом, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия.

«Картинки с выставки»- сюита из 10 фортепианных пьес. Каждая музыкальная картинка – это впечатление Мусоргского от рисунков Гартмана. Роль Прогулки в целостности цикла. Родство музыки с русской народной тематикой. Яркие зарисовки человеческих характеров, бытовые картинки, пейзажи, образы русских сказок и былин. Аранжировка «Картинок с выставки» французским композитором Морисом Равелем.

**Музыкальный материал:** Песни "Колыбельная Ерёмушке", "Сиротка", "Озорник". Вступление. Полог, 1 картина хор народа "На кого ты нас покидаешь". Хоровой речитатив. 2 картина хор "Слава", монолог Бориса. 1 д. Лейтмотив Пимена, Гришки Отрепьева, сцена в корчме. 2 д. Монолог и aria Бориса, сцена кошмаров. 4 д. песня Юродивого, хор "Хлеба", хор "Расходилась, разгулялась", Песня Юродивого "Лейтесь, лейтесь слёзы горькие". Прогулка, Гном, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота в столичном городе во Киеве.

### **Пётр Ильич Чайковский.**

Многогранность творческой личности П. И. Чайковского (1840 – 1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за своё счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки в мире. Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Знакомство учащихся с творческим наследием Чайковского позволяет закрепить и углубить их знание основных жанров музыки.

Симфония №1 «Зимние грёзы». Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно – жанровые черты в ранних симфониях Чайковского и усиление трагедийного начала в последующих.

«Зимние грёзы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Сравнение с подобными симфониями Моцарта №40, Шуберта №8. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Опера Чайковского изучается достаточно полно, благодаря её прекрасной музыке, опоре на поэзию Пушкина, ясной драматургии.

Построение занятий возможно и в виде музыкально – литературной композиции, но с более тщательным разбором наиболее значительных эпизодов оперы. Опера Чайковского даёт возможность раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс её сочинения.

**Музыкальный материал:** "Времена года" Апрель "Подснежник", Июнь "Баркарола", Август "Жатва". Один из романсов по выбору. 1 часть симфонии, 2, 3, 4 части. Основные темы симфонии. Вступление, дуэт и квартет, ариозо Ленского из 1 картины; вступление и сцена письма из 2 картины; aria Онегина и хор девушек из 3 картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского; 5 картина aria Ленского, Сцена дуэли; полонез и ариозо Онегина из 6 картины; aria Гремина.

### **Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.**

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений. Интерес широких слоёв городского населения к музыке и знаниям о ней. Достижения отечественной исполнительской культуры, её представителей. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Исполнительская и педагогическая деятельность третьего поколения русских композиторов – учеников Чайковского, Римского – Корсакова: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки и поиски новых путей в искусстве. Связь музыкальной культуры конца XIX - начала XX века с русской литературой, поэзией, живописью, архитектурой, театром и хореографией.

Знакомство с творчеством композиторов осуществляется без биографии и привычного разбора сочинений. Оно ограничивается краткой общей характеристикой личности и творческого наследия композитора. Комментариями перед прослушиванием произведений.

В учебнике О.И. Аверьяновой по данной теме содержится значительно больший материал, чем можно охватить на уроке. Преподаватель по желанию может дать учащимся подготовить самостоятельно творческий портрет С.И. Танеева, А.К.Глазунова, А.К. Лядова. Сделать презентацию композиторов совместно с преподавателем по классу компьютерных технологий с прослушиванием фрагментов из произведений данных композиторов.

**Музыкальный материал:** С.И.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя, А.К.Лядов симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину», А.К.Глазунов Симфония №5, Концерт для скрипки с оркестром, фрагмент

балета «Раймонда».

### **Творчество С.В.Рахманинова.**

**Биография.** Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

**Музыкальный материал:** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вечные воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Этюд – картина ля минор, Музыкальный момент ми минор.

### **Творчество А.Н.Скрябина.**

**Биография.** Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

**Музыкальный материал:** Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор оп. 8.

### **Творчество И. Ф. Стравинского.**

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

**Музыкальный материал:** балет «Петрушка».

### **Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Влияние Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Разнообразие поисков, различных течений, свобода творческого выражения в искусстве двадцатых годов. Старое и новое в музыке тех лет. Произведения на актуальные темы. Отъезд творческой интеллигенции за границу как следствие политики новой власти.

Создание творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориным, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Многонациональный характер культуры в СССР.

Музыкальная, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Развитие отечественной музыки в послевоенные годы. Несправедливое обвинение ведущих советских композиторов в формализме и космополитизме. Запрет современной музыкальной культуры западных стран.

Новые веяния в отечественной культуре 50-х годов. Оживление международных культурных связей, поиски новых путей в музыкальном искусстве. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, кантат, ораторий, балетов, произведений камерной и симфонической музыки. Распространение рок - и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории. Различные музыкальные фестивали и конкурсы как обновляющая черта музыкальной жизни. 80-е годы - ослабление идеологического контроля.

Распад СССР в 90-е годы. Коренные преобразования во всех сферах общественной жизни, культуры, творческой деятельности музыкантов.

### **Сергей Сергеевич Прокофьев.**

С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – выдающийся русский композитор советской эпохи. Самобытность его музыки. Связь с эпохой и условиями, в которых жил композитор. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение к истории и современности, к сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном. Кантаты, оратории и другие вокальные произведения. Инstrumentальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные сочинения, ансамбли. Необычные черты симфонической сказки «Петя и волк», музыкальной сказки «Гадкий утёнок».

Произведения для фортепиано. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Музыкальный материал подбирается преподавателем по усмотрению. Музыкальные моменты, фрагменты сонат и т.д.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, её композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве композитора. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств.

Прослушивание по выбору преподавателя: Па де шаль(№2), Золушка (№3), Фея-нищенка (№5), Гавот (№10), Отъезд Золушки на бал (№13), Сцена Золушки и принца (№35), Галоп (№40).

Симфония №7. Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке. Особенности коды.

**Музыкальный материал:** Фрагменты из балета "Ромео и Джульетта" Мимолётности. Сарказмы. Сказки старой бабушки. №2 Песнь об Александре Невском, №4 "Вставайте, люди русские", №6 "Мёртвое поле", №5 "Ледовое побоище". Па де шаль №2, Золушка №3, Фея - нищенка №5, Гавот №10, Отъезд Золушки на бал №13, Сцена Золушки и принца №35, Галоп №40 1 часть симфонии №7.

### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович.**

Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революции и войн, массового героизма и многочисленных трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Многогранность его творческой и общественной деятельности.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных сочинений: симфоний, концертов, камерных ансамблей (квартеты, трио, квинтет, сонаты). Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Программные симfonии с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Обзор симфонического творчества целесообразно проводить в виде беседы, обращаясь к тексту учебника. На предварительных занятиях учащиеся должны отметить абзацы, характеризующие симфонии. Итог обзора симфонического творчества подводит прослушивание 1 части Пятнадцатой симфонии, необычность композиционных приёмов. Евгений Мравинский как интерпретатор симфоний Шостаковича.

Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, музыка к кинофильмам.

Симфония «7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года. Премьера симфонии в Куйбышеве 5 марта 1942 года. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка

всепобеждающего мужества, напряжённой борьбы, грядущей победы.

Для знакомства с произведениями других жанров можно использовать Прелюдии и фуги для фортепиано. Особенность построения цикла. Продолжение традиций И.С. Баха. Сильное впечатление на учащихся производит прослушивание вокально – симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко. Комментарии перед прослушиванием должны дать представление о содержании поэмы, составе исполнителей, жанровых особенностях произведения, структуре. Впечатление усиливает наличие нотного текста. После прослушивания учащимся может быть предложено, выразить свои впечатления от музыки в письменной форме, в качестве домашнего задания.

**Музыкальный материал:** 5 симфония фрагмент. Песня о встречном. 1 часть основные темы, фрагменты 2, 3, 4 части. Прелюдия и фуга ре мажор. Фрагменты из поэмы «Степан Разин».

### **Творчество Арама Ильича Хачатуряна.**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

**Музыкальный материал:** Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак».

### **Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Музыкальный материал:** «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя.

### **Заключение. Композиторы последний трети XX века**

**(В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров, Б.И. Тищенко, А. Рыбников)**

Назначение заключительных уроков – познакомить учащихся с видными отечественными композиторами последних десятилетий, чье творчество осталось за пределами основных тем.

Творчество каждого из композиторов даёт повод коснуться некоторых вопросов развития музыкального искусства последней четверти XX века. Проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин), концерты для оркестра и хора в творчестве современных композиторов (Щедрин,), создание звуковых эффектов с помощью синтезатора; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи (Шнитке) и т.п. Краткое ознакомление с биографиями композиторов (В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров, Б.И. Тищенко, А. Рыбников)

Задача заключительных уроков состоит в том, чтобы ввести учащихся в богатый и пестрый мир современного музыкального искусства, сформировать интерес к событиям музыкальной жизни, уметь ориентироваться в окружающей музыкальной среде.

**Музыкальный материал:** Щадрин Концерт для оркестра «Озорные

частушки». А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору. Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анютка» или других по выбору.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, тесты).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.

Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна;

в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» ученик должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь давать объективную оценку своему труду, уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно требованиям программы;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- особенности национальных традиций и фольклорных истоков музыки;
- музыкальную терминологию.

### **Учащийся должен уметь:**

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

### **Учащийся должен владеть:**

- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения (форма, особенности стиля, фактура, метроритмические и ладовые особенности);
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в музыкальном произведении;
- навыками восприятия современной музыки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов

и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, презентаций, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианская музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам, следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VI. Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
13. Освицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

16. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
17. Фролов А.А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3 –го класса ДМШ; «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
18. Фролов А. А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ, «Композитор», Санкт-Петербург 2005
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры Первый год обучения, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика, з-ий год обучения, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
21. Шорникова М. Развитие Западно-Европейской музыки. 2-ый год обучения, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008

**Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М.:АСТ: Астрель,2007
3. Белоусов С.С. Романтизм. Москва 2002 год.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Л. Гуревич. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. Москва 1994
9. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
- 10.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998
- 11.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000
- 12.Кирнарская Д.К. Классицизм. Москва 2002 год
- 13.Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988
- 14.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984
- 15.Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. Ленинград 1989 г.
- 16.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. Пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999
- 17.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского

- музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, вып. 131, 1994. С.74-89
- 18.Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978
- 19.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990
- 20.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999



















