

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п.Михайловка»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании методического объединения  
Протокол заседания № 1  
«28» августа 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
Т.Г. Переляева  
Приказ № 2017



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

р.п Михайловка 2017г.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п.Михайловка»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании методического объединения

Протокол заседания № \_\_\_\_\_

«    » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МКУ ДО «ДШИ»:

\_\_\_\_\_ Т.Г.Перелева

Приказ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

Р.п Михайловка

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.</b> Содержание и структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».....	3
<b>2. Планируемые результаты</b> освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».....	5
<b>3. Учебный план</b> .....	6
Учебный план срок обучения - 4 года.....	7
Учебный план срок обучения - 3 года.....	9
<b>4. График образовательного процесса</b> .....	11
График образовательного процесса срок обучения – 4 года.....	12
График образовательного процесса срок обучения – 3 года.....	13
<b>5. Аннотации программ учебных предметов:</b> .....	14
• «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).....	16
• «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон).....	23
• «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)».....	30
• «Ансамбль (фортепиано)» .....	37
• «Ансамбль (народные инструменты)».....	44
• Сольфеджио.....	50
• Музыкальная литература .....	56
• Хор (Вокальный ансамбль).....	60
<b>6. Система и критерии оценок,</b> используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».....	64
<b>7. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности</b> .....	67
<b>8. Материально-технические условия образовательной организации</b> .....	69
<b>9. Список литературы</b> .....	70

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее – программа «Основы музыкального исполнительства») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств п. Михайловка (далее - ДШИ п. Михайловка).

ДШИ п. Михайловка реализует программу «Основы музыкального исполнительства» в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Настоящая программа «Основы музыкального исполнительства» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

1.3. Программа «Основы музыкального исполнительства» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.4. Цели программы «Основы музыкального исполнительства»:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.5. Сроки реализации программы «Основы музыкального исполнительства»

- для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 4 года по направлениям:

фортепиано, аккордеон, гитара.

- для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с десяти лет до пятнадцати лет - составляет 3 года по направлениям:

фортепиано, аккордеон, гитара.

Продолжительность учебного года по программе «Основы музыкального исполнительства» составляет:  
для 4-летнего срока обучения - 39 недель, продолжительность учебных занятий:

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
34 недели	35 недель	35 недель	35 недель

для 3-летнего срока обучения - 39 недель, продолжительность учебных занятий:

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>
35 недели	35 недель	35 недель

Программой «Основы музыкального исполнительства» предусмотрены каникулы для учащихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для учащихся 1 класса, поступивших в ДШИ п. Михайловка в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет предусмотрены дополнительные недельные каникулы;
- продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

1.6. При приеме на обучение по программе «Основы музыкального исполнительства» ДШИ п. Михайловка проводит набор детей в соответствии с Положением о правилах приема и порядка набора детей в целях обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства, утвержденного приказом директора ДШИ п. Михайловка.

Порядок и сроки проведения набора детей устанавливаются ДШИ п. Михайловка самостоятельно.

1.7. Оценка качества образования по программе «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Освоение учащимися программы «Основы музыкального исполнительства» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ п. Михайловка. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Основы музыкального исполнительства» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме итогового зачета в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка, разработанным ДШИ п. Михайловка самостоятельно и утвержденным приказом директора.

1.8. Обучение по программе «Основы музыкального исполнительства» в МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка» ведется на русском языке.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися**

## **дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

Минимум содержания программы «Основы музыкального исполнительства» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Основы музыкального исполнительства» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **III. Учебный план**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком обучения 4 года;
- учебный план с нормативным сроком обучения 3 года.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Основы музыкального исполнительства» содержит следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- коллективное музицирование.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» предусматривает выбор инструмента: фортепиано, аккордеон, гитара.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предполагает реализацию форм коллективного музицирования в виде различного инструментального состава: фортепианные дуэты, ансамбли народных инструментов (дуэты, трио, квартеты).

При реализации программы учебного предмета по коллективному музицированию хор (ансамбль) при отсутствии достаточного количества учащихся для формирования отдельной группы возможно участие в составе школьного учебного хорового коллектива вместе с учащимися по другим образовательным программам.

Утверждаю:  
 Директор МКУ ДО  
 «ДШИ п. Михайловка»  
 Т.Г.Переляева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области  
 музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

(для поступивших в ДШИ в возрасте от 6 лет 6 мес. до 9 лет)

Срок обучения – 4 года

№	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групп. занятия	Мелкогр. занятия	Индивид. занятия	Контрольные уроки, зачеты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>1479,5</b>	<b>713,5</b>	<b>766</b>				Количество недель аудиторных занятий			
								34	35	35	35
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>661</b>	<b>383</b>	<b>383</b>				Недельная нагрузка в часах			
1.1.	Основы игры на музыкальном инструменте	451	278	-	-	278	2,4,6	2	2	2	2
1.2.	Ансамбль	210	105		105		4,6,8	-	1	1	1
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>435,5</b>	<b>191,5</b>	<b>244</b>							
2.1.	Сольфеджио	278	139		139		2,4,6	1	1	1	1
2.2.	Музыкальная литература	157,5	52,5		105		4,6	-	1	1	1
<b>3.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>278</b>	<b>139</b>	<b>139</b>							
3.1.	Хор(ансамбль)	278	139		139			1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка:</b>				<b>766</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>



<b>Максимальная нагрузка:</b>		<b>1479,5</b>	<b>713,5</b>	<b>766</b>			<b>8</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Количество контрольных уроков,</b>							<b>11</b>			
<b>4.</b>	<b>Аттестация (зачет)</b>									
4.1	Итоговая аттестация						4			
4.1.1.	Основы игры на музыкальном инструменте									1
4.1.2.	Сольфеджио									1
4.1.3.	Музыкальная литература									1
4.1.4.	Коллективное музицирование									1

**Утверждаю:**  
 Директор МКУ ДО  
 «ДШИ п.Михайловка»  
 \_\_\_\_\_ Т.Г.Переляева  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области  
 музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

(для поступивших в ДШИ в возрасте от 10 лет до 15 лет)

Срок обучения – 3 года

№	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групп. занятия	Мелкогр. занятия	Индивид. занятия	Контрольные уроки, зачеты	1 класс	2 класс	3 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>1137,5</b>	<b>542,5</b>	<b>595</b>				Количество недель аудиторных занятий		
								35	35	35
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>560</b>	<b>280</b>	<b>280</b>				Недельная нагрузка в часах		
1.1.	Основы игры на музыкальном инструменте	420	210	-	-	210	2,4	2	2	2
1.2.	Ансамбль	140	70		70		4,6	-	1	1
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>367,5</b>	<b>157,5</b>	<b>210</b>						
2.1.	Сольфеджио	210	105		105		2,4	1	1	1
2.2.	Музыкальная литература	157,5	52,5		105		2,4	1	1	1
<b>3.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>210</b>	<b>105</b>	<b>105</b>						

3.1.	Хор (ансамбль)	210	105		105			1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка</b>					<b>595</b>			<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>1137,5</b>	<b>542,5</b>		<b>595</b>			<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Количество контрольных уроков,</b>							<b>8</b>			
<b>4.</b>	<b>Аттестация (зачет)</b>									
4.1.	Итоговая аттестация						4			
4.1.1.	Основы игры на музыкальном инструменте									1
4.1.2.	Сольфеджио									1
4.1.3.	Музыкальная литература									1
4.1.4.	Коллективное музицирование									1

### Примечания к учебному плану

1. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Реализация учебных предметов «Хор» (ансамбль), «Ансамбль» допускает привлечение концертмейстеров (вокалистов, инструменталистов).
3. В колонке 8 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся.
4. Форма проведения промежуточной аттестации, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается ДШИ самостоятельно. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, учащимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ДШИ п. Михайловка. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
5. Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 11,5 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 6 часов в неделю.
6. Продолжительность 1 академического часа равна 40 минутам.
7. Самостоятельная работа планируется в следующем объеме:  
 Специальность – 2 часа в неделю; ансамбль (инструментальный) – 1 час в неделю; сольфеджио – 1 час в неделю; музыкальная литература – 0,5 часа в неделю; хор (вокальный ансамбль) – 1 час в неделю

#### **IV. График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Основы музыкального исполнительства», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы.

4.2. График образовательного процесса разработан и утвержден ДШИ п. Михайловка в соответствии со сроком реализации.

4.3. При реализации программы «Основы музыкального исполнительства» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определена Уставом ДШИ п. Михайловка и составляет 40 минут.



**Обозначения**    Аудиторные занятия    Аттестация\*    Каникулы



\*- аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в счет аудиторных часов. Время проведения аттестации устанавливается ДШИп. Михайловка самостоятельно.



\*- аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в счет аудиторных часов. Время проведения аттестации устанавливается ДШИп. Михайловка самостоятельно.



## **V. Аннотации программ учебных предметов**

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Основы музыкального исполнительства», разработанной педагогическим коллективом ДШИ п. Михайловка. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Основы музыкального исполнительства», с нормативными сроками реализации три и четыре года, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ п. Михайловка, имеют внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную- являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную - определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля промежуточной и итоговой аттестаций, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса и условия реализации общеразвивающей программы;
- список нотной, учебной и методической литературы.

5.4. Перечень программ учебных предметов:

№	Название	Инструмент	Разработчик	Срок реализации	Классы
<b>Предметы исполнительской подготовки</b>					
1	Основы игры на музыкальном инструменте	Фортепиано		3 года	1 - 3
				4 года	1 - 4
3		Гитара		3 года	1 – 3
				4 года	1 - 4
4		Аккордеон		3 года	1 – 3
				4 года	1 - 4
5	Ансамбль	Фортепиано.	3 года	2 - 4	
			2 года	2 - 3	
7		Народные инструменты	3 года	2 - 4	
			2 года	2 - 3	
<b>Предметы историко-теоретической подготовки</b>					
8	Сольфеджио		3 года	1 – 3	
			4 года	1 - 4	
9	Музыкальная литература		3 года	1 – 3	
			3 года	2 - 4	
<b>Коллективное музицирование</b>					
10	Хор(ансамбль)		3 года	1 – 3	
			4 года	1 – 4	

**Аннотация на программу учебного предмета**

## «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Разработчик: \_\_\_\_\_, преподаватель \_\_\_\_\_ квалификационной категории МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

Рецензент: Татьяна Геннадьевна Перелева директор МКУ ДО «Детская школа искусств п.Михайловка».

1. Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Особенностью данной программы является то, что дети различные по возрасту (от 6 до 15 лет на момент поступления), музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки и другим индивидуальным, психологическим особенностям обучаются дифференцированно. Берётся во внимание то, что в домашних условиях могут быть инструменты: фортепиано, синтезатор. Допускается, отсутствие музыкального инструмента в домашних условиях ученика. В таком случае обучение проходит систематически и планомерно в классе на уроках.

2. Срок освоения программы учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 3–х и 4–х летние сроки обучения, в зависимости от возраста детей, на момент поступления в музыкальную школу.

Четырехлетний срок обучения - для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Трехлетний срок обучения – для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 10 лет до 15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	556
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	п/а	-	и/а	

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельна я работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	и/а	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### 6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### 8. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### 9. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Участие в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на академическом

концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

(без оценок: «2», «1»)

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 -	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.
4 +	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.
4	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 -	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен



10. Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя методические рекомендации педагогическим работникам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа содержит примерные репертуарные списки, перечень учебной и методической литературы.

11. Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» оснащены пианино и имеют площадь не менее 7 кв. метров.

В наличии имеется нотная, методическая, учебно-методическая литература, фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Ежегодно проводится текущий ремонт. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком.

## **Аннотация на программу учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)»**

Разработчик: Переляев Евгений Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МКУ ДО «Детской школы искусств поселка Михайловка».

Рецензент: Переляева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

1. Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Особенностью данной программы является то, что дети различные по возрасту (от 6 до 15 лет на момент поступления), музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки и другим индивидуальным, психологическим особенностям обучаются дифференцированно.

Данная программа строится на максимальной реализации принципа доступности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

В большей степени программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, однако реализация программы не исключает и выявления одаренности у ребенка в процессе обучения.

2. Срок освоения программы учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 3–х и 4–х летние сроки обучения, в зависимости от возраста детей, на момент поступления в музыкальную школу.

Четырехлетний срок обучения - для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Трехлетний срок обучения – для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 10 лет до 15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)»:

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	556
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	п/а	-	и/а	

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	и/а	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием исполнительскими возможностями;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

## 6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### 9. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Участие в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на академическом

концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

(без оценок: «2», «1»)

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 -	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.
4 +	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.
4	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 -	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого

	произведения
3	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

10. Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя методические рекомендации педагогическим работникам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Программа содержит примерные репертуарные списки, перечень учебной и методической литературы

11. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие попитров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальная школа имеет в наличии инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

В наличии имеется нотная, методическая, учебно-методическая литература, фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Ежегодно проводится текущий ремонт.



## «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Разработчик: Гаврилюк Леонид Ананьевич, преподаватель МКУ ДО ДШИ п. Михайловка».

Рецензент: Перелеева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

1. Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Особенностью данной программы является то, что дети различные по возрасту (от 6 до 15 лет на момент поступления), музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки и другим индивидуальным, психологическим особенностям обучаются дифференцированно.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Данная программа строится на максимальной реализации принципа доступности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

В большей степени программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, однако реализация программы не исключает и выявления одаренности у ребенка в процессе обучения.

2. Срок освоения программы учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 3–х и 4–х летние сроки обучения, в зависимости от возраста детей, на момент поступления в музыкальную школу.

Четырехлетний срок обучения - для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Трехлетний срок обучения – для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 10 лет до 15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

музыкальной школы на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	556
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	п/а	-	и/а	

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	и/а	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

#### 6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков подбора, аккомпанирования;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## 9. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Участие в мероприятиях культурно-просветительской и творческой

деятельности школы приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

(без оценок: «2», «1»)

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 -	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося.
4 +	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения.
4	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 -	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов,

	небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

10. Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя методические рекомендации педагогическим работникам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Программа содержит примерные репертуарные списки, перечень учебной и методической литературы

11. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)» имеют площадь не менее 7 кв.м, наличие пюпитров. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальная школа имеет в наличии инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников.

В наличии имеется нотная, методическая, учебно-методическая литература, фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Ежегодно проводится текущий ремонт.

## **«Ансамбль (фортепиано)»**

Разработчик: \_\_\_\_\_, преподаватель \_\_\_\_\_ квалификационной категории МКУ ДО «Детская школа искусств п. Михайловка».

Рецензент: Переляева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

1. Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и реализуется в рамках учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, в предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данная программа предназначена для учащихся, параллельно осваивающих учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 класса.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе фортепиано, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнительства.

Особенностью данной программы является то, что дети различные по возрасту (от 6 до 15 лет на момент поступления), музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки и другим индивидуальным, психологическим особенностям обучаются дифференцированно. Берётся во внимание то, что в домашних условиях могут быть инструменты: фортепиано, синтезатор. Допускается, отсутствие музыкального инструмента в домашних условиях ученика. В таком случае обучение проходит систематически и планомерно в классе на уроках.

Знакомство учеников с ансамблевой музыкой происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

2. Срок освоения программы учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет:



- три года (со 2 класса по 4 класс для учащихся осваивающих программу «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 4 года);
- два года (со 2 класса по 3 класс для учащихся осваивающих программу «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 3 года).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (фортепиано)»:

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год (2 класс)		2-й год (3 класс)		3-й год (4 класс)		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а-	-	и/а	

Срок обучения 2 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год (2 класс)		2-й год (3 класс)		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70

Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика). Продолжительность урока - 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

6. Обоснование структуры программы «Ансамбль (фортепиано)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## 8. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

## 9. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года со 2 по 3 класс (трехлетний срок обучения) и со 2 по 4 класс (четырёхлетний срок обучения). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль (фортепиано)» проводится в форме зачета. Формой аттестации может быть выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (фортепиано)», выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании музыкальной школы.

Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

(без оценок: «2», «1»)

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и культура звука. Ученики проявляют целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 -	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученики проявляют

	<p>целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 +	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.</p>
4	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В пассажах, запинки, остановки не значительно влияют на общее исполнение. Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.</p>
4 -	<p>Хорошее знание нотного текста и музыкального материала, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. В пассажах, запинки, остановки не значительно влияют на общее исполнение. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Ученики проявляют старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.</p>

3	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
---	--

10. Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя методические рекомендации педагогическим работникам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа содержит примерные репертуарные списки, перечень учебной и методической литературы

11. Материально-техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## «Ансамбль (народные инструменты)»

Разработчик: Переляев Евгений Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка».

Рецензент: Переляева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка»..

1. Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и реализуется в рамках учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, в предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 класса.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по специальности, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Игра в ансамбле помогает будущему музыканту сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Ансамбли баянов, аккордеонов, гитары широко распространяются в школьной учебной практике. Также имеют место смешанные составы ансамблей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнительства.

Особенностью данной программы является то, что дети различные по возрасту (от 6 до 15 лет на момент поступления), музыкальным данным, уровню музыкальной подготовки и другим индивидуальным, психологическим особенностям обучаются дифференцированно.

2. Срок освоения программы учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет:

- три года (со 2 класса по 4 класс для учащихся осваивающих программу «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 4 года);

- два года (со 2 класса по 3 класс для учащихся осваивающих программу «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 3 года).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (народные инструменты)»:

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год (2 класс)		2-й год (3 класс)		3-й год (4 класс)		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Промежуточная, итоговая аттестация	-	п/а	-	п/а	-	п/а	

Срок обучения 2 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год (2 класс)		2-й год (3 класс)		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140
Промежуточная,	-	п/а	-	п/а	



ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ					
------------------------	--	--	--	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика). Продолжительность урока - 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

6. Структура программы «Ансамбль (народные инструменты)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### 8. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммуницировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве членамузыкального коллектива;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### 9. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 3 класс (трехлетний срок обучения) и со 2 по 4 (четырёхлетний срок обучения) класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль (народные инструменты)» проводится в форме зачета. Формой аттестации может быть выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (народные инструменты)», выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании музыкальной школы.

#### Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

(без оценок: «2», «1»)

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и культура звука. Ученики проявляют целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 -	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученики проявляют целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 +	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям.

	Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В пассажах, запинки, остановки не значительно влияют на общее исполнение. Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4 -	Хорошее знание нотного текста и музыкального материала, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. В пассажах, запинки, остановки не значительно влияют на общее исполнение. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Ученики проявляют старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

10. Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя методические рекомендации педагогическим работникам и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Программа содержит примерные репертуарные списки, перечень учебной и методической литературы.

11. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В музыкальной школе имеются инструменты для ансамблей баянистов – аккордеонистов, гитаристов, а также инструменты народного оркестра. Созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## Аннотация на программу учебного предмета

### «Сольфеджио»

Разработчик: \_\_\_\_\_, преподаватель \_\_\_\_\_ квалификационной категории МКУ ДО «ДШИ п.Михайловка».

Рецензент: Переляева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций к организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 21.11 2013г. № 191-01-39/ 06 ГИ).

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов программы в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства».

#### 1. Срок освоения программы учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с десяти до пятнадцати лет, составляет 3 года.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 4 года

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего часов
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
Итого аудиторных занятий в год	34	35	35	35	139
Количество часов на внеаудиторную	1	1	1	1	

(самостоятельную) работу в неделю					
Итого часов внеаудиторной нагрузки	34	35	35	35	139
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70	278
Аттестация	п/а	п/а	п/а	и/а	

Срок обучения – 3 года

Классы	1 клас с	2 класс	3 класс	Всего часов
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	
Итого аудиторных занятий в год	35	35	35	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	1	1	1	
Итого часов внеаудиторной нагрузки	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	210
Аттестация	п/а	п/а	и/а	

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### 4. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: формирование знаний основ музыкальной грамоты, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

#### 6. Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково–творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### 8. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура);
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия музыки.

#### 9. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Промежуточная аттестация- контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в форме зачета.

Виды и содержание контроля.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
  - самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
  - творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм).
- Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок(без оценок: «2»,«1»).

Оценка	Критерии оценивания
5	Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Владение вокально-интонационными навыками, чистотой интонации, ритмической точностью, осмысленностью фразировки, навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.



4	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки соответствуют программным требованиям. Недостаточно чистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, не достаточное владение навыками пения с листа. Владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p>
3	<p>Нечистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, недостаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа. Слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях. Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи. Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи. Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p> <p>Низкий уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.</p>

10. Материально-техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается методической и учебно-методической литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В наличии имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В процессе занятий активно используется наглядный материал. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература»

Разработчик: Перова Галина Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории, МКУ ДО «ДШИ п.Михайловка».

Рецензент: Переляева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

1. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций к организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Минкультуры России от 21.11 2013г. № 191-01-39/ 06 ГИ).

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в предметную область «Учебные предметы историко-теоретической подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Учебный предмет «Музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке, направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирования эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Специфика учебного предмета «Музыкальная литература» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

2. Срок освоения программы учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	2 клас с	3 класс	4 класс	Всего часов
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	

Итого аудиторных занятий в год	35	35	35	105
Количество часов на внеаудиторную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	
Итого часов внеаудиторной нагрузки	17,5	17,5	17,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5	52,5	52,5	157,5
Аттестация	п/а	п/а	и/а	

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	Всего часов
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	
Итого аудиторных занятий в год	35	35	35	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5	0,5	
Итого часов внеаудиторной нагрузки	17,5	17,5	17,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5	52,5	52,5	157,5
Аттестация	п/а	п/а	и/а	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература»:

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение их к шедеврам мировой классики.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

#### 6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

#### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- поисково–творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### 8. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков;

- умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение представить свое впечатление в словестной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- определять общий характер и образный строй произведения;

- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

#### 9. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Формы аттестации: фронтальный опрос, поурочный опрос, текущий опрос, музыкальная викторина, проверка домашнего задания, контрольный урок.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в форме зачета. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок (без оценок: «2», «1»).

Оценка	Критерии оценивания
5	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией. Умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы. Владение музыкальной терминологией. Недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала. Неуверенное владение музыкальной терминологией. Слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

10. Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями. Имеются нотная, учебная, учебно-методическая литература, фонотека, видеотека.

Для работы со специализированными материалами имеется аудитория, оснащенная современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию.

## Аннотация на программу учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль)

Разработчик: Сорока Евгения Федоровна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУ ДО «ДШИ п. Михайловка».

Рецензент: Переляева Татьяна Геннадьевна, директор МКУ ДО «Детской школы искусств п. Михайловка».

1. Программа учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хор» (Вокальный ансамбль) входит в перечень предметов по выбору общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Учебный предмет «Хор» (Вокальный ансамбль) направлен на увеличение объема музыкальных знаний и умений в области вокально-хорового пения, формирование музыкально – эстетических представлений, духовно – нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» «Хор» (Вокальный ансамбль) для детей, поступивших в музыкальную школу в возрасте от 6 лет 6 мес. до 9 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Срок реализации учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль) для детей, поступивших в музыкальную школу в возрасте от 10 лет до 15 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Черемхово на реализацию учебного предмета «Хор (Вокальный ансамбль)»:

	Срок обучения 3 года	Срок обучения 4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210	278
Количество часов на аудиторные занятия	105	139
Количество часов на внеаудиторную работу	105	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства.

Задачи:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее развитию общего музыкально – эстетического уровня учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокально-хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта вокально-ансамблевого исполнительства

#### 6. Структуры учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль) используются следующие методы обучения:

- словесный (анализ музыкального и поэтического текста, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением);
- прослушивание записей вокально-хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хором (вокальным ансамблем) в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

#### 8. Требования к уровню подготовки обучающихся.



Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль) являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокально-ансамблевого творчества, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- профессиональной терминологии;
- умения передавать авторский замысел;
- навыков ансамблевого исполнительского творчества, навыков исполнения народных, произведений отечественной и зарубежной, эстрадной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора (вокального ансамбля).

#### 9. Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Метод текущего контроля: оценка за работу в классе, текущая сдача партий, сдача партий в дуэтах, квартетах, контрольный урок в конце каждого полугодия в составе хора (ансамбля).

Вид промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (итоговый) по окончании освоения программы учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива в концертах школьной филармонии, на родительском собрании, участие в фестивалях и концертно-массовых мероприятиях города и других выступлениях ученика в течение учебного года.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5	Регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4	регулярное посещение хора (ансамбля), отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3	нерегулярное посещение хора (ансамбля), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора (ансамбля) в случае пересдачи партий.

10. В разделе методическое обеспечение учебного процесса, даны рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы, так как задача руководителя хора (вокального ансамбля) - пробудить у детей любовь к вокально - хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Даны рекомендации по самостоятельной работе учащихся.

11. Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Хор» (Вокальный ансамбль) созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: звукотехническим оборудованием; учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» (Вокальный ансамбль) со специальным оборудованием (пианино), нотную, методическую, учебно-методическую литературу.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Итоговым содержанием программы, которая предусматривает срок обучения – 3 (4) года, является список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства»**

6.1. Оценка качества образования по программе «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, прослушивания, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся», утвержденным приказом директора ДШИ п. Михайловка.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся в соответствии с графиком образовательного процесса.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, в соответствии с графиком учебного процесса.

### **6.4. Система оценок**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Основы музыкального исполнительства» предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

(без оценок: «2», «1»)

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

### **6.5. Порядок выставления оценок:**

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте ДМШ г. Черемхово.

6.6. Освоение обучающимися программы «Основы музыкального исполнительства» завершается итоговой аттестацией, проводимой ДШИ п. Михайловка. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Основы музыкального исполнительства» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Основы музыкального исполнительства» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников», разработанным ДШИ п. Михайловка

Итоговая аттестация выпускников по исполнительской подготовке проводится в форме зачета, в виде исполнения сольной программы. При проведении итоговой аттестации учебных предметов историко-теоретической подготовки, так же применяется форма зачета. При проведении итоговой аттестации учебного предмета по выбору, применяется форма контрольного урока.

6.7. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между зачетами составляет три календарных дня.

6.8. Фонды оценочных средств программы «Основы музыкального исполнительства» разработанные преподавателями ДШИ п. Михайловка для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

При оценивании учащегося, осваивающего программу «Основы музыкального исполнительства» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценивания учебных предметов исполнительской подготовки:

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая

подготовка;

Критерии оценивания учебных предметов историко-теоретической подготовки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

7.1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается ДШИ п.Михайловка на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства», реализуемой в ДШИ п.Михайловка и отражается в общем плане работы организации в соответствующих разделах.

### **7.2. Цели и задачи программы**

#### **Цель:**

- создание в ДШИ п.Михайловка комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

#### **Задачи:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, мастер – классов, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений сферы культуры и искусства г. Черемхово, Иркутской области, а также за пределами;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДШИ п.Михайловка и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы ДШИ п.Михайловка через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ п.Михайловка, сохранение педагогических традиций г. Черемхово.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно – просветительской

деятельности ДШИ п.Михайловка сотрудничает:

- с областными учреждениями культуры:

Иркутский Областной музыкальный колледж имени Ф.Шопена, Иркутская Областная школа искусств, Иркутская Областная филармония;

- с муниципальными учреждениями культуры:

ДК «Горняк», ДК им. Горького, Центральная городская библиотека, городской музей, драматический театр, детская художественная школа № 1, детская художественная школа № 2;

- с муниципальными образовательными организациями:

детскими дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, средними профессиональными учебными заведениями.

7.4. Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ п.Михайловка осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## **VIII. Материально-технические условия образовательной организации**

Материально-технические условия ДШИ п.Михайловка обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Основы музыкального исполнительства», разработанной школой.

Материально-техническая база ДШИ п.Михайловка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

В ДШИ п.Михайловка имеется:

- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (музыкальные инструменты, столы, стулья, шкафы, аудио и видеоаппаратура).
- учебные кабинеты имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» учебник для ДМШ.- М.: Музыка,2002 - 1 экз
2. Боффе Г. Большая энциклопедия музыки.- М.: Астрель, 2006 - 1 экз
3. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы, учебной пособие для ДМШ 1 год обучения.- Ростов/н Д.: Феникс, 2012 - 1 экз
- 4.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке. Тесты по отечественной музыке. 1 экз
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература, учебник для ДМШ.- М.: Музыка,2003 - 1 экз
6. Осовицкая З.Б., Казаринова В.Н. Музыкальная литература, учебник для ДМШ.- М.: Музыка ,2002 - 1 экз
7. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран, учебник для ДМШ.- М.: Музыка,1997 - 1 экз
8. Путеводитель по классике. Музыкальная азбука от А до Я.- М.: Росмен, 2001 - 1 экз
- 9.Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература, учебник для ДМШ. - М.: Музыка, 1996 - 1 экз
10. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, полный курс обучения.- Ростов/н Д.: Феникс, 2010 - 1 экз
11. Черная Е. Франц Шуберт.- М.: Музыка, 1966 1 экз
12. Детские хоры а капелла из наследия Римских-Корсаковых – С.-П.: Композитор, 2007. - 1 экз
13. Дунаевский М. И. 33 коровы. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002. - 1 экз
14. Дубравин Я., Огромный дом – С.-П.: Композитор, 1996. - 1 экз
15. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» учебник для ДМШ.- М.: Музыка,2002 - 5 экз
16. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 класс. Начальная школа. Олимпиадные задания. Издательство «Учитель». - 1 экз
17. Бланкова Н.П. Преподаватель теоретических дисциплин. Методическая разработка. Опорные конспекты по элементарной теории музыки для учащихся профориентационного класса ДМШ и ДШИ. г. Ангарск. 1016 – 1 экз

18. Бланкова Н.П. Преподаватель теоретических дисциплин. Методическая разработка. «Творческие задания на уроках сольфеджио» 3 класс ДМШ и ДШИ. г. Ангарск. 1016 г.- 1 экз
19. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Ленинград. «Советский композитор» 1986 г. - 5 экз
20. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие. Москва «Музыка» 2000 г.- 1 экз
21. Диктанты 1-4 класс. Издательство «Музыка» 2005г. - 3 экз
22. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7 класс. Москва «Кифара» 2005 г. - 1 экз
23. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 6 класс. Москва ООО «Престо».- 1 экз
24. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 7 класс. Москва ООО «Престо».- 1 экз
25. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс. Москва. ООО «Престо».- 1 экз
26. Золина Е.М. 1 класс. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. -1 экз
27. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. - 1 экз
28. Королева. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2012 г. - 1 экз
29. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. Москва.- 1 экз
30. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио - 5 класс.- 1 экз
31. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону «Феникс». 2009 г. - 1 экз
32. Калмыков Б.В., Г.А.Фридкин. Учебное пособие по сольфеджио. ч.1. Одноголосие. Издательство Москва.- 1 экз
33. Калмыков Б.В., Г.А.Фридкин. Учебное пособие по сольфеджио. ч.2. Двухголосие. Издательство Москва. - 1 экз
34. Макеева Л.В. Сольфеджио. книга-тетрадь для детей. Первый год обучения. Минск «Харвест». 1 экз
35. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1 экз
36. Первозванская Т. Рабочая тетрадь на «пять» 6 класс. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2003 г. - 1 экз
37. Первозванская Т. Рабочая тетрадь на «пять» 7 класс. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2003 г.- 1 экз
38. Первозванская Т. Рабочая тетрадь на «пять» 4 класс. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2003 г.- 1 экз
39. Панова Н. Рабочая тетрадь 1 класс. Прописи по сольфеджио. Москва. ООО «Престо» 2006 г.1 экз
40. Самостоятельная работа студентов по сольфеджио. Иркутск. 2004 г. -1 экз

41. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.1. Москва. «Музыка». 1999 г. -1 экз
42. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. ч.1. Москва. «Музыка». 1999 г. - 1 экз
43. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.1. Приложение. Москва. «Музыка». 1999 г. - 1 экз
44. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.2. Москва. «Музыка». 1999 г. - 1 экз
45. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. ч.2. Москва. «Музыка». 1999 г. - 1 экз
46. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.2. Приложение. Москва. «Музыка». 1999 г. - 1 экз
47. Фролова Ф. Сольфеджио. 6-7 классы. Ростов-на-Дону «Феникс». 2015 - - 5 экз
48. Фролова Ф. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 - 5 экз
49. Фролова Ф. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс». 2007 - 5 экз
50. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Киев. «Музична Украина». 1981 г. -1 экз
51. Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. Издание второе. Ростов-на-Дону. Феникс. 2008 г. - 1 экз
52. Шалина Л.А. Краткое пособие по теории музыки для учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г. 1 экз
53. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. Москва.спнкт-Петербург.2014 г. - 1 экз
54. Жакович В.В. Чтение с листа. Средние классы. - 1 экз
55. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва «Музыка» 1995 г. - 1 экз
56. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Классика XXI Москва. 2014 г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015 г. - 1 экз
57. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г. - 1 экз
58. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г. - 1 экз
59. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006 г. - 1 экз
60. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г. - 1 экз
61. Воспоминания старого рояля. Коллекция классической музыки. - 1 экз
62. «Прогулка по клавишам». Пьесы для фортепиано в четыре руки. Москва. Всесоюзное издательство Советский композитор. 1981 г. -1 экз
63. Серебренников А.В. Сборник пьес для двух фортепиано «Вдвоем веселей». Иркутск. 2011 г. - 1 экз
64. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. «Музыкальная политра» Санкт-Петербург. 2011 г. -1 экз

65. Чайковский П.И. Детский альбом четыре руки. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 г. - 1 экз
66. Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения. Издательство «Музыка» 1985 г. -1 экз
67. Дюжина упражнений на фортепиано. «Каждый день». Новосибирск. 2001 г..1 экз
68. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.1 экз
69. Пишна И. Прогрессивные упражнения для фортепиано. Москва «Кифара» 2002 г.- 1 экз
70. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону. «феникс» 2013 г.- 1 экз
71. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Москва. «Музыка». 1991 г.-1 экз
72. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. 2002-1 экз
73. Фортепианная техника с удовольствием. Сборник этюдов и пьес. Россия. 2006 г.- 1 экз
74. Хрестоматия. Старшие классы. Этюды для фортепиано. Москва. Советский композитор. 1970 г.-1 экз
75. Черни К. «Первый учитель и первый урок». Этюды для начинающего пианиста. Москва. Издательское объединение «Композитор» 1992 г.- 1 экз
76. Черни К. Этюды для начинающих для фортепиано. Издание 3-е. Москва. Издательство «Музыка» 1979 г. -4 экз
77. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. Издательство «Музыка» 1980 г. - 3 экз
78. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Тетрадь 4,5,6. Музгиз.1963 г. - 3 экз
79. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Москва. «Музыка». 1982 г. - 1 экз
80. Черни К. Этюды для начинающих. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.2000 г.- 1 экз
81. Ширинская Н. гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Москва. Советский композитор. 1981 г. - 1 экз
82. Ядова И. «Не хочу играть гаммы». Учебное пособие для музыкальных школ. Россия.2006 г. - 1 экз

